

# 开车进故宫 谴责之外还应有反思

## 文化娱乐现象述评

高级越野车,故宫太和门广场前,两个姑娘,撒个欢儿。昨天下午,一条微博,四张照片,迅速在网络发酵。八个小时后,故宫博物院作出回应,承认开车进入故宫事件属实,并向公众诚恳致歉,并承诺今后将严格管理,杜绝此类现象。

首先,故宫不许机动车进入,这是对世界文化遗产的基本保护和尊重。这位炫耀的女士,之所以敢违反规则,还堂而皇之公开秀,仗的就是特权思想养成的无知无畏。而且,事情发生后,她先是和网友辩论自己没错,后来看见事情不对,删光了微博后一直保持沉默,没有一句道歉。这样的所作所为值得大家谴责。



故宫雪景

图 新华社

而对于故宫的回应,大家也并不满意。故宫称:“针对今日有网发布周一开车进入故宫事件,经核查属实。故宫博物院对此深表痛心并向公众诚恳致歉。”在这条“诚恳

致歉”微博下,有网友质疑:“这就完事了?”也有人询问:“所以到底是怎么进的呢?”显然,故宫虽然态度诚恳,但对于事情的具体经过并无明确的解释:涉事车辆是如何进

入故宫的?“趁着周一闭馆去故宫撒欢儿”的女子是谁放进去的?故宫的大门面对某些人是否开了一道缝?这都是萦绕在大家心头的疑惑。含糊其辞,只会愈发助长推情

热度,其负面影响很难让故宫不受殃及。

故宫禁止所有机动车进入,是2013年单霁翔担任故宫院长时候定下的规矩,包括故宫员工也包括贵宾。当年,法国总统奥朗德访问故宫,车队就被拦在午门外,奥朗德和一群随行人员下车、步行参观。后来,在综艺节目《上新了故宫》中,所有主持、嘉宾都被耳提面命,要各种小心,其中有一集郭君梅想重温十几年前骑自行车的感觉,都不行。

在质疑之后,更重要的应该是,故宫管理部门是否借由此事痛定思痛,全面排查管理漏洞?在文物面前,在保护文物的规章制度面前,我们每个人能否真的心怀敬畏,做到恪守底线?

本报记者 孙佳音

## 上博讲坛叙述官窑烧造体系

# 永乐好甜白釉 康乾喜仿古瓷

明太祖朱元璋时期规定祭器用瓷,永乐皇帝最好白釉,宣德皇帝的蟋蟀罐有诗意,康熙晚期出现粉彩,雍正爱珐琅彩,乾隆喜复古瓷器摹仿青铜器型和不同质地器皿……明清两代帝王喜爱景德镇官窑瓷器,他们的个人嗜好影响着明清两代官窑瓷器的制作和使用,在很大程度上决定了瓷器生产的走向甚至烧造的成败。昨天上博讲坛第四期,上海博物馆研究馆员、中国古陶瓷学会副会长陆明华以明清两代朝廷在景德镇设立的御器厂为例,揭秘皇家烧造体系及其成果。



■ 明洪武釉里红云纹瓷瓶



■ 清雍正粉彩桃果瓶



■ 明永乐青花山茶纹扁壶

## 甜白釉和洒蓝釉

明清两代朝廷在景德镇设立的御器厂,通常称为明清官窑,也有专家学者直接称之为“御窑”。烧造制度的核心,是皇家统一的管理制度。

明代立国后不久,明太祖在景德镇珠山设立陶厂烧造瓷器,成为明代景德镇最早的官窑,“朱元璋读书不多,建国后战乱仍频,百废待兴,尚无兴致赏玩瓷器。洪武朝的青花瓷各方面都继承了元代风格。”陆明华说。永乐年间官窑瓷器中,最具代表性的是甜白、青花及红釉瓷器。甜白釉色恬静优雅,超越前朝风格,形成了一种新面貌。永乐四年十月丁未,“回回结牙思进玉枕(一说碗),上不受,命礼部赐钞遣还。谓尚书郑瑄曰:‘朕朝夕所用中国瓷器,洁素莹然,甚适于心,不必此也’。况此物今府库亦有之,但朕自不用。”把永乐甜白与这种“洁素莹然,甚适于心”的瓷器相联系,最为贴近。可见,朱棣对甜白瓷器是情有独钟的。

宣德年间官窑扩大烧造,青花瓷与永乐风格相同,即所谓“永宣不分家”,但烧造质量进一步提高,另有一些全新的瓷器品种诞生——洒蓝釉、祭蓝釉、仿汝、仿哥



讲坛听众满座

本报记者 张剑摄

及不同风格的彩瓷。宣宗朱瞻基对官窑瓷器烧造十分喜爱,但这位皇帝同时也是一个贪玩成性、游戏无度的皇帝,酷爱斗蟋蟀,为了满足游戏需要,他专门让景德镇御器厂为其烧制青花云龙纹蟋蟀罐。据介绍,此事引起皇太后震怒,将这些蟋蟀罐全部清除。

## 粉彩和珐琅彩

到了清代,皇帝们对于瓷器的偏好又有了变化,“景德镇官窑又仿古又创新,集中于康熙、雍正、乾隆三朝。”其中,“督陶官”唐英功不可没,很多器物的研制是在他的带领下进行的。“唐英督陶之初,所烧御器多为赏玩和日用瓷。大量为彩瓷,部分单色釉瓷都是仿烧历

代名瓷。”

康熙十九年大造官窑瓷器,“光莹鲜艳的单色釉新品种不断出现,如缸豆红釉瓷器精巧可爱,传世品在美国的博物馆所藏最多,国内博物馆则很少见。”珐琅彩的烧造使宫廷使用的瓷器再上了一个档次,这种欧洲传入的彩料,在北京宫廷内运用于景德镇烧成的白瓷和单色釉瓷器上专供帝王支配。而粉彩的出现也满足了人们的需求,淡雅柔丽。

康熙晚期的粉彩,到了雍正王朝便风靡一时,由于雍正特别爱好景德镇瓷器,命令御器厂长期烧造,并指定仿造了许多历代的名瓷,如果对宫中的古玩瓷器不十分熟悉,就很难有良好的艺术素养,

也不会有这么多内务府造办处档案中看到他许多关于仿造历代瓷器的旨意。

到了乾隆一朝,改革朝廷礼制,命令景德镇官窑制作仿古礼器,摹仿青铜器的器型,乾隆帝对瓷质礼器的器型、尺寸、釉色、纹饰都有具体的要求。

景德镇,这个古代的偏僻小镇,在几百年中为人类奉献了这么多的精美瓷器,这是古代无数中国工匠的伟大创造,工匠们凭借着天时、地利、人和的优势,造就了这一名扬世界、声震寰宇的艺术瑰宝。“因此真正敬仰的应该是他们,是他们创造了历史,创造了历史的奇迹。”陆明华说。

本报记者 徐翌晟

本报讯 (记者 张建新 金雷) 昨天下午,2020年女子国际象棋世界冠军对抗赛在俄罗斯符拉迪沃斯托克远东国立大学进行了第八局角逐。挑战者俄罗斯戈里亚奇金娜执白先走战胜卫冕冠军中国居文君,以4.5比3.5在本次大赛中首次领先。

北京时间昨天13时30分,国际棋联副主席叶江川为第八局开棋。执白先走的挑战者以其擅长的c兵起步,摆出了在主场志在必得的气势。居文君则稳健地以王兵应对,双方开局平稳。第9回合,挑战者退象g3失误,居文君抓住机会以马兑象后又跃马d2,一举“反先”取得主动权。

中局,居文君第22回合的一步兵f6出现失误,被挑战者车h5控制中路重获主动权。之后,第28回合居文君皇后f8出现重大失误,导致白棋陷入困境之中。第32回合,居文君又没有使出最有力的反击手段,从而劣势无法挽回。最终,战至第45回合,挑战者利用双车兵的攻势获胜。这盘棋双方共下了5小时。

担任本局视频棋的国际棋联副主席肖特认为,居文君在前八局总体下得过于稳健,而且在防守反击时,也没有把握好出击的时机。为此,居文君必须放下包袱,唯有放手一搏才有机会后来居上。

今天比赛休息一天。北京时间明天13时30分,本次大赛将进行第九局角逐。居文君执白先走能否扳平分,将成为此次卫冕战的关键之战。

本届女子世界冠军对抗赛将进行12局较量,先得6.5分者将成为“新棋后”。此次比赛的总奖金为50万欧元,是女子国际象棋世界冠军赛史上奖金最高的一次。

# 国际象棋棋后战第八局 挑战者击败居文君首次领先