



■ 孙科住宅

文体社会

内容更新 形式创新 独具匠心 不变初心

『邬达克建筑遗产文化月』周六启动

一路走来的轨迹

●2015年12月,首届“邬达克建筑遗产文化月”活动启动,主题是“走近邬达克”。那年展览、讲座、研讨会,以及专门印制的“邬达克上海建筑遗产分布地图”和活动纪念章,都只为了吸引更多人走近邬达克,走近建筑遗产与城市历史。

●2016年冬天,第二届“邬达克建筑遗产文化月”如期而至,张安朴、陈键、应海海、杜海军、毛冬华、洪健、贺寿昌、李乾煜等艺术家,用国画、油画、水彩、雕塑等不同的艺术手段和视角去捕捉邬达克建筑与上海这座城市的关系。时任故宫博物院院长单霁翔、中国科学院院士郑时龄、中国文艺评论家协会副主席毛时安齐聚一堂,共同梳理“上海建筑遗产保护走过的三十年”。

●2017年初冬,“此处是吾乡”城市记忆与乡愁摄影邀请展,拉开了第三届“邬达克建筑遗产文化月”序幕。艺术家和市民对于上海城市建筑文化遗产的认知和热爱,弥散在上百张照片里,也萦绕在城市文化遗产保护论坛、建筑遗产保护利用案例讲座,以及分享会、朗诵会的现场。

●去年是邬达克抵沪100周年,第四届“邬达克建筑遗产文化月”在“城市建筑的文化使命”高峰论坛的各抒己见中落幕。同济大学副校长任江说:“上海有很多热爱这座城市建筑文化的市民,‘邬达克建筑遗产文化月’就是一个缩影。一个城市的伟大和精彩是在一代代文化遗产的沉淀中,一代代人对文化遗产的呵护中成就的。”

记者手记

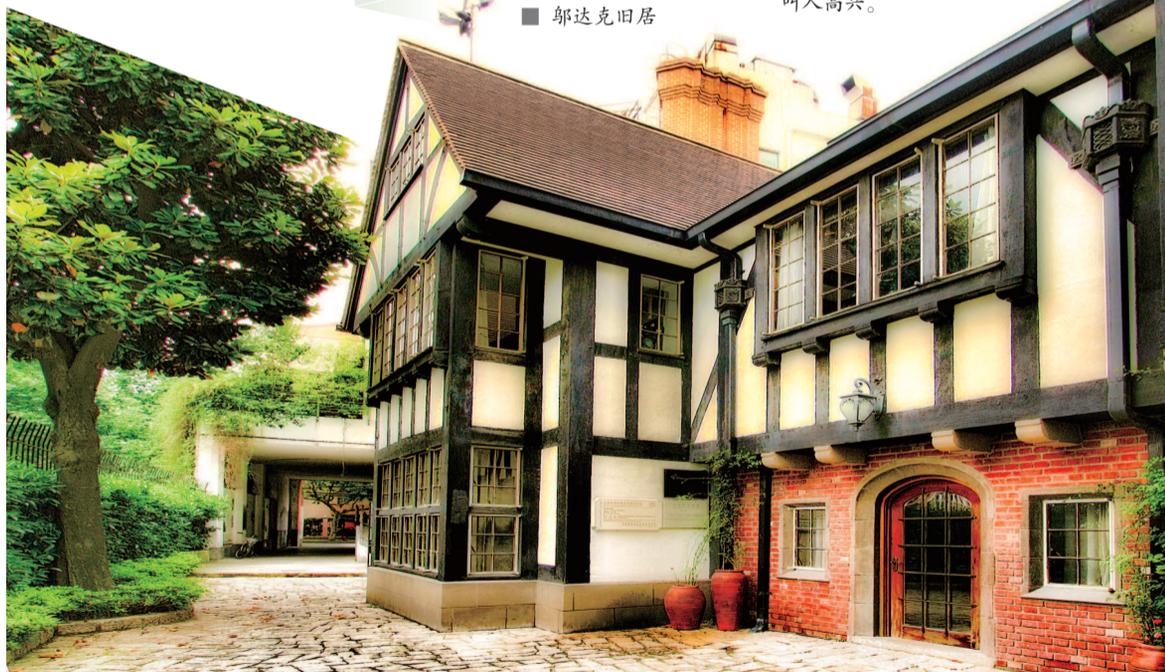
从小房子走出去

□ 孙佳音

首届“邬达克建筑遗产文化月”启动当天,上海邬达克文化发展中心主任,也是邬达克旧居修缮的主要出资人刘素华激动地给我打了个电话,她说:“好多晚报读者,拿着你们的报纸来寻纪念馆。‘遗产地图’不够发了。”上海市民对邬达克的喜爱,对城市建筑的热情,打动了这个湖南企业家。于是,“邬达克建筑遗产文化月”一办五年。

刘素华总是说,她和邬达克都是“外乡人”。但其实,无论邬达克是匈牙利人还是捷克人,他是一个“上海人”,他的名字和上海这座城市紧紧地拴在一起。1918年邬达克来到上海,彼时,他是拖着一条伤腿的穷途战俘青年,除了作为建筑师的技能之外,一无所有,他幸运地赶上了上海近代建筑繁昌的时代。旅居29年,他在上海留下了超过百幢风格多元、分布与种类广泛的上海城市建筑遗产,这些建筑经岁月沉淀,已成为上海历史风貌不可或缺的重要组成部分。一位建筑师对于一座城市如此重要,这在古今中外建筑史和城市史中并不多见。邬达克在上海创造的辉煌成就,有时代机遇和他个人勤奋与天赋因素,更是因为上海“海纳百川”的城市文化。

第五届“邬达克建筑遗产文化月”周六还将会在番禺路上的这幢小房子启幕,但相比第一届“走近邬达克”的小小心愿,“文化月”的主题不断更替,这一届已是“多维发掘历史遗产、缤纷呈现城市内涵”。我们知道,和邬达克同时代,上海值得研究的建筑师还有很多,他们聚集在上海,为上海做出贡献,也与上海互相成就;我们知道,上海还有其他很多可以阅读的建筑,它们与那些我们已经熟悉的邬达克建筑一起,共同勾勒出这座城市独特的精神风貌。“文化月”不再拘泥于邬达克,而是将关注不断推向整座城市的建筑文化,推向历史,也推向未来。看到当年被小心播种的对于邬达克建筑的热忱和好奇,已经落地开花,渐渐枝繁叶茂,真叫人高兴。



■ 邬达克旧居

第五届“邬达克建筑遗产文化月”将于本周六正式启动。活动规模变大了,展览形式又创新了,论坛内容更新了,但不变的是五年来的这一份初心。上海邬达克文化发展中心主任刘素华说:“阅读上海历史建筑遗产,不仅是为了发现,为了保护,更是为了将历史的智慧告诉未来,为了传承这个城市一如既往的开放、创新、包容的品格。”

3D展览 立体记忆

邬达克旧居、孙科住宅、爱神花园、绿房子、市三女中、国际饭店和大光明电影院,邬达克建筑是上海这座城市中美丽的存在,一个转角,一个街区,不经意间,你就会与邬达克建筑不期而遇。不过,各种限制之下,我们无法一一进入其中,踏勘历史建筑的样貌。二维的照片呈现,又不能立体逼真地充分展现这些建筑。将于14日揭幕的“当3D遇上邬达克建筑”影像展,正是在这样的背景下策划而生的一次创新展览。影像展邀请一批3D摄影艺术家,他们用3D摄影技术,将带给观众另一只科技之眼。届时,在邬达克旧居,当我们戴上红蓝镜片,或是3D眼镜,便能够从容便捷地走进一幢幢建筑,如临其境,栩栩如生地触摸岁月的年轮,品味建筑师精心雕琢的细节。“相信参观者能获得一个关于邬达克建筑的‘立体记忆’。”刘素华介绍说,结合邬达克建筑3D影像展,3D摄影艺术家们还将带领市民在“哥伦比亚住宅圈”实地探访,教授立体摄影方法,进而从中评选出一些优秀作品,在文化月闭幕式上进行颁奖。

讲座论坛 各自精彩

2009年乔争月搬到武康路的一个弄堂里时,没想到正处在这条风貌道路成网红的前夜。2011年武康路当选“中国历史文化名街”,此后专程来喝咖啡、踩落叶、看武康大楼的游人越来越多。这变化背后有什么缘由?低调安静的武康路曾有怎样的传奇和故事?为找到答案,乔争月对武康路的历史建筑、城市空间特征、保护规划理念等进行多维梳理和发掘,做了大量实地采访和英文文献调研工作,并著有《上海武康路建筑地图》。下个周末,乔争月将与大家分享武康路“城市山林”的独特风貌和这条道路不为人知的秘密。

今年11月2日,习近平总书记在上海市考察调研,第一站就来到了杨浦滨江南段,而杨浦滨江的总设计师,正是同济大学建筑与城市规划学院章明教授。杨浦滨江南段的杨树浦水厂栈桥、示范段、雨水花园、人人屋、绿之丘等,是章明团队历经四年多时间精心设计打磨而成的。四年多里,他和团队秉承“向史而新”的理念,注重发掘杨浦滨江厚重的“近代工业摇篮”的历史遗存,反对推翻重建,而是如底片叠加,使历史内涵在新的改造中呈现越来越丰富的面貌。在第五届“邬达克建筑遗产文化月”闭幕式现场,章明教授将充分阐释团队的设计理念,揭秘如何帮助杨浦滨江完成从“锈带”到“秀带”的华丽转身。

首席记者 孙佳音

遐福养老 市中心的康养乐园

遐福养老

单人单间、三餐两点、24小时医护服务
近地铁、近公园、近三甲医院

养老体验、短期试住、温暖过冬、欢喜过节

预约热线: 021-55969696

交通: 打虎山路11号边弄堂进内有停车场(地铁8号线鞍山新村站3号出口)

保利大剧院新演出季看点几多

舞剧《杜甫》中的一段《丽人行》,让不少人记住了“贵妃”郝若琦婀娜的身姿。最近大热的综艺节目《舞蹈风暴》中,她又凭借出色的表现,赢得更多舞迷的关注。昨天下午,郝若琦和搭档夏天亮相上海保利大剧院2020“迎新春、辞旧岁”演出季发布会现场。12月18日,二位主演的“荷花奖”获奖舞剧《花木兰》,将为剧院的“跨年艺术大餐”添上一道“佳肴”。

演出季分为“大师韵响”、“缤纷戏剧”、“舞动斑斓”、“艺动时尚”、“七彩童年”五大版块。除了《花木兰》,还有更多精彩演出令人期待。

12月31日跨年夜,奥地利维也纳之声交响乐团新年音乐会将为上海保利大剧院营造出热烈的新年气氛,乐团将为乐迷带来《春节序曲》和《我的祖国》等曲目。

发布会上,最有海派风情的要属《金家花园》剧组。一段跨越半个世纪的上海往事,两位

丽人剪影,三代恩怨情仇……这个地道弄堂里的故事,也将在新演出季中与观众见面。

由韩雪、刘令飞领衔主演的音乐剧《白夜行》,也将在2020年2月28日、29日登台上海保利大剧院,为该剧2020年的全国巡演拉开序幕。

过去五年时间里,上海保利大剧院与嘉定区文旅局共同推出了“公益文化周”系列活动,目前已举行了21台27场公益演出,惠及观众近4万人次。2020年3月24日-4月3日,第六届“公益文化周”将如期与观众见面。本届“公益文化周”将主打“音乐剧”主题,“致敬托尼奖一经典音乐剧海报展”、音乐剧文化讲座、音乐剧《因味爱,所以爱》主创见面会等,都将吸引更多年轻观众走进剧院。一周内,5台6场高质量、低票价的演出也涵盖了音乐会、音乐剧、舞蹈、戏剧等不同类型,为观众提供更丰富的观演体验。

本报记者 吴旭颖