

半个朋友圈 几段师生情

中国交响乐作品展演昨举行



■ 邹向平回忆往事
记者 郭新洋 摄

“我的父亲邹鲁自己也没听过几次为庆祝国庆10周年所做的《交响狂想曲》，60年来，这也不过是与第四个交响乐团合作的版本，所以，今天我们全家都来了……”昨晚在上交音乐厅上演的“庆祝中华人民共和国成立70周年中国交响乐作品展演”之前，邹鲁的儿子、同样也是作曲家的邹向平深情回忆。这场音乐会不仅牵扯出半个交响乐的朋友圈、师生情，也以几代作曲家的作品勾勒出中国交响乐70年发展的剖面。

邹鲁是中国交响乐发展史上的传奇人物。他是1954年第一批考取留苏公派生的几个音乐专业的学生之一，“得知消息的当晚，他所在的四川音乐学院整个学校人人激动得睡不着；1972年，年仅45岁的他逝世于一场医疗事故，全国交响乐坛一片哀叹。”邹向平感慨道。中国文联副主席、中国音协主席、本场音乐会艺术总监叶小纲把邹鲁的《交响狂想曲》选为开场曲。收官曲目则是郭文景的交响变奏曲《祖国》。这位如今也颇为著名的作曲家也在一旁补充：“我小时候在四川，听闻邹鲁的传奇，但是几乎很少听到他的作品现场演奏。我今天也很期待啊！”邹向平表示，父亲的作品听起来有着中华人民共和国刚刚成立不久后的气息和时代感。然后，他打趣道：“我差点准备考郭文景老师的研究生！”

师生情还弥漫在旅美青年作曲家王德龙与上音教授陈强斌之间。茱莉亚音乐学院硕士王德龙是90后，在上音学习时，陈强斌是他的老师。王德龙在纽约看到冰雪下依然生命力旺盛的花儿有感，创作了《冰雪丁香》；陈强斌为苏州交响乐团创作的《绣赋》有着江南雅韵。这两首曲目都收录到昨晚音乐会中。王德龙说他在海外听到过一个观点，大意是中国当代音乐的顶峰就是由叶小纲、陈其钢、郭文景等一批77级、78级作曲系毕业生创造的。其后，就没有什么大作曲家了。“我觉得这个问题的本质，是这些作曲家是以向听众敞开心扉、拥抱观众为前提进行创作的。随后的一大批作曲家，则是先与听众拉开距离，然后开始创作……”所以，王德龙的创作目的，是首先要让听众搞懂自己的创作内容。

昨晚指挥林大叶是80后，也是上音指挥系副主任。他在指挥爱乐乐团演绎这些曲目之前表示，音乐会不仅选取了三代作曲家的作品，也通过音乐和旋律展现了新中国70年来的历程，以及中国交响乐的传承。

本报记者 朱光



■ 观众戴着耳机走进《三剑客》的戏剧场景

戏落幕时 梦在延续

话剧大厦打造开放式“寻梦空间”

记者 手记

功夫在戏外

这次上海话剧艺术中心别出心裁地将2020年度的几部新戏移出剧场，营造出梦境的效果，新颖有趣，也让参与者不仅了解到新剧的亮点，也仿佛置身剧中，成为戏的一部分。遗憾的是，这次发布会的“梦境”并不对外开放，仅仅是一次发布会而已，相信更多的观众都愿意身临其境参与到戏中，走进梦里。

应该说，未来让观众走进戏中，这也不是梦想。以戏剧为支点，目前，上海在邀请观众走进剧场的同时，也让更多的戏剧作品走出剧场，走向了城市的各个角落，比如话剧中心面向白领的“午间有戏”，为全市三十多座写字楼的白领们送去了免费的戏剧片段；面向中小校园的“戏剧课堂”，为全市近五十所中小学生们带去了以垃圾分类为主题的课本剧。面向社区居民的公益演出，走进了全上海近四十个社区……

如此丰富的活动，让越来越多的观众在剧场之外了解了戏剧，也激发了他们参与的兴趣，未来，他们的参与将不只是旁观，也可以像这次发布会一样，走进层层梦里。你我都渴望在剧场里做一场梦，这场梦还会继续，而你我也依旧是梦的一部分。 吴翔



■ (从左至右)陈强斌、林大叶、方可杰、郭文景和王德龙向全场观众致意

记者 郭新洋 摄

文体社会

“如果戏剧是一场梦，我愿在此长睡不醒！”昨天，有观众在参加上海话剧艺术中心2020年全新演出季的发布会后说。沿着话剧中心的楼梯拾阶而上，犹如穿越层层“梦境”，8部作品各自营造出一段人生精彩，徜徉其间，竟已难辨究竟是梦是醒。戏总有落幕的时候，走上安福路，梦还在延续……原来，在上海看戏，早已不只是看戏。



■ 在化妆室邂逅《我爱桃花》的演员

移步换景戏剧梦

昨天，话剧艺术中心2020年全新演出季的发布会打破了以往传统的形式，以整座话剧大厦为故事发生的场景，在层层梦境的衔接中，带领参与者渐入佳境。参与者佩戴耳机，耳中不断出现上海话剧艺术中心艺术家们作为引路人的讲述，在各个戏剧空间中不断走入一场又一场戏剧的片段，梦境之中仿如看见：暴雪之中美人如花隔云端的金陵十二钗、竹林深处在仲夏夜舞会上疯狂的朱莉小姐、巴黎街头身怀英雄梦的青年剑客达达尼昂、街头巷尾手提沉重公文包的推销员威利洛曼、皇城根下惊醒一场千秋之梦的作家老舍……随着脚步的移动和声光的变换，人在剧场之中穿行，如同经历着一场穿越百年、横贯东西的戏剧之梦。观众在剧场中感受历史的烟波浩渺，时代的波澜壮阔，人世的喜怒哀乐。

流连其中，观众可以发现话剧艺术中心的2020年即将发布的几大重点剧目的线索，新一年上海话剧艺术中心演出季将以“戏剧梦”为主题——在即将到来的全新演出年中，首推的八大亮点项目：邹静之编剧的作品《我爱桃花》、根据老舍小说改编的大型历史话剧《正红旗》、法国19世纪浪漫主义作家大仲马的代表作《三剑客》、喻荣军编剧田水导演的史诗音乐剧《烽火家书》、阿瑟·米勒的巅峰之作《推销员之死》、喻荣军根据曹雪芹名著全新编创的《红楼梦》、三代上海话剧人为纪念夏衍诞辰120

周年排演的海派经典话剧《上海屋檐下》、瑞典戏剧大师斯特林堡的经典话剧《朱莉小姐》。

妙不可言“回笼觉”

就像发布会上位一位演员说的那样，“戏剧总是要落幕，散场的时候，你是选择继续在梦中，还是选择醒来？”其实，如今来到安福路看话剧，散场之后可以不用立即“醒来”，走出剧场，还能享受一段妙不可言的“回笼觉”。

今年5月，安福路上的话剧大厦完成大修，重新向观众开放的话剧大厦公共空间较原来增加了40%，作为全国首家全天开放的剧场，开放了更多空间供观众走进剧场参观、休息、思考。

大修后的剧场，更多观众走进剧场不仅仅是观剧，展览、文创周边、讲座沙龙、工作坊，丰富的艺术普及活动让更多的市民和剧场以及戏剧产生了链接，全新开放的戏剧历史陈列馆向观众展示了上海戏剧百年的辉煌历史，很多旧照片、原手稿、老道具等珍贵原件都是首次向观众展示。位于七楼的感官剧场陈列馆，则更加偏重当代艺术的跨界表达，开幕大展以感官循环为主题，用多媒体电子交互的方式探讨精神世界的环保和循环，成为安福路上又一网红打卡地。此外，新潮有趣的文创周边、环保镭射包、3D打印作品，一次次成为“朋友圈”刷屏的爆款潮牌。

走在安福路上，剧场内外，哪里不是戏，何处不是人间百态！

本报记者 吴翔