



文体社会

说起从“小伙伴艺术团”里走出来的同学,有些可是大名鼎鼎的。比如演过《甄嬛传》的孙俪,女高音歌唱家黄莺,电视上的主持人程雷、贝倩妮,魔术师傅腾龙,甚至画家陈逸飞当年也是一名“小伙伴”……

每个孩子 都有机会

昨天是一年一度中福会少年宫艺术团教学汇报演出的时候,每个参加少年宫艺术团学习的孩子都有机会展示自己。孩子牵着妈妈的手走进中福会少年宫的大门,一脸幸福地雀跃着……汇报演出的舞台边,妈妈和老师满眼期待,有的当年也曾是台上的孩子。

小伙伴艺术团的可贵之处在于,给予每个孩子一样的舞台。艺术团下设舞蹈、合唱、戏剧影视木偶、民乐、管弦乐、键盘乐、书画工艺等七个分团,共有5-16岁的小团员800余名。每年年底,这里都会举行一次汇报演出,每个艺术团的孩子们都要上台,穿上统一的演出服,精心化妆,全力以赴做一次亮相。

有时候,因为班级比较多,汇报演出的节目也就多,少年宫里演不过来,艺术团还会租借上音、上戏等专业院校的专业剧院,让孩子们走进台前幕后,真正体会一下专业演员的感受。

走出“宫”门 爱满天下

每一年,“小伙伴艺术团”不仅会在学校做汇报演出,也会走出“宫”门,尤其是辞旧迎新之际,各种邀约不断。值得一提的是,艺术团这些年推出了“爱心助我高飞”——关爱外来务工人员子女成长成果展示活动。每年,艺术团都会选择两所外来务工人员子弟学校,让戏剧班的专业老师到学校里给孩子们上课,据说起初只是帮助孩子说好

“小伙伴”有啥魔力

中福会少年宫小伙伴艺术团的幕后故事



见缝插针在后台做作业



昨天汇报演出的傣族舞蹈《喜水》

普通话,后来孩子们学习表演的热情越来越高,每年不排两台戏,都不能满足他们的表演欲。于是,几年来,这个展示活动也成了艺术团的惯例。

“小伙伴艺术团”是关爱每个孩子的。还记得当年《新民晚报》报道过的“在父亲背上弹琴的女孩”杨超君吗?当年,爸爸每周带着她骑上一个小时的助动车来到少年宫,家里买不起钢琴,她就利用一个小时的车程,在爸爸背上的键盘纸上练“琴”。在少年宫学习的10多年里,少年宫特批免去了小超君学习钢琴、交流出访活动等的所有费用,还为她争取各项助学基金资助,创设各种音乐学习实践机会,后来她考取了上音附中,前往美国主修钢琴。

明年1月6日即将和“小鹿纯子”——荒木由美子合作的一位特殊少年刘明康也是一位“小伙伴”。中福会少年宫并不因为刘明康是一个特殊少年,就把他拒之门外,相反刘明康几乎转遍了少年宫的每个教室,从舞蹈、绘画到影视、唱歌,最终他在钢琴老师刘均逸副教授的引导下,对音乐表现出惊人的天赋。

经典作品 代代传承

“小伙伴艺术团”可以说是铁打的营盘流水的兵,虽然一代代“小伙伴”们长大后离开“艺术团”,但却有太多

的经典留了下来。

要说团里最经典的作品,当属《我们是共产主义接班人》和《中国风》。如今已经是“小伙伴艺术团”工作人员的梁辰当年就跳着《我们是共产主义接班人》,从小学一直跳到了高三,“刚进团的时候,看看姐姐们跳是榜样,后来我成了姐姐,我就教妹妹们跳。我记得当时教我跳的老师也曾经是小伙伴艺术团的学员,她也跳过《我们是共产主义接班人》,现在我们是同事了。”像梁辰这样从当年的“小伙伴”再回到“小伙伴”来工作的人,团里还有七八个。这,应该就是传承吧!

由陈白桦创作的舞蹈节目《中国风》至今也有30年。这一舞蹈作品依旧常演常新,经久不衰,始终是中福会少年宫、小伙伴艺术团的经典保留节目。触发创作《中国风》的灵感,源于陈白桦和孩子们的一次交谈。“有些孩子居然不知道自己的祖国有多大、有多少民族。”陈白桦说。为了让孩子通过舞蹈了解祖国,增强对中华民族文化认同感、自豪感,1989年,她酝酿形成了民族民间舞大联跳的创意,让孩子通过舞蹈接受生动形象的爱国主义教育。

齐头并进 收获友情

很多家长对孩子去学艺术会有一些焦虑,会不会耽误学习?

如果走进“小伙伴艺术团”的教室,你会看到,“小伙伴”们为了不影响学习成绩,他们都会见缝插针地利用排练的间歇,蹲在小板凳边做作业。有的小朋友说,“我必须要学会安排时间学习,要是考试考不好,爸爸妈妈就不同意我来这里了,所以学习绝对不能掉下去。”艺术团的老师有时候也会“刺激”一下同学们的学习成绩,让考试没有考好的同学知道学习与艺术要齐头并进。

团里也会有一些出访活动,孩子们都要独立出行,出门在外,要学会整理行李,铺床叠被……这也让“小伙伴”们在旅程中成长。一般出门,都是大哥哥大姐姐做队长,带领年纪小的队员,这也让队长们有了责任感。朝夕相处的“小伙伴”们也收获了友情,朋友圈在不断扩大。

虽然不是每个孩子都能成为艺术家,但小伙伴的经历一定会让他们更愿意亲近艺术。“兴趣能陪伴孩子健康成长,引导他们走向成功。”中福会少年宫名誉主任、艺术总监、小伙伴艺术团团长陈白桦说。

本报记者 吴翔



今年国庆节“小伙伴”们在上海大剧院表演《我们是共产主义接班人》 陈正宝 摄

让历史建筑“活”在当下

第五届“邬达克建筑遗产文化月”昨闭幕

本报讯(首席记者 孙佳音)昨天下午,上海图书馆多功能厅的过道里都摆满了加座,最后一排座位后面还站着热心市民,第五届邬达克建筑遗产文化月闭幕式暨主题论坛“向史而新——历史文化遗产的当代价值”在这里举办。论坛邀请到国家对外文化交流研究基地主任陈圣来和同济大学建筑与城市规划学院教授、杨浦滨江的总设计师章明,分别以在世界各地旅行的文化体验和杨浦滨江改造的实践和思考,论述了他们对于城市历史文化内涵的理解和对城市未来的前瞻,现场笑声、掌声阵阵。

过去三周时间里,第五届邬达克文化月以“多维发掘历史遗产、缤纷呈现城市内涵”为主

题,举办了丰富多样的展览、讲座和体验活动。其中,“邬达克建筑3D影像展”贯穿始终,让观众对邬达克建筑获得印象深刻的立体记忆。参展摄影师配合展览还举办了“当3D遇上邬达克建筑”专题讲座和3D摄影爱好者实拍体验活动,并进行了讲评和评奖。

本届文化月,还请来《上海日报》城市和建筑历史专栏作家乔争月举办了一场题为“武康路:城市的山林”的讲座,并请邬达克旧居修缮项目负责人王瑜女士分享了“邬达克旧居修缮故事”,活动深受市民欢迎,预约报名几乎秒杀,顶着寒风而来的市民每个周末都把邬达克旧居三楼的多功能厅挤得满满登登。

老纸旧墨添雅趣

刘一闻楹联作品在沪展出一个月

本报讯(记者 赵玥)“金石永寿”——刘一闻楹联作品展日前在上海得丘艺术馆开幕。新年将至,作为共和国同龄人,刘一闻特别择选近年创作的70件楹联作品展出,笔歌盛世,金石同寿。

刘一闻是当代书法篆刻清俊雅逸风格的代表书家,此次跨年新展,有以下三大亮点:一是笔墨精良,典雅去尘。“立意不随流俗转,留心学到古人难”,旧岁新年之际,观者可在蕴藉中华千古风雅笔墨间澄澈新岁,沉淀旧年;二是老纸旧墨,文辞考究。“立功立德居之以敬,友谅友直尊其所闻”,于此间重寻久违的中国人为人处事之道。“做数件

可流传趣事消磨岁月,会几个多识见高人论说古今”,观展恰如其分;三则是环境优雅。“林挺瑞木,光照祥云”,“藏书万卷可教子,买地十亩皆种松”,作品意境与得丘艺术馆环境相互辉映,延续上海滩风雅传奇。

近年来,刘一闻坚持研习艺术、严谨治学,创作和理论两翼齐飞。今年12月,70岁的刘一闻一口气推出《上海市文史研究馆馆员丛书·刘一闻》《三德馆印迹》《一闻艺谭》三本著作,这些著作集中了其近十年的创作和理论研究成果。此次展览共有百余位来自全国各地的艺术家出席开幕式,作品展将持续至2020年1月31日。