

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 442 期 | 2019 年 12 月 22 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

市民读书会上评论家分享心中的时代、艺术与生活——

上海文化总给人惊喜



昨天,读者顶风冒雨赶到长宁图书馆,参加市民读书会第十九场活动——“壮丽七十年系列,时代、艺术和我们的生活”。中国文艺评论家协会副主席毛时安(见左图,本报记者陶磊 摄),从一个亲历者的角度出发,分享自己眼中和心中的时代、艺术与生活,尤其是上海的文艺创作带来的文化盛宴。

经过千难万苦;我们思考者考虑问题再进一步,一刀若砍错恐怕垫脚石也做不成,千万万刚也不一定成功;再进一层思考,如果没有无数垫脚石,人们如何从山下爬上来?我们每个人都是他人的垫脚石。如此三层递进思考,毛时安诠释:文化,可以让人想明白很多事情,活得高级一些,文化决定一个人一生的价值追求。

一声惊雷

毛时安风趣地将外滩和弄堂比作“上海的外衣”和“上海的内衣”,外滩气派,弄堂高级。在他眼中,上海弄堂才是真正体现上海文化的本质内在。

当年很多作品表现战争英雄是金戈铁马式,而作家茹志鹃写的《百合花》,细腻温婉,堪称经典。沪剧《芦荡火种》后来被移植为京剧《沙家浜》。宗福先创作的《于无声处》犹如一声惊雷,冲破禁锢,为改革开放鸣锣开道……

一种气息

毛时安概括道,中华人民共和国成立 70 周年以来,文化经历了新中国成立颂歌英雄、新时期文学反思、新世纪百舸争流等阶段,《红日》《红岩》《红旗谱》《创业史》《于无声处》等诸多作品给人印象深刻。

进入新时代,文化获得高度重视。“这个时代非常需要好的艺术作品,今天的文化创作要写出新时代的青春气息。”毛时安强调。今年上海舞剧《永不消逝的电波》和杂技剧《战上海》火爆。很多人感叹海派杂技首次尝试红色题材,惊讶于上海人民用杂技呈现雨夜飞渡苏州河等城市攻坚战……

一次互动

互动环节,毛时安提问:舞剧《永不消逝的电波》男女主演是谁?坐在最后一排的蓝衣少年第一个抢答:王佳俊和朱洁静。完全正确!他叫陈泽凯,15岁,是一名初三学生……

新民晚报社品牌活动“市民读书会”是面向所有市民的“悦读·悦心·悦人”的聚会。此次活动由新民晚报社、上海世纪出版集团主办,长宁区文化和旅游局、上海市市民文化协会承办。 本报记者 郭影

悦读空间

朱光

建筑是可阅读的,因为建筑本身的营造技艺,及其承载的集体回忆,体现的正是城市文化的灵魂。在历史长河中转身成为光明·Bright²的百年老宅,在区级图书馆里第一个具备国际标准的长宁图书馆,都是有故事、有温度的建筑。如今,文化活动的长期入驻,温润了建筑空间,让阅读有了一个悦读、悦心、悦人的过程。

城市更新,使得越来越多的建筑、空间,得以焕发新生,而且遍布全市东南西北、角角落落。如何让有历史的新空间更好地面向公众、服务大众?如何让美的空间不局限于美,而是萦绕着真与善的力量做文章?持续有效地举办文化讲座、读书活动,让观众、读者,在赏心悦目的环境中,汲取知识、营养,如此,不失为传递温度、力度、深度的良方。

借助文艺评论家毛时安的比方,建筑是空间的“外衣”,活动是空间的“内衣”。而上海人,是面子、夹里都颇为讲究的。有了建筑,这一物质文化的打磨、再造,营造“悦读空间”将成为接下来相当长时期的风潮。

再过几天,我们将迎来全面建成小康社会之年,美好生活就在身边!

一块石头

毛时安首先向读者“交底”:自己喜欢“讲真话”“说家常话”。

他讲了个小故事,山里有块石头,一剖二,一半做了菩萨,一半做了垫脚石。垫脚石说:出自同一块石头,你被人供奉,我被人踩踏,不公平。菩萨说:你是一刀砍下来的,我是千万刀刚出来的。毛时安就此分析:成功者多

让城市空间美起来

百年老房 换新衣

冬日的梧桐树上,树叶稀疏。粗壮的树干和四处伸展的枝丫,掩映着一栋五层高的红砖小楼。西藏中路632号,与上海人熟知的“星火日夜”相邻。光明·Bright²联合办公空间,俯瞰石库门街区、遥望陆家嘴金融城(见下图)。已近百年的老建筑,换了“新衣”,很潮很文艺。此处的“光明”,便映射着我们所热爱的这座城,有历史,有情怀,亦代表着更新与未来。

老建筑老故事

上了年纪的人大概会记得,很多年前,西藏中路被称作虞洽卿路。光明·Bright²联合办公空间,曾是被称为晚清上海滩最成功的商人之一虞洽卿的旧居。这幢房子里诞生了许多属于我们的记忆珍藏。西藏中路632号收为国有之后,这里成了上海牛奶公司的总部。它们的出品,承包了上海人的浓香回味——还记得儿时喝过的牛奶吗?瓶口用纸封起,以白线缠紧,拉开线头打开纸封口,一定要舔掉的是纸板上厚厚的奶油。“作为扎根于上海的企业,我们要担起历史传承的责任。我们企业资产中的老建筑,如何激起其新的活力,也是我们的职责。”上海牛奶(集团)有限公司党委书记、总经理万黎峻透露,这幢楼改造之前,除了沿街的一家牛奶棚店,以及一家兰州拉面店,几乎已经废弃。

2018年6月,改建工程正式启动。将近百岁的五层楼海派建筑,经过上海建科的改造,以城市微更新的方式,转型为市中心一片联合办公空间——光明·Bright²。“你可以看到有些墙面颜色不匀,甚至底色斑驳。而大片马赛克的设计又非常现代,大堂地面的地砖(见右上图)拼接就组成了我们的APP二维码。就是在这种碰撞中,体现出建筑的设计美感。”牛奶集团招商运维部负责人王力维介绍道。经过6个月的“更新”,老建筑成了颇具视觉冲击力的建筑艺术空间潮流作品。

作为市中心存量建筑绿色改造的成功案例,光明·Bright²先后获得“2018年度上海市既有建筑绿色更新改造评定”银奖、“上海市建筑学会第八届建筑创作奖”佳作奖。

新文化新创意

光明·Bright²联合办公空间的会议室,都以冷饮名字命名。“绿豆”“盐水”“三色杯”……你肯定吃过一款,或者全部。今年1月对外开放以来,25个房间,171个工位,出租率高达70%。如果你以为这只是一个时髦的办公空间,那就错了,这里还是文化的孵化地。

“几乎每周,我们这里都有各种各样的活动,面向各个群体。”王力维介绍,在三楼还有一个固定的金山农民画文化展厅。不久前,金山农民画手绘体验活动吸引了不少市民前来参与。陈惠芳自幼随父亲陈富林习画,作品在全国各种画展中多次获奖。在体验活动中,陈惠芳不仅介绍了金山农民画的发展史,更亲手指点大家完成趣意十足的作品。

这里,还见证了即兴亲子剧《重生》的诞生。这部舞台剧讲述一个因环境污染而出生有点残缺的蝴蝶精灵,在众人帮助及自己努力下,变成一个英雄,拯救世界的故事。获奖无数的音乐盲童傅振东,感人悠扬的现场伴奏,引领剧情深入展开。最独特的是,几个颇具才艺的唐氏宝贝沉浸在角色中,认真专注表演。培训,彩排,磨戏,在这个空间里,无论从哪里来,无论你有什么样的苦难,此刻,你单纯感受着艺术的美好。《重生》在第三届上海国际时尚消费品博览会上成功表演。 本报记者 华心怡

