

丙烯颜料里的 京剧脸谱人生



■ 李嘉华正在创作京剧脸谱
采访者供图

“各式各样的京剧脸谱有四百多个，叫我画齐了也不是不可能。”说起脸谱，今年71岁的李嘉华踌躇满志。

童年时与脸谱结缘

杨浦大桥下的社区文化中心，专门辟出空间宽敞的非遗项目体验坊，让一位京剧脸谱传承者——李嘉华，独乐并且乐人。当地社区具有眼光，让李嘉华的脸谱上了墙。用的丙烯材料据说非常耐固，即便几十年也不易退色，况且还加了防护装置。

李嘉华孩提时常常随父亲去剧场看戏，对《三岔口》《失空斩》等剧目耳熟能详，还能熟练演绎《贵妃醉酒》等京剧名段。此后，李嘉华逐渐对京剧脸谱产生了浓厚的兴趣，便跟着父亲认真学习脸谱的绘制。

一开始，李嘉华先在铅画纸上练习、打好基本功，再到泥坯上绘画、着色，慢慢将关羽、包公、窦尔敦等艺术形象绘制得神采焕然。

前些年，李嘉华看到惠山泥人中的脸谱形象，艺术热情得到启发，重新钻研京剧脸谱的绘制。他用丙烯颜料替代了之前的水彩颜料和油漆，让脸谱更加光彩夺目，且不易退色。李嘉华将彩绘、编织、刺绣等手法结合起来进行脸谱制作，还在脸谱头顶上配以塑料彩珠、丝绒球等，并用人造丝制作脸谱的须发。

中国文化走出国门

脸谱这门非物质文化遗产在李嘉华的手中薪火相传，真是好事。可贵的事还有更多，前些时候他飞赴纽约，向外国人宣传中国的脸谱艺术。关于脸谱的写意或工笔，内涵深奥，李嘉华自嘲“海上闲人”，却忙得自在充实。这不，一些特殊人员的场所还设置了“京剧脸谱”课，让他走进课堂。

位于大桥街道社区文化活动中心4楼的李嘉华京剧脸谱工作室里，前来参观的居民望着摆放满满的物品，人间那股烟火气扑面而来。工作室经常高朋满座，京剧票友票房、被忽视的文化沃土命题再次提及。不乏民间有心人，传承艺术在当今日。“我最大的心愿，是让大桥社区的京剧脸谱走出杨浦，走向四方。”李嘉华自信满满地说。

杨叶



看精彩视频
扫二维码