

打响上海文化品牌

明年起,上海五十家影院将开设『至爱影厅』

视障人士家门口看大片



我在现场

明年起,上海的视障人士可以在家门口的电影院,跟普通观众一起看大片了。“至爱影院——无障碍观影”项目昨天启动。这个项目是由上海市电影局、中央宣传部电影技术质量检测所指导,中国传媒大学“光明影院”、上海市电影发行放映行业协会发起的。

“我的座位在哪里?这是我的第一张电影票。”2008年起上海就致力于在影院中推行“无障碍观影”,国泰电影院每月一次的“无障碍电影专场”,便是视障人士欢乐“看”片的大本营。不过,为了到现场听讲解员讲一场电影,他们有的清晨五点半便洗漱出发,牵着导盲犬从郊区赶来。

无需现场讲解

相较于以往的无障碍观影,“至爱影院——无障碍观影”几乎是革命性的。它不再需要影院专门开设公益专场,也不需在放映现场安排专人讲解,只要影院安装了无障碍观影的无线耳机及发射装置,视障人士就可以通过使用加入解说声道的无线耳机,与其他观众共同欣赏电影。也就是说,所有电影院都可以放映特制的无障碍电影。影院只需要额外安装一套“无障碍观影”设备,视障人士就能通过收听解说,了解画面所要表达的剧情。

一起观“看”电影

昨天,启动仪式结束,现场放映了纪录电影《大河唱》。

戴上耳机,打开设备,闭起眼睛,我跟视障观众一起,开始“看”电影。耳机里为视障观众特别录制的单独解说音轨与耳机外电影的原始音轨完美叠合,既互不抢戏,又互相补充。在黑暗里,电影依旧动人、美好。

摘下耳机,关掉设备,睁开眼睛,我像往常一样,继续欣赏电影。原来,我和叶萍们之间的距离,只是前后排。与以前每月一次的“无障碍观影专场”不同,昨天的放映厅里,再没有话筒,也没有

现场解说,视障观众和满满一个放映厅的普通观众一起,看完了整场电影,互不影响。

真好呀!一副小小的耳机,一套不贵的设备,就可以真正给予视障朋友以更多选择,更多便捷,也更多尊重。

更加便利实惠

通过上海市电影发行放映行业协会(下称“协会”)和上海电影技术厂不断的市场调研和对比测试,最终为影院选择了一套性价比最高的放映设备,这就让视障人士的未来观影有了更多影院及场次选择。协会已甄选出50家星级影院作为“无障碍观影”项目的首批放映影院,覆盖全市主要城区的50家影院每家将专门开设一个影厅,冠名为“至爱影厅”。2020年1月起,上海的视障人士就能就近根据“至爱影厅”的排片选择观影了。视障姑娘叶萍昨天特地打扮了一番来“看”电影,她说:“能跟普通人一样,走进高端影院观看热门大片,这是我们一直梦寐以求的事情。他们告诉我银幕特别大,放映厅是暖色调的,我都能感受得到。”

推进仍有困难

为了更好地推进“至爱影院——无障碍观影”项目,协会联合上海电影家协会、上海电影评论家协会、上海电影技术厂等组织了一支由艺术家、技术专家等组成的“至爱”团队,帮助制片方制作无障碍专用声轨,指导影片解说的内容创作,提供影院技术支持等。尽管中国传媒大学电视学院教授秦瑜明透露,他们以每周两部的速度过去两年已经完成了208部电影的视障音轨录制。不过要真正完全解决视障人群“看”电影的需求,并不容易,“影院是否积极之外,片源是最大的困难。”协会影院技术委员会主任朱觉向记者解释说,“无障碍电影从何而来?首先得通过影片出品方授权,提供影片的素材资料,包含画面、声音两部分,再由专业编剧团队操刀,才能将影片内画面信息无法传递的剧情通过文字生动描述出来,再由专业录音师讲述,录制成单独解说音轨。也就是说制片方的积极配合,是一切的前提。”首席记者 孙佳音

台前“奖项”风光 幕后“立项”功力

静安影视为何总能踩准点



《地久天长》剧照

台前幕后

刚刚结束的第32届中国电影金鸡奖,“上海出品”大放异彩,令人倍感振奋。其中,获奖影片《地久天长》《我不是药神》都是“静安出品”。在票房占据上海电影的大半壁江山的同时,又在奖项方面“大包大揽”,静安是如何做到?

“奖项”硕果累累

本届金鸡奖的最大赢家《地久天长》收获最佳男、女主角奖和最佳编剧奖三项大奖,这部作品的出品方——王小帅导演的冬春影业,正是静安这两年大力扶持的电影公司。此前已将中宣部“五个一工程奖”等大奖一并揽收的《我不是药神》,这次又帮助导演文牧野拿下了最佳导演处女作奖。《我不是药神》的成功,离不开监制宁浩。该片主要出品方正是宁浩注册在静安、并得到静安大力支持的好猴子影业。

上海电影学院院长陈凯歌导演的《妖猫传》的两位美术师屠楠和陆苇,几乎毫无悬念地拿下了本届金鸡奖的最佳美术奖。前年和去年,两人已先后被引进到上海大学电影学院,成为了学院舞台影视美术设计系在岗在编的全职教师。除了主竞赛单元,在金鸡奖首度创立的金鸡电影创投大会中,林星辰凭借作品《信鸟》分别斩获厦门制作推介优胜项目、“中国好故事”优胜项目、制片人联名推荐优胜项目三项大奖。而林星辰,是上海温哥华电影学院的校友。可以说,静安区围绕上海大学建设的一系列人才培养基地,持续发力多年后,到了“丰收期”。

“立项”逐年提升

“这两年静安影视产业促进政策,对影视企业的扶持力度很大,扶持方式也很专业,这也吸引了很多落户在静安的影视企业选择了在上海立项。”静安影视主管部门负责人告诉记者,“可以说,静安影视既要‘奖项’,也要‘立项’。”

记者查询了静安区已公开的《影视产业发展专项资金拟资助项目公示表》,

近两年来大放异彩的冬春影业有《一夜天堂》和《乒乓刺客》两部影片,上海博纳有《齐天小太子》《肥龙过江》《时空热恋》《武林怪兽》《阿麦从军》等五部影片,都在静安区“立项”获得专项资金的扶持。其实,包括静安在内的整个上海影视产业,近年来一直致力于营商环境的改善。同样在静安区注册的爱奇艺影业,对这样的改善深有感触,爱奇艺创始人龚宇就曾公开表示,上海综合实力和环境对他们很有吸引力,“尤其是在影视内容的立项、申报方面,做得非常好”。

“人才”才是关键

奖项,意味着作品的艺术水准;立项,意味着作品的商业“钱”途。两者经常难以统一,纵观“静安出品”这两年的作品,经常是口碑和市场双丰收。外界羡慕的同时也很好奇,静安影视为什么能踩点踩得这么准?其实这没有什么捷径,不过是摸清了影视发展的一个基本规律,“好的作品最核心的要素是人才和团队。”上述负责人表示。

为了吸引、留住人才,仅仅资金上的扶持还不够,得有全方位的服务。今年国庆档的票房冠军《我和我的祖国》中徐峥导演负责的《夺冠》备受好评。《夺冠》以1984年中国女排奥运会夺冠、首获世界大赛三连冠的历史瞬间为背景,将观众的视线拉回上世纪80年代的上海,把上海石库门弄堂的“邻里情”与中国女排夺冠的巅峰时刻“熔于一炉”。为契合影片立意,2019年5月底剧组选择了静安区康定路108弄和张园作为拍摄场所。静安区委宣传部、区文化和旅游局会同全区相关部门迅速行动,随后在筹拍勘景、现场搭景和实施拍摄的两个月期间给予摄制组全程服务。影片于7月11日在静安区康定路108弄开机后,高效率、快节奏地于7月25日完成全部拍摄任务。由此,摄制组对静安影视服务留下了深刻的印象,不但在电影片尾对相关门致以特别鸣谢,还特意向静安区文旅局送去锦旗,并表达了影视机构下一步落户上海静安的真挚意愿。

首席记者 孙佳音



『无障碍观影』现场

记者 孙中钦 摄