

上海打造“亚洲音乐剧之都”迈出坚实一步

音乐剧“中央厨房” 落户崇明

打响上海文化品牌

中国音乐剧“中央厨房”落户上海崇明了。上海市崇明区政府与中国演出行业协会共建“中国音乐剧产业基地”战略合作协议签约仪式,日前在第二届长三角国际文化产业博览会上举行。

“我应该算是在上海比较早的所谓科班出身的音乐剧演员之一,从毕业到现在差不多10多年了,在舞台上我‘死’过8回,谈了10多次恋爱……”音乐剧演员刘令飞在签约仪式上说,“我觉得‘中国音乐剧产业基地’会为中国音乐剧带来一片繁荣。”“中国音乐剧产业基地”旨在打造成上海乃至全国的音乐剧产业“中央厨房”,推动中国音乐剧产业发展。未来,刘令飞这样的演员在舞台上的机会更多了,观众也能大饱眼福。

曾经 都很懵懂

今年34岁的刘令飞在初中时,通过电台了解到国外的流行音乐,每周五他都会去上海音乐学院门口淘换各种音乐的碟片,也是在一大堆碟片中,他第一次接触到了音乐剧。“那是我人生中最早接触到音乐剧的渠道,后来迷迷糊糊地考了上海音乐学院的音乐剧系,我们全家都很高兴。”

刘令飞算了一下现在还在从事演员这个工作的,“一个班20个人,现在可能只有三四个人还在做演员。”刘令飞说,“为什么呢,因为一年能演的音乐剧就这几部。”同学们不像刘令飞那么幸运,毕业没几年,能参与中文版音乐剧《猫》的演出,毕竟生活往往比理想残酷。

这些年,刘令飞有机会去百老汇,他在百老汇的咖啡厅和服务生聊天时发现,大部分的服务生白天打工,晚上去剧场里面从事音乐剧表演工作。“我看到他们面试的时候,要排很长很长很长的队……当时我就在想,中国的音乐剧能不能做成百老汇那样,如果可以的话,我也想成为剧场里面的明星。”

终于,刘令飞的梦想不再只是梦想

了。这些年,音乐剧的春天来了,据统计,2014年-2018年我国音乐剧演出场次保持稳定增长,近5年复合增长率达到12.8%。2018年,我国音乐剧演出场次达到2460场,较上年同比增长7.5%;2018年,中国音乐剧观众增加28.9万人次,总人次达到160.1万人次,较上年同比增长22.03%。

未来 好听好看

应该说,“中国音乐剧产业基地”的打造,不光昭示着中国音乐剧的春天到了,甚至感觉已到了盛放的夏天了,只待秋天结出硕果。

中国的音乐剧需要做什么?刘令飞记得参与《猫》的演出时,“我第一次感受到国外团队的专业,也叫音乐剧的工业化,大到舞台上的一个机械装置,小到一个假发套,都有严格的标准。”刘令飞说,“还有管理的规范化,我们每天排练几时几分开始,几时几分结束,每天的排练进度是严格按照计划表来进行的。还有,我觉得不管台前、幕后大大小小各种各样

的职位分工有百来号人,但是每个人各司其职,做着他们应该做的工作。”

当然,这些还不够。此次崇明与中国演出行业协会共建中国音乐剧产业基地,将从引入音乐剧大师工作室、音乐剧工作坊,建立原创音乐剧孵化器,创建音乐剧产业培训基地开始,逐步完善音乐剧高端论坛、中外剧目交易会、音乐节、中国音乐剧颁奖典礼等音乐剧产业链的各个环节,旨在打造上海乃至全国音乐剧产业的“中央厨房”,“中国音乐剧产业基地”的揭牌也意味着在不久的将来,将有越来越多精彩的音乐剧作品从崇明诞生,继而走向广袤的世界舞台。

值得一提的是,当天崇明工业园区还与韩国联合公园(Interpark)集团签订了《共建音乐剧产业园战略合作协议》,联合公园集团在音乐剧制作与投资、线上及线下票务销售、剧院管理与推广等方面都拥有丰富的经验。此次战略合作,将为上海打造“亚洲音乐剧之都”助力,为中国音乐剧产业发展增添活力。

本报记者 吴翔

法语原版音乐剧《巴黎圣母院》演出剧照
本报记者 郭新洋 摄



马上评

生态岛也是艺术岛

朱渊

昨晚,品冠、黄龄领衔主演的李宗盛作品音乐剧《当爱已成往事》完成在沪3场热演,李宗盛感慨:“没想到我的歌能以音乐剧这样复杂、高难度的艺术形式来表现,让我从崭新的角度重新领会了那歌词中的深意。”

而去年,黄舒骏参与的音乐剧《马不停蹄的忧伤》也在上海掀起了一股不可逆的怀旧风,现场观众齐声合唱《恋爱症候群》的震撼场面让不少人忆起青春、热泪盈眶。在欧美经典音乐剧不断入驻“圆融”的同时,中国音乐人也正在积极探索中国音乐剧的创新之路。越来越多的音乐人站上音乐剧舞台,实验探索承载中国人音乐记忆的“中国制造”音乐剧。

中国音乐剧产业基地落户崇明,为这座生态岛注入了文化基因,而在文旅结合的发展思路下,未来的崇明不但是能提供新鲜空气的生态氧吧,提供休闲旅游的度假胜地,还是提供高质量精神食粮的艺术小岛。

在这座艺术小岛上,为音乐剧迷提供走进音乐剧制作和演出的“一站式”服务。基地的落户,意味着音乐剧编导演人才的聚集,也意味着这里将是中国音乐剧的创意源头和孵化摇篮。

小学员们在表演音乐剧《音乐之声》中的片段
记者 郭新洋 摄



我在现场 古琴觅知音 百人玩快闪

《关山月》便流淌而出,伴着琴师们慷慨的歌声,引得路人纷纷驻足。就在那么一瞬间,弹奏者和聆听者无需语言甚至眼神的交流,便有了“知音”的情分。

真是天遂人愿,下午,原本阴沉的天气突然转晴,阳光洒在大剧院广场台阶上,只见端坐琴后的一百位古琴演奏者手指翻飞,整齐壮观。“明月出天山,苍茫云海间”,一曲《关山月》古琴弹唱,将观众拉回到遥远古战场的凄清夜晚。随后,《梅花三弄》的高洁刚劲、《流水》的水波涌动、《广陵散》的慷慨激昂、《酒狂》的癫狂混沌……现场不同类型的古琴名曲演奏,展现出不同风格的古琴印象。

弹古琴是古代文人“自娱自乐”“怡然自得”的生活方式,各人有各人的风格与速

度,如今要做到“百人联弹”实属不易。现场,放眼望去,一百位古琴演奏者个个气定神闲、手势走不乱。这背后,是比普通古琴演奏更难上数倍的排练和筹备工作。

为了演出,古琴演奏家齐珊与弟子们特意提早进行演出曲目的全新编曲,通过线上方式召集演奏者,以录音统一节奏和版本,让各地演奏者在家中跟着练习。

此次参加联弹古琴的“百人”,其中最小的一位只有12岁,却已经是习琴四五年的小“琴家”。大多数参与演奏的古琴爱好者,年龄在30岁至50岁之间,有医生、律师,也有教师、大学生,唯有对古琴的爱是一致的。

百人古琴齐奏的壮观场面吸引了许多市民与游客驻足观看,有不少外国游客拿出手机录音录像。一位游客说,“我从来没有看

过古琴的现场演奏,这回让我非常惊喜。今后我会继续关注这个活动。”

这是上海大剧院中心策划举办的“2019 艺树计划”最后一期。自8月29日首场公益活动举办以来,3个月内共10场的免费古琴普及活动在这座城市举办。古琴随着“艺树计划”走进地铁站、邮政局、汽修厂等,面向“零基础”的观众留下“一期一会”的美好。整日和地铁打交道的轨交秩序员,维持着滨江“貌美如花”的保洁员,还有无数来自各行各业的人,都通过“艺树计划”和古琴相识、相遇。

尽管作为小众的中国乐器,依然有很多人分不清古琴与古筝,也听不懂高山流水读不了减字谱,但因为有了这样难得的“一期一会”,即便只是擦肩,也会在记忆里留下琴声的清韵。本报记者 朱渊

谁说伯牙子期的知音之遇不能再当下?昨天,2019 艺树计划·古琴百人联弹“快闪”演出在上海大剧院南广场呈现。百台古琴被安放在广场台阶上,一百名来自各行各业的古琴演奏者与爱好者依阶梯而坐,手指微扬,一曲质朴雄浑的