

关注“新民银发社区”，就是关心自己，关心父母，关心父母的父母

# 金色池塘

成为老人的艺术算不了什么，真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 293 期 | 2020 年 1 月 11 日 星期六 主编:龚建星 本版编辑:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



▲ 夏慧华近影

▼ 夏慧华在传统梅派经典剧目《西施》中扮演西施



国家一级演员,工梅派青衣,师承言慧珠……夏慧华的每个标签都是一段传奇。当戏迷们遗憾京剧舞台上将淡去一位名角时,2018年,76岁的夏慧华又以参演一部京剧电影回归。剧中,她一如20年前,依旧是音色甜美清亮,行腔雍容沉稳的“皇后”。



▲ 夏慧华在京剧电影《贞观盛世》扮演长孙皇后

## 夏慧华 「皇后」归来

□ 子歌 袁贤良

### 记一世师恩

夏慧华在京剧道路上的“开蒙”并不早。“我小时候喜欢看京剧,但真正走近,却要读到初二。”夏慧华的母亲是票友,父亲喜欢拉胡琴,他拜梅兰芳琴师王少卿为师。“我家有五个兄弟姐妹,经济条件不是很好,那年我决定辍学去学戏,去了南通京剧团,做随团学员。”

但夏慧华在南通京剧团不到一年,1959年,上海京剧院排演《十二寡妇征西》(即《杨门女将》),向外借调“女兵”“宫女”,她回到了上海。

夏慧华身材标准,嗓音清亮,做事认真,她从不觉得练功苦。因为嗓子好,她很快被视作苗子,慢慢演上了戏,也得到了团里李玉茹、童芷苓等大家的指点。她说,自己人生中最幸运的是遇到了恩师言慧珠。“言慧珠看过我演的《苏三起解》后,决定收我为徒。在老师身边很开心。从唱功到身段,老师都很认真地教我。”夏慧华用心记忆,细心揣摩。

言慧珠对夏慧华非常好。言慧珠住在华山路江苏路附近,夏慧华住在重庆南路复兴中路附近,距离约4公里。她一有空就去老师家。上世纪六十年代,华山路那里还很偏僻,夜深了,言老师就索性让夏慧华住在她家。每天上午看老师练功、吊嗓子、跑圆场、下腰,下午听老师讲课……就这样,夏慧华断断续续在言慧珠家住了一年。潜移默化是最好的教育,夏慧华走进老师的生活,近距离观察老师练功、练嗓子。“这段时间非常宝贵,我学到了一辈子用之不尽的东西。”夏慧华说。

那时的生活非常艰苦,有一次夏慧华生病了,言慧珠知道后,带着保姆,坐着三轮车,提着大篮子,里面装了鸡蛋、蛋糕、罐头来看她。当时鸡蛋、白元蛋糕要0.5元一个,罐头更是奢侈品。言慧珠这一来,弄堂里全体居民出动,来一睹这位在舞台上才能看到的京剧名家的风采。

“一次我在外地演出,老师寄钱给我,叮嘱我身体最要紧,身体不好唱不了戏。”言慧珠还担心夏慧华过意不去不肯收款,便用了夏慧华母亲的名义。夏慧华跟着“唯一的磕头师傅”,从此人生目标是:继承恩师的艺术,传承梅派的神韵。

### 演一段传奇

其实,夏慧华一直到15岁才开蒙,但她通过自己的努力,演绎了一段传奇。

进入上海京剧院后,一开始夏慧华只“跑龙套”,但她对待任何角色都认真真,把“跑龙套”当主要角色来演,有一次

## 老 老 琐 言

### 装聋作哑

文/ 剑箫

有些朋友跟我抱怨,自己的老爸老妈学会装聋作哑了:跟他们有关的事,比如对他们有好处的,哪怕说得再轻,他们反应很快,马上表示“听懂了”;跟他们无关的事,比如对他们没有什么好处的,他们无动于衷,好像完全耳聋了,没听见。

呵呵,实在是无独有偶,普遍现象啊!虽然我对此也是深为不满,但倒觉得老年人用这样的方式来显示自己的“独立”,也不错。

事实上,人到老年,所谓绚烂归于平静,一定程度上,可以“事不关己,高

高挂起”了。你告诉他们这样那样的烦心事,絮絮叨叨地纠缠他们,老人又没有能力帮你,徒增担忧和牵挂,何必呢?他们选择装聋,明智得很。如果子女或亲朋一定要把老人抬出来做“老娘舅”,让他们作无法轻易给出正确结论的“裁定”而进退两难。在此情况下,老人们还不如作哑的好——何必自寻烦恼或火上添油呢?

不牵扯无谓的是是非非,不随便瞎掺和烦难琐事,自己也不想当关键人物,那就“装聋作哑”吧。至少,老人们会过得很自在。

一开口,台下就有人鼓掌“嗓子这么好”。

“三年出得了一个状元,十年出不了一个好演员”,这句话说的就是戏曲人才的难得。夏慧华天赋条件佳,嗓音好、悟性高,很快就有了知名度。1961年到1965年是她发展最快的几年,她唱了很多传统戏,也排了不少创作类的戏。那时,只要夏慧华的名字挂出去,常常爆满。那时她在九江路人民大舞台演全本《玉堂春》,观众买不到票就在门口听戏。1987年,文化部为京昆大师俞振飞拍摄艺术集锦,其中夏慧华有幸与俞振飞合拍了电视片《三堂会审》。

夏慧华的表演,平稳中显清丽,优美中有沉稳,念白和唱腔不追求华丽,平朴大方,以情感人,塑造了一个令人难忘的艺术形象,如《贵妃醉酒》中的杨玉环、《生死恨》中的韩玉娘、《西施》中的西施、《霸王别姬》中的虞姬,还有新编历史剧《曹操与杨修》中的倩娘、《贞观盛世》中

的长孙皇后等,都独具梅派艺术神韵。为求突破,她借鉴电影、话剧、舞蹈等艺术门类的特点,融入到京剧表演艺术中。

改革开放后,夏慧华作为第一批骨干力量,到不少国家和地区访问演出。

### 传一技非遗

京剧作为中国文化非遗项目,被视为中国国粹,也是中国戏曲榜首。

夏慧华在京剧舞台上摸爬滚打,一直到2015年才退休,但她从未放下京剧,也从未卸下一袭“青衣”。她与先生尤继舜一起支援外地,去福建和河南,担任福建京剧院的艺术顾问、河南京剧院名誉院长,开始了教学和排练,取得了不俗的成绩。

随着时代的发展,现在的演员,除了嗓音美,身段也要美。夏慧华向青年演员展示美在什么地方,还教青年演员,在生活中要做观察家,比如芭蕾、溜冰中的舒展性能否借鉴到“杨贵妃”的身上?头戴

凤冠,拘而无束,动作如何舒展?贵妃醉态,脚掌如何撑立,如何体现头重脚轻?“要在传承中不断学习,不断吸收。”

去年,由文化和旅游部主办,上海京剧院参与实施,通过名家亲自授课的形式,三出经典折子戏《百花赠剑》《文昭关》《贵妃醉酒》正式上演,夏慧华担任了指导老师。初始建议田慧学《百花赠剑》,这是一出载歌载舞的戏,也有很多表演的戏份,对田慧的身段演练帮助很大。夏慧华告诉她:表演不是板块式的,不是一二,人物要有连贯性,身段是为人物设计的,要符合人物的心态和境界。最近,夏慧华又开始教田慧《贵妃醉酒》。

### 拍一部电影

对夏慧华来说,或许“退休”只是“退而不休”。一个舞台淡出了,另一个舞台打开了帷幕。京剧虽是国粹,但拍成电影的并不多。2018年,夏慧华和尚长荣等20年前《贞观盛世》原班人马,拍了一部3D全景京剧电影。

《贞观盛世》是上海京剧院1999年创作的新编历史剧,至今已演出百余场。2018年,《贞观盛世》作为唯一一部被列为“京剧电影工程”的新编历史剧,确定由20年前的原班人马参演,汇聚了尚长荣、关栋天、夏慧华、朱世慧、陈少云等12位国家一级演员;只有长孙无忌一角,原扮演者孙正阳年事已高,改由湖北省京剧院名家朱世慧担纲。

20年前,夏慧华演《贞观盛世》中的长孙皇后。如今76岁高龄,“皇后”归来,还行吗?观众买账吗?夏慧华坦言一开始很担心,没想到一上妆,试装效果非常棒,而且她的嗓子很好,依旧清亮,玉润。

电影是在上海车墩的影视基地拍的。当时正是夏天,大棚里热得汗流浹背,就放很多大冰块。那一个月里,只要有她的戏,她就住在车墩。这部电影不久将根据影院排档与观众见面。

## 采 访 手 记

杨贵妃,长孙皇后,倩娘……夏慧华扮演的梅派青衣,袅娜多姿,明亮灿烂,但其实,夏慧

华这些年一直在负病前行。2003年,她在体检中被查出乳腺癌,所幸是早早期,放疗、化疗,连吃了5年的药。2008年,她的丈夫,著名京胡演奏家尤继舜突发大面积急性脑梗倒下,至今还住在华东医院。“感觉天也塌下来了。”一年后,她又查出患上抑郁症。孩子鼓励她,如果你不能坚强,这个家就散了。持续六年的治疗过程中,她又查出膀胱癌,经受了一轮又一轮的冲洗化疗。

接演京剧电影《贞观盛世》中长孙皇后一角时,她又怀疑乳腺癌复发,幸好,检查下来是“良性”的,没有耽误拍摄。夏慧华对我们说:“我从小不娇生惯养的,我们这代人能吃苦。”

“梅派最经典的是《贵妃醉酒》和《霸王别姬》,我必须唱!”说到这里,她又有了“皇后”的范儿:要沉得住气,有内涵。“清清白白做人,老老实实演戏。不端角儿架子,但要端得住角色的架势!”

## 负病前行 底色不变