

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 434 期 | 2019 年 11 月 24 日 / 星期日 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

从过去到现在 上海,这一方电影沃土

台前幕后

上海地方戏实现「零的突破」

《挑山女人》挑来「最佳戏曲片奖」

第 32 届中国金鸡百花电影节昨晚各大奖项,上海宝山沪剧团出品的沪剧电影《挑山女人》在六部获得提名影片中脱颖而出,摘得“最佳戏曲片奖”,实现上海地方戏在金鸡奖上“零的突破”。宝山沪剧团团长、该剧主创兼主演华雯手握奖杯感慨到:“感谢评委会颁给我们这个大奖,我想这个奖也是颁给全天下无私奉献的妈妈们。沪剧是上海的地方戏,宝山沪剧团是一个最基层的区级剧团,而《挑山女人》中的王美英是一个小人物。这部影片通过大屏幕,讴歌了中国人民坚贞不拔的时代精神,“挑山精神”不但感动了许许多多的观众,同样激励着沪剧人一路前行。”

作为本次提名金鸡奖“最佳戏曲片奖”唯一一部现实主义题材作品,也是上海自改革开放以来首部现实主义题材戏曲影片。影片中的女挑夫用一根扁担挑起了一个家的未来,现实中的华雯则用精益求精的匠心精神和至诚至真的感人表演将《挑山女人》这部剧从地方舞台“挑”上国家大剧院、“挑”上了大银幕。自 2012 年首演以来,沪剧《挑山女人》拿下了包括“五个一工程”奖、文华奖“优秀剧目奖”、中国戏剧节“优秀剧目奖”在内 17 个重要文艺奖项,累积演出场次近 300 场,观摩人数超过 30 万。与此同时,《挑山女人》被各剧种争相移植,豫剧、壮剧、蒲剧纷纷将其搬上舞台。

华雯在《挑山女人》中的表演用事实向人们证明——真实感人的文艺作品是可以

用情和爱的共鸣跨越一切的。华雯表示:“我们为自己自豪,也为沪剧喝彩。也借此次机会致敬戏剧舞台奋斗着的同仁们,相信中国戏剧的明天会更好!”

□ 孙佳音



“克制、细腻、漫长、宽容、温情、真诚、朴实、深沉、悠远”,虽然难以取舍,

但第 32 届中国电影金鸡奖的评委会最终无法割舍对王景春在《地久天长》中表演的喜爱,昨晚授予他最佳男主角奖。王景春牢牢握住“金鸡”,他说自己比在柏林得奖更加激动,他说能拿到金鸡奖是自己梦寐以求的事:“有幸处在中国电影最好的时代,愿所有的情感和爱,地久天长。”感谢电影的还有他的搭档咏梅,这部上海出品的电影,还帮助她战胜姚晨、马伊琍、白百合、周冬雨等人,获得最佳女主角奖。这也是王景春和咏梅继今年柏林“擒熊”后再次双双获奖。昨晚,王小帅也走上舞台,与阿美共同分享了最佳编剧奖的光荣。阿美说,感谢作为导演的王小帅给了她写这个故事的机会,而王小帅说:“希望中国电影在持续发展的基础上,能再多一些这样关注现实、关注普通人情感温度的电影。”

上海电影,便是这样一方沃土,始终关注现实,也关注普通人的情感。《地久天长》出自上海,帮助 80 后导演文牧野获得最佳导演处女作奖的《我不是药神》同样出自

上海。这部让观众“笑中含泪,泪中含情”的电影不仅在去年暑期档收获了 31 亿元的票房佳绩,更得到了中宣部“五个一工程奖”的表彰。而昨晚,年轻的文牧野手捧沉甸甸的奖杯,动情地说:“处女作一生只有一次机会,所以我尤其珍惜这个奖。我记得老师跟我说,你拍过‘药神’之后,一辈子都要以处女作的精神去拍电影。我一定会这么做的。”

这两部电影的领衔出品公司,都注册在静安环上大影视产业园,而上海大学电影学院昨晚也有喜报传来,最佳美术奖得主屠楠和陆苇是学院前年和去年先后引进的在岗在编的全职教师。其实,上海电影产业的发展,从过去到现在,从占据中国电影半壁江山,到重新出发再展雄风,依托的都是人才、是教育,是对电影始终的一份虔诚和敬畏。昨晚获颁“终身成就奖”的表演艺术家杨在葆,回忆起半个多世纪的表演生涯,最难忘是表演生涯的开始:“1955 年,我考上了上海戏剧学院,去报到的时候,我身上没有钱。是由人民政府给我写了一个证明,证明我家庭困难。我是用甲级人民助学金,读完了上戏。我终身感恩中国人民。”为人民表演,杨在葆是这样想的,一辈子也是这样做的。一辈子想要这样做的人,还有很多,比如王景春昨晚击败的对手、他的上戏师兄徐峥和涂们。

金鸡奖获奖名单

- 最佳故事片:《流浪地球》
- 最佳导演:林超贤(《红海行动》)
- 最佳编剧:阿美、王小帅(《地久天长》)
- 最佳男主角:王景春(《地久天长》)中饰刘耀军)
- 最佳女主角:咏梅(《地久天长》)中饰王丽云)
- 中国文联终身成就电影艺术家荣誉表彰:杨在葆、王铁成、许还山)
- 最佳摄影:曹郁(《妖猫传》)
- 最佳音乐:居文沛(《古田军号》)
- 最佳美术:屠楠、陆苇(《妖猫传》)
- 最佳剪辑:朱利赞(《进京城》)

- 最佳录音:王丹戎、祝岩峰、刘旭(《流浪地球》)
- 最佳戏曲片:《挑山女人》
- 最佳儿童片:《小狗奶瓶》
- 最佳美术片:《风语咒》
- 最佳纪录片:《奋斗时代》
- 最佳科教片:《绿色长城》
- 最佳中小成本故事片:《红花绿叶》
- 最佳导演处女作:文牧野(《我不是药神》)
- 最佳男配角:王志飞(《古田军号》)中饰朱德)
- 最佳女配角:吴玉芳(《送我上青云》)中饰梁美枝)



▲ 最佳女主角 咏梅
▼ 最佳男主角 王景春

本版图片 新华社

