

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 447 期 | 2020 年 1 月 11 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

为每个平凡人奏响生命协奏曲

上交“全城交响”圆满收官

台前幕后

迪士尼的大型游艺机、和平饭店的锅炉、西气东输的天然气管道、上海中心的电梯，乃至身边随处可见的加油站……或许你并不知道，在上海有 524622 台特种设备，而每台设备的背后都站着一名守护者，他们就是“特检人”——这座城市安全的“瞭望哨”。

昨天，上海交响乐团 6 位年轻演奏家冒雨来到位于金沙江路的上海市特种设备监督检验技术研究院，为“特检人”奏响一台“度身定制”的音乐会。

这台音乐会也是上交为纪念 140 周年推出“全城交响·为你而来”系列的收官之作。



全城交响

——上海交响乐团为你而来

观众正在欣赏上交六重奏组演奏
本版摄影 记者 郭新洋



“一对一”度身定制

“特检人”对大多数人而言是个陌生的工种，其全称是特种设备监督检验员。所谓的特种设备，听上去很遥远，实际却处处存在于我们的生活，和我们的安全息息相关。它们包括公共场合的电梯、大型商场和酒店的锅炉、医院的高压氧舱以及游乐场的游乐设施等等。

和此前九场“全城交响”由上交演奏员根据邀约人群的特质挑选曲目不同，此次收官作特别推出“升级版”，让邀约人自行“点播”，就他们的个人经历和愿望来挑选适合他们的曲目，也就是“一对一定制”音乐会。

根据特种设备的几大类别，特

检院推选了 7 位代表人物，而小提琴演奏家武奥列和伙伴们根据他们的性格、工作特点、经历和爱好，一一挑选最“匹配”的音乐作品。

专门从事大型游乐设施检验的欧阳惠卿，要经常攀爬过山车等大型设备，想到 8 岁的女儿，他总是提醒自己就算在半空会心慌，也不能放过任何一处细节，定要检验每一道焊缝、每一个座椅、每一根悬挂绳。了解了他的经历，大提琴手周润青毫不犹豫地为他选择了宫崎骏动画音乐《天空之城》：“温暖的宫崎骏的动画音乐最适合‘超人爸爸’。”

收到一张吴峰崎博士在维也纳

施特劳斯像前的留影，中提琴手俞海锋大受启发，原理想工男也有一颗浪漫细腻的心。几乎没有犹豫，俞海锋为这位经常代表中国特检在国际上屡建奇功的“功臣”选择了一曲《蓝色多瑙河》。而为上海人民守护光明乳业压力容器设备的耿雪峰直接提出想听《卡农》，小提琴手黄漪璐回应他“你想听，我就演！”

民意投票选曲目

在“一对一定制”之外，上交还推出了面向所有爱乐者和特检人的投票，由民意选定部分音乐会曲目。武奥列为特检院的“上海工匠”王继锋博士推荐了 2 首曲目，一首是他千挑万选的《切分音的钟》，还精心写了推荐词。但没想到，最终的投票结果却一致倒向了另一首《干与干寻》，武奥列郁闷之余不得其解，还是邀约人袁奕雯偷偷泄露天机：“王博士自己想听《干与干寻》，所以发

动群众支持他”。

虽然自己想演的曲目没被选中，武奥列却为认识了王继锋而感到开心。他感慨，平时乐团的演出繁忙，也很少有机会了解观众究竟来自哪里，同样生活在这座城市里，其他人是怎样的生活状态？不少乐手感觉自己多少有点生活在“象牙塔”里。“全城交响”为他们创造了契机，让他们走进了真实的生活，还走进了一些不可能有机会接触的人群。

上交团长周平直言：“是‘全城交响’让我们接触到了好像‘特检人’这类以前从没关注过的人群。音乐的初心也本就是歌颂平凡、吟唱伟大，为生活带来不一样的色彩。”作为一支交响乐团，推进交响乐事业是使命和责任；而作为这座城市的一员，通过“全城交响”活动，用音乐回馈这座城市，用音乐激励和激发城市中的不同群体，同样也是使命和责任。 本报记者 朱渊

马上评

为你

朱渊

“全城交响·为你而来”音乐会，最初让人为“全城”二字震动，最终却为“为你”二字而感动。你是谁？是每个擦肩而过的“最熟悉的陌生人”、是那颗坚守在最普通岗位的“螺丝钉”、是行走在街头巷尾最平凡的芸芸众生，却也是这座城市真正的主人。

“全城交响”自 2019 年 1 月 8 日启动，共收到一百多份邀约，仅第一季度公众投票，就吸引了 2.8 万名参与者。整整 10 场音乐会，乐手们的脚步踏遍了肿瘤医院、高校、福利院、幼儿园、犹太难民纪念馆、报社、植物园等各个角落，或悲伤、或遗憾、或期待的邀约，被音乐抚平，被“交响”宽慰，被爱而温暖着。

上交的“音乐小分队”为守护着这座城市的普通人送去有温度的音乐的同时，也让公众关注到这个城市中的失独老人、有先天性疾病的孤儿等一些需要社会更多关注的特别人群。

再高雅的音乐也是歌颂平凡、吟唱伟大的，平凡而又伟大的，不就是生活在这座城市最普通的你我他吗？用音乐链接心灵，用音乐温暖灵魂，用音乐将爱送抵城市各个角落，为每个平凡的生命奏响乐章，这才是“全城交响”真正的意义。

文体人物

我是个特立独行的人

走近首席普契尼女高音奥博莱斯

她很炫。来自拉脱维亚的克里斯汀·奥博莱斯是当今国际舞台上最受追捧的女高音歌唱家之一。动情的音色和激烈的戏剧张力完美融合，使其常年受邀在纽约大都会歌剧院、维也纳国家歌剧院、德国柏林国际歌剧院等世界一流剧院演出。奥博莱斯在《蝴蝶夫人》《托斯卡》《波西米亚人》中的闪耀演出为自己挣来了“首席普契尼女高音”的美誉。

饿着肚子上台

她很美。形似妮可·基德曼，奥博莱斯在伦敦商场购物时，被游客当成了澳洲女影星，要求合影与签名。她笑着说早已习惯了：“我一开始还以为自己真的这么出名，

大家对歌剧院女高音都那么熟悉，后来明白了原来是我自作多情。”

昨日，奥博莱斯着一袭碎花短裙，蹬细高跟鞋，出现在众人面前，为今晚在东方艺术中心开唱的“月亮颂独唱音乐会”造势。届时她将献唱普契尼、威尔第作品中的经典曲目。奥博莱斯说：“我一直都是个特立独行的人。”

特立独行，她并不勤于练唱。“很多人每天都要开嗓子练唱，我不管别人怎么样，我觉得对我来说不需要如此，几天唱一次才能保持最佳状态。”她喜欢饿着肚子上台，“每次有大演出，大家都喜欢吃得饱饱的，感觉充满能量，但我喜欢饿着肚子。那一天我几乎都想不起吃饭，我喜欢自己在舞台上轻盈的感觉。”比

起演唱技巧，她更喜欢真情实感地“演戏”。“我特别喜欢表演。不似莫扎特和威尔第，普契尼的歌剧带有更多戏剧的张力，而非过分强调演唱技巧，我喜欢在普契尼的歌剧中自由舒展的表演状态。”她甚至建议那些正崭露头角的歌唱家不要急于将自己的行程排得满满，去全世界每个角落享受一时的被追捧，“如今的歌剧正变得‘速食主义’起来，新的人冒出来狠演几场，然后又被更新的人取代。歌剧是需要沉淀，需要时光打磨的慢艺术。”

女儿是个天使

特立独行，却到底还要“落入俗套”，奥博莱斯是个不折不扣的女儿奴。“没办法，她就是世界上最美丽

的女孩。”因为希望更多陪伴在 8 岁女儿的身旁，最近两年奥博莱斯推掉了一些歌剧演出，更多举办音乐会。作为歌剧女神级的人物，奥博莱斯却没能“收服”自己的孩子。有一次小女孩在平板电脑上看到母亲的演出视频，当场哭得稀里哗啦，“那个视频里我扮演的角色正在痛哭，我女儿是个贴心的天使，她觉得我正在遭受痛苦，所以也跟着哭了起来。说实话，她一点也不喜欢歌剧。”

即将在上海献唱，第一次来到中国的奥博莱斯没有急着排练，而是先去品尝了地道的中国菜，又做了中式按摩，“我希望更多了解这里。我一点也不担心我的状态，音乐会一定会是个美妙的夜晚。”

本报记者 华心怡



克里斯汀·奥博莱斯