

■ 园区内上海青年艺术博览会常设展内景

艺博会后
那些艺术品
去哪了?

旧厂房孕育“艺术磁场”

台前幕后

这两天，位于闵行梅陇镇曹行村澄建路的上海观缘文化创意园区正在通宵达旦工作，刚刚从上海国际艺术品交易月上撤展的上海青年艺术博览会展览画作分批地运回这里。每次大型的艺术展会开展之前和落幕之后，都是这个园区最忙碌的时段。这里俨然已成了艺术品向买家发货的“基地”，同时也是常年向艺术爱好者开放的“备用展厅”。



▲ 园区风貌

他们的入驻为创意园区增添了人文影响力。

孕育出“绿水青山”

去年首届中国国际进口博览会落幕后，上海观众仍对亮相进博会主会场的巨幅国画《春风又绿江南岸》津津乐道。很多人并不知道，这幅体积庞大、弹眼落睛的“明星”画作，诞生于一座由旧仓库厂房改建的文创园区。

进博会主会场展出的艺术巨制事关重要。《春风又绿江南岸》当仁不让承担起首届上海进博会主背景的“任务”，这幅8米×13米的青绿山水由陈琪、江宏、车鹏飞、汪家芳四位画家协力完成，是当代画家对祖国盎然生机的诗意表达。观缘文创园提供了巨大开阔的创作空间，让他们得以肆意挥毫，采取传统平远构图，以大视野描绘出江南水乡，成就全国最大尺幅的青绿山水的水墨画。油画家肖谷那幅设置在首届进博会主会场1号点位的大型油画作品《绿水青山》，也是在这里完成创作的。

观缘文创园的特色是“体积大”。一期面积30亩，建筑面积12000平方米，二期18亩，建筑面积10000平方米，目前筑巢引凤的效应逐步开始辐射。

非遗传承人、海派知名装裱艺术家周国伟在此开设“中国书画装裱修复传承创新工作室”。在国内具有很高声望的上海水墨名家如陈家泠、乐震文等画家的工作室，以及中青年画家苏小松、陈亮等艺术家的工作室接连进驻，

一心当“全职保姆”

根据统计，目前上海已有96座文化艺术创意园区，其中不少在地理空间上与观缘创意园不相上下。但是，为何这里对沪上艺术家具有“磁场效应”？

“我们不像有些艺术园区那样只做出租的房东，我们是上海艺术家的‘服务员’。”观缘创意园负责人黄豪文告诉记者。黄豪文团队从书画装裱起家，在这块土地上完成三级跳，目前成了融合绘画装裱、古画修复、展厅搭建、艺术品运输的综合服务商，也成为上海美术产业的重要配套供应商。艺术家可以在这里获得“一站式”服务，因此“进博会”巨幅画作等在前期创作时就选择这里。

创意园区为各种艺术机构、艺术家提供完整的全方位艺术配套服务，甚至还为青年艺术家在交易后完税，提供版权授权等增值服务，这在全国都是凤毛麟角的。艺术家在刘海粟美术馆、龙美术馆、上海油雕院、朵云轩、苏州美术馆等国内知名美术馆举办展览，有不少事先在此装框、仓储、设计，并从这里运出。黄豪文说，“艺术家从艺需要心无旁骛，而观缘希望成为艺术家和艺术机构的‘全职保姆’，助力他们前行。”

要打造“创展同步”

上海青年艺术博览会是上海国际艺术品交易月的重点展览之一，在展会上

的成交作品，将在这几天陆续从观缘创意园打包发货，邮寄给购买的藏家。上海青艺博总监王芳透露，错过青艺博展期的收藏家或艺术爱好者，还有机会到观缘创意园的常设展厅继续挑选心仪画作，这里能够为青年艺术家提供创作、展览、交流的场所。

除了吸引艺术家的入驻，并为沪上各大知名展览提供配套服务之外，从去年开始，观缘创意园把视野放得更远大，采取“创展同步”的艺术孵化机制。上海青年艺术博览会常设展厅比篮球场还要大。本周开始，在观缘创意园门口，四幅巨大的“寻觅江南：乐震文、陆春涛双个展”海报醒目异常，这个长三角文化一体化的代表展览回归沪上，选择此地继续与上海观众见面。

一个大厅展示艺术名家的成熟展览，一个大厅陈列新晋艺术家的艺术实验，观缘创意园兼顾了“两头”。在闵行区梅陇镇政府支持下，一墙相隔的3000多平方米旧厂房将接受改造，在不久的将来，观缘文化艺术展览馆将落成，365天展览中外青年艺术家的作品。

本报记者
乐梦融

文体话题

上海美术学院即将入驻宝钢集团原不锈钢厂地块，记者日前在上海大学举行的第二届上海吴淞国际艺术城论坛“艺术，都市之颜”上获悉，这块位于上海北面的钢铁工业遗存很快将成为上海一个新的文化地标。

艺术教育带来什么

为什么上海美术学院要坚持到上海北面这样一处尚在转型、并不具备良好的公共设施的环境里面？上海美术学院副院长金江波表示，因为艺术是一个改革者，同时艺术家是改革的先锋队。“我们希望把艺术教育作为艺术改革力量的基因植入到需要改革的地方。上海吴淞国际艺术城所处的100年左右历史的不锈钢厂具备了我们所想象的空间，满足了我们想象的条件。”艺术不仅仅在课堂里面、在大学园区里，也可以是在街头、在小河的岸边，与原住民共建一个美的社区，成为有温度的街区，艺术教育就能够变成无声的力量和创造幸福的能力。

宝钢兴盛于上个世纪50年代，当时上海规划了两个重工业基地，一个是北面的宝钢，一个是南面的金山石化，这是当时上海重工业的两翼。上海美术学院设计系副主任程雪松说：“当时的宝钢意味着什么？意味着我们社会主义工业化城市的建设，我们要建设我们的国家。现在，上海美院进入宝钢，我们要为这个地方创造新的价值。我们的艺术教育会给宝钢带来什么，我觉得可以给这里带来气质。”

文化艺术是城市“针灸”

利用文化再造城市，是城市转型发展的重要途径之一。以具有上千年历史的德国小城卡塞尔为例，它曾经作为汽车设备和军工制造基地在“二战”中几乎毁于战火，但文化和艺术却推动着这座城市在近期实现了令人吃惊的重振，五年一届的卡塞尔文献展、特色化的艺术品收藏、创意导向的城市再开发等，均在这个过程中做出了贡献。再看作为世界遗产的奥地利第二大城市格拉茨，也是欧洲文化之都和联合国教科文组织认定的“设计之都”，在申请和运作这两大文化创意项目的进程中，城市走出了一条传统与创新结合、旧工艺与高科技交融的发展道路。

艺术之于城市，正是一种“针灸”的作用，为城市、社区带来更为正向的影响。什么样的公共艺术才是好的或更有价值的？伦敦泰特现代美术馆馆长弗朗西斯·莫里斯提了这样几点：“它应该看上去不像公共艺术；它应该不是永久的；它不应该是为了社区而设计的，而是和社区一起去设计的；它应该有一种开放的视野，要勇于接受一些意外还有失败；它不一定总是要去那些常规的场所进行展示；它更多关注于过程而非结果，不是只为了实现最终目标。”

艺术其实是在把我们的根接上，把我们的文化和周围环境的营养接上，使我们对这个城市重新建立归属感。在中国美术学院艺术人文学院院长曹意强看来，艺术甚至可以是城市发展的驱动器，它能重塑整个社会。

复旦大学哲学学院副教授于喆隽对理解艺术对现代城市生活的贡献，他认为艺术对于城市的影响不仅仅在于外在的景观化，它也可以影响到城市中每一个人的心灵。

本报记者 徐翌晟

艺术教育「重启」炼铁高炉

上海美术学院欲为钢厂遗存添亮色

■ 上海美术学院的入驻将使这些老厂房获得重生

