

老伴笑我是“钱迷”

□ 侯福根

我今年 67 岁，从年轻时起就喜欢搞点小收藏。

最近，我在集中时间整理多年来收藏的古今中外钱币。老伴看到我左手捏着钱币，右手拿着放大镜，对照着钱币手册，反复地观看、欣赏，爱不释手，经常连饭都顾不上吃，笑嗔道，你真是“钱迷”呵！

我有幸收藏了一张“红一角”。中国人民银行在上世纪六十年代发行的第三套人民币中，有一张面值“壹角”的纸币比较特殊。其主要特征是正面图案中，行走中的人群是向右走，而不是向左走，整个版面是枣红色的。在那个年代，向右走那还得了，所以，发行不久就收回了，流通在市场的极少。五十多年过去了，“物以稀为贵”，这张被收藏界称之为“红一角”的纸币，市场价已被炒到了数千元。我是从外地退休回沪后，在床底下的一本旧书中偶然发现这张“红一角”的。时间长远了，我已经记不清，是

我家厨房

记忆中母亲的味道

□ 卢炳根

岁关将近，我想起母亲在世时，过年常做的一道菜，那就是豆腐丸子滚菠菜汤。那雪白的圆圆的豆腐丸，在暖锅的沸水中，点缀着碧绿碧绿的菠菜叶，互相映衬，不仅赏心悦目，还十分可口。这些年，我尝试着做过几回，还算成功。

豆腐丸子的制作，要从食材上考究。选老豆腐一斤，开水焯过，再用干净纱布包好，加重物压出多余水分后捣碎，放入碗中待用；另取五花肉三两，剁细拌入食盐、少许鸡精，提鲜；并加入小勺白糖，以去豆腐苦味；再滴入料酒小匙，再次减少豆腥味；加入姜末或姜汁及少许葱白，提香；以上各料，在盆中用手揉捏拌匀后，用食指挖取，在双手掌心，反复捣紧实，捏成形如乒乓球大小即可；码在事先铺好干淀粉的盆中，滚动一圈，使豆腐球全身裹上一层薄薄的干淀粉。在蒸锅屉上，先铺上一层打湿的细纱布，将豆腐丸，放入蒸屉，丸与丸间隔一指宽，以防受热后互相粘连。水开后，大约上蒸十分钟即可。这时开锅出笼，豆腐丸全身白里透红，点缀着星状，或黄或白的姜粒和葱白，外罩一身薄如蝉翼、晶莹可辨的粉衣，煞是好看。这时的豆腐丸，即可码盘食用。倘若若是冬季制作享用，还可作为暖锅的主料，辅之粉丝和菠菜，将是一道味美暖身的冬令佳肴。

同时，你若喜欢酸甜口味，还可在锅中先做好酸甜味的茨汁，将刚出笼的豆腐丸，迅速放入茨汁中，再浇上一道热油，撒上一层绿茵茵的葱花，就演变成一道“素式狮子头”了。

倘若再讲究一些，小虾米干取半两，事先洗净切碎，加入黄酒浸泡变软，拼入豆腐馅中，豆腐丸则更有鲜味了。

我做着这一颗颗豆腐丸子，品尝着如同当年母亲做的那种口味，仿佛母亲又回到了我的身边。

当年自己随手夹在书中的呢，还是这本我用三五元钱买来的旧书原来的主人“买一送一”赠送的。

上世纪七十年代初，我在上海城隍庙的钱币商店里，以 1 元 5 角的“白菜价”购得一枚“罗汉钱”。罗汉钱是专为康熙皇帝六十寿辰而铸的。康熙五十二年春三月，正值他六十寿辰，朝廷隆重举行寿仪，还特命宝泉局精铸一批小铜钱，称为“万寿钱”，以示纪念。传至后世，就成了家喻户晓的文化符号，罗汉钱流传甚广。经典沪剧《罗汉钱》就是根据著名作家赵树理先生的《登记》改编的，说的是一对青年男女以罗汉钱为信物，私定终身的故事，其中《燕燕做媒》已成了沪剧青年女演员考试时的必考唱段。我在北方施工时，有一次路过正在盖房子的农家，看见他们将罗汉钱垫在墙基砖下。一位留着山羊胡的老汉对我说，有十八罗汉给俺看家，就再也不怕妖魔鬼怪了！从青年、中年直至老年，我一直将这枚罗汉钱带在身边，潜意识里有着祈求平安、激励奋进的心愿。

改革开放后，人们的生活富裕了，出国旅游的也越来越多，我在照顾耄耋父母生活起居的同时，抽空也去过中国的近邻日本、韩国旅游。亲戚朋友们从国外旅游归来的时候，知道我的爱好，经常会将花剩的钱币（主要是硬币）赠送给我。积少成多，陆陆续续我已经收藏了 100 多个国家（地区）的钱币。我有一枚“法属印度支那”的硬币，还有一些前苏联的纸币和硬币，这些现在都已成了历

史的见证。每当中国队与外国球队比赛的日子，我会在微信朋友圈发上一张该国的钱币照片，提醒大家观看，为中国队加油！

每张人民币纸币，除了后期发行的壹分贰分伍分外都有字母冠号和独一无二的阿拉伯数字组合。收藏某些特殊的数字组合，如“顺子号”、“尾同号”以及对收藏者有特殊意义的数字，很有意思。我的母亲是同年同月同日出生的，生日是 1929 年 9 月 20 日。开始，我收藏了一张编号是“2929920”的百元钞（下同），后来当我收藏到一张尾数是“99999”的时候，萌发了收齐“22222”和“00000”的念头。功夫不负有心人，竟然心想事成！我收藏了毛主席的出生逝世年份的“1893”和“1976”，希望能够在建党 100 周年前，再收到“1226”和“0909”。

收藏钱币，让我学习、了解到了很多古今中外各个时期、各个国家（地区）的人文历史知识，让我享受到了收藏过程中的愉悦，让我结交了很多有共同兴趣的朋友。我想提醒与我一样的草根收藏者，收藏需要有强烈的兴趣和长期的坚持。钱币收藏，起点很低，但是切忌急于求“全”，以免受骗。比如，“老三花”硬币中的“牡丹 1 元 2000”和“菊花 1 角 2000”，当时发行量极小，是作为外销礼盒配套用的，市场上从未流通。如果贸然出高价去购买，很可能买到的是赝品。

老伴笑我是“钱迷”，我很开心！因为爱好收藏，让我的大半辈子生活更加充实。人生在世，总要做事。坚持做一点自己喜欢的事情，不亦乐乎！



十字绣情怀

□ 朱祖昌

说来你也许不信，年过花甲身为须眉的我，我也爱十字绣。

事情的原委还要追溯到上世纪六七十年代。那时家里 12 口人，仅靠父亲一个人的收入，日子过得挺拮据。母亲为了改善家里的生活，在里弄生产组揽了一个活到家里来做。就是在出口的手套上绣花，其针法采用的是十字针。为了减轻母亲的压力，我也学上了绣花，就在那时，打下了绣花的根底。

退休前，还在单位上班时，看到办公室一位女同事，午休期间在一块小布上绣花。我问她，你在绣什么？十字绣呀，她说道。一听挺奇怪的，以前只知道苏绣、湘绣、蜀绣、顾绣，可从来没听说过十字

绣，我好奇地凑近看，一看到她绣的针法，心里觉得挺熟的，不就是以前的十字针法吗，现在的十字绣只是在一块特制的布料上用十字针的针法而已。

退休后，我拾起了对十字绣的爱好。在整个绣的过程中，人始终处于一种艺术亢奋中，通过绣理解了画面的构图和意境、色彩的搭配和层次，原画作者的创作意图和内涵。

十字绣与其他的绣种比，针法要简单得多。但看似简单，要绣出艺术品位，也要有一定的功力。

我认为绣花与书法有异曲同工之处。绣花也需要心平、气顺、专注。它要求拉线平稳、力度均匀、快慢适度、走针合理。当你情绪烦躁或心情浮躁时，你的情绪一定是不平静的，你的气一定是不顺

□ 陈森兴

冬季万物凋零，花草多处于休眠状态。

露台上的花儿大多搬进了阳光房。小月季偶尔开出一两朵小花，吊兰冻得有气无力，石榴干脆是枝干秃顶。好在芦荟、金琥、宝石莲、榕树盆景还能呈现一抹绿意。

冬日萧瑟，这是大自然的规律，不过我还是留恋春、夏、秋季花儿朵朵的好时光。我在微信里向“花友”上海体院的阿福吐槽自己的无奈与沮丧。阿福是个热心人，后来一次聚会时他送了我几只貌似洋葱头的东西，他告诉我这是风信子，又称西洋水仙，别看现在其貌不扬，稍加养护，可是春节的时令之花，花期有一两个月。

我在冬季曾养过漳州水仙与崇明水仙，风信子只闻其名却不曾接触过。老伴说，见过同事养风信子，蛮皮实的，属于“给点阳光就灿烂”的一类。我还是不敢掉以轻心，找来养花书，又上网搜索，小心翼翼伺候起来。按照提示，风信子要放在见光处，又不能让太阳直晒，于是，不厌其烦搬来移去，隔三差五地施肥（花卉营养液）喷水。

功夫不负有心人，风信子终于凌寒绽放。窗外朔风吹，室内春意浓。寒冬居家，空调、地暖给人带来的只是体感上的温暖。如果在温暖的居室里有花卉的点缀，有花香的陪伴，会更令人心情愉悦，倍感温馨。

风信子虽不如水仙洁净高雅，但比起水仙单一的白色，风信子色彩斑斓的花朵更有观赏性。将几盆颜色不同的风信子混搭，码放在同一只青花瓷钵里，白色的清纯，粉色的妩媚，紫色的冷艳，黄色的温暖，星星点点的花朵在鲜嫩的剑状绿叶衬托下，缤纷喜庆而不失典雅，色泽艳丽赏心悦目，芳香浮动沁人心脾。

小小风信子，让人仿佛穿越冬日的时光，听见了春天的脚步。它将和我一起，迎接新春佳节里的亲朋好友！

花弄草
风信子在冬日绽放

畅的，你的专注力一定是不集中的。这样的状态会导致拉线不平稳、力度不均匀、快慢不一致、走针不合理。拉线不平稳容易把绣线拉毛了，绣线一毛，绣面就失去了光泽；力度不均匀则使针脚松紧参差不齐而导致整个绣面不平整；快慢不一致会使绣面缺少一气呵成的气韵。一幅好的十字绣还讲究精致，走针不合理既浪费绣线，又会使绣品的背面杂乱无章；背面也要讲究各色线之间的过渡简洁，线头埋得隐蔽。

所以，每当我开始绣之前，总要先平静一下自己的情绪。在整个绣的过程中，人始终处于一种情绪稳定、呼吸平稳、没有杂念、专注力集中的状态。因为我是在创作艺术品。不知你看出没有，绣的过程，其实也是修身养性的过程。

在这两年多时间里，我绣了不少作品，最大的一幅尺寸为 80x140cm，用了 92 种颜色，80 万针。