

文化是什么?习近平总书记这两日在上海考察时指出,文化是城市的灵魂。城市历史文化遗存是前人智慧的积淀,是城市内涵、品质、特色的重要标志。要妥善处理好保护和发展的关系,注重延续城市历史文脉,要像对待“老人”一样尊重和善待城市中的老建筑,保留城市历史文化记忆……

在外滩有一处安妮女王风格的红砖墙,意味着19世纪中叶,就有英国贵族名流来到上海、融入上海。安妮女王风格是英国最鼎盛时期——维多利亚女王统治时期产生的建筑风格,一般只有少数人可以使用。这一风



马上评

城市的年鉴

□ 朱光

格,比当下上海恢复重建的美琪大戏院、沪北电影院以及当年就蜚声海内外的国际饭店的装饰主义(Art Deco)还要早兴起半个世纪。上海文化中,“海派文化”的内涵,就是在不断的国际交流中酝酿、发展、互动、融合起来。

只剩下两面墙的安妮女王风格建筑,依然是城市的年鉴,历史文化遗存的明证。在

国内首次运用新的仿古建筑材料建造一个文化空间“支撑”在这两面墙后,不仅仅是保留遗存的创举,还让她焕发了新的生命——让人再次回归到这一新老交错的时空里。当建筑里有了人,自然气韵生动。这一点,真的是巧妙而睿智地处理好了保护和发展的关系。

上海这座城,海纳百川、有容乃大,在思

考中回望,在历史中向前。建筑是世界的年鉴,建筑自然也是一座城市的生动面孔,更是生活在历史之中的一部分人的共同记忆和身份凭据。在上海,不仅有安妮女王风格的建筑,还有不少印证着中华民族和传统文化发展进程的名人故居、公共空间。愿这一案例,能为更多历史老建筑的修复提供一些借鉴。



老楼无言却有情 新厦生长更添意

从一栋“最难修复”的外滩源建筑看历史街区改造与活化

整修一新的圆明园路,就像一本厚重的旧书被拂去了尘埃,外滩万国建筑博览群的起点就此展开。

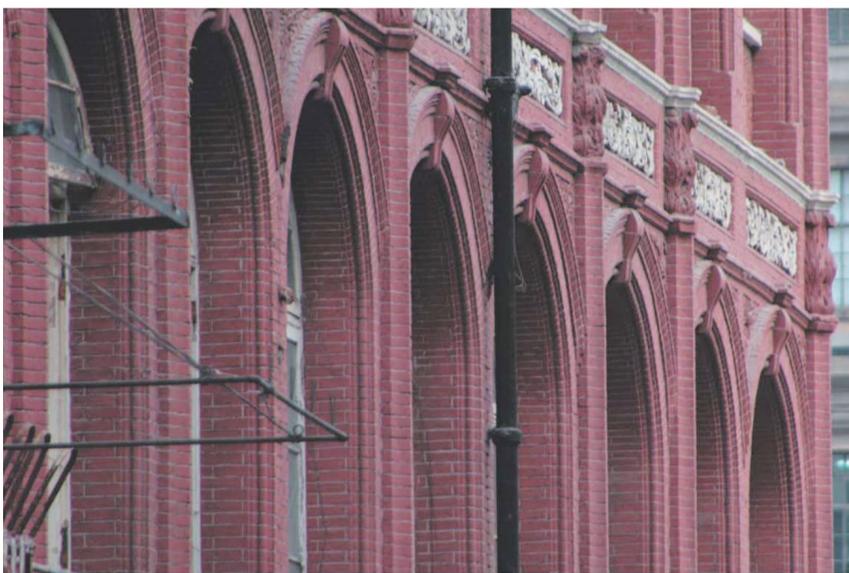
如今,行至圆明园路北京东路路口,可以看到原美丰洋行(见图)的所在地——一栋安妮女王风格的红砖楼已经被建筑工地的保护衣包裹了许久。有心的路人会发现,原本建筑仅有的三层楼高,背后已慢慢“长出”了60米高的14层大楼,硬朗简洁的整体线条轮廓,使之犹如一位彬彬有礼的绅士,默默支撑着沿街秀丽的廊柱和充满巴洛克雕饰细节的墙面。据悉,经过前后十三年的修缮方案反复论证、调整修复之后,明年年初这栋始建于1897年的百年建筑,终于就要投入使用。入驻其中的,有金融机构,也会有公共文化空间。

这是整个洛克外滩源地区最后、最艰难、历时最久修复改建的一栋大楼,却是上海首次使用新旧相融合的改建模式。走进原美丰洋行大楼历史风貌现场讨论,看专家如何破解“疑难杂症”妙手回春。

过去 见证上海繁华沧桑

原美丰洋行大楼地处外滩源一期的中心位置,“外滩源”拥有外滩地区最早建成的一批历史建筑,始终与一个半世纪来上海的繁华沧桑紧紧相连。美丰洋行是圆明园路一带建成的较早的洋行之一,与中实大楼毗邻。建筑原为三层砖木结构,后又加建一层。外墙材料使用红砖,在弧形的窗楣上方有浅灰色的砖雕,檐口有三个略带巴洛克风格的弧形山花,带着涡卷元素,连绵的廊柱好像正等待着佳人穿过的衣香鬓影,这种安妮女王式风格是外滩源历经早期开发的明证。

历史资料显示,原美丰洋行大楼建成后曾经有多家洋行、律师和会计师事务所入驻。



百年来由于年久失修,内部楼板及楼梯损毁严重、屋面塌陷严重,上世纪九十年代,大楼开始空置,因无人维护而损坏加剧。除外墙基本保存完整外,内部空间已不能正常使用。

现在 新旧叠加历史留痕

2006年,改建工程启动,如何将残留历史建筑外墙与新建筑融合的保护开发模式,逐渐在讨论中成为发展方的重点考量。

修缮团队中,满头白发的中国科学院院士、同济大学建筑与城市空间研究所所长郑时龄介绍,方案希望以技术手段将有保留价值的历史建筑外墙脱离原结构体,再与新建筑相结合成为其外围护墙的一部分的建造模

式。此过程也被称作“结构换胆”。原美丰洋行现在保留三层砖木结构的清水花饰外墙,在其围合的空间范围内贴邻建造60米高且带两层地下室的高层建筑,这种创新的处理手法在上海尚属首例。“设计到实践的过程可谓是一次漫长而艰难的跋涉。”

要知道,如果把原来残存的两面墙拆掉,原地重建一个新建筑,造价将远远低于新旧交融的模式。但拔地而起的新建筑,缺少了与历史的关系,建筑的价值也迥然相异。面对推倒重建之后的新建筑,我们的情感将如何连接上城市的文脉?

再艰难,也要潜心成就。在老建筑上加建新建筑的复杂性,使工程不断寻找与百年前

红砖近似的建材、试图保持外滩历史风貌保护区的整体形象和谐。细致又繁复的问题,一一攻破,背后,是初心不改。

未来 和谐属于历史街区

负责建筑设计的英国大卫·奇普菲尔德建筑事务所介绍,新旧结合的建筑改造模式,在欧洲并不少见,比如汉堡易北音乐厅经过改造后就成为当地文化新地标。但是,这在上海还是第一次,在全国范围内也是首创。郑时龄解释:“百年老建筑要支撑一个庞大的新建筑,那是不可能的,一定需要一个新的结构体系,需要支护,需要解决很多问题。最重要的,解决新旧两个建筑之间的关系,它们可以是互动的关系,也可以是对比的关系,由此,才能体现出城市建筑的独特性。不仅仅与原建筑和谐,更重要的是与历史街区的和谐。”

为了解决新建筑的外观,经过多轮专家咨询会的讨论,最后采用了陶土砖外立面装饰系统的方案,上海市房地产科学研究院院长陈洋表示:“这样既延续了老建筑外立面的清水砖墙的外观效果,也维护了外滩源历史文化风貌的原汁原味。”

这种新旧结合的方式,尊重了原有城市和空间的比例关系,上海市历史建筑修缮专家沈晓明认为,从历史的脚印上非常和谐的生长出来的建筑,为城市街区更新注入了新的活力。

初步崭露真容的原美丰洋行大楼站立在街角,笔直又带着谦逊之态步步后退的外部线条,犹如一面张满了风的红帆。它更像上海历史与未来的一个连接点,新与旧在此结合,让走过的人看到历史在此层层叠加的痕迹,对于历史街区的改造与活化,才是一种创新的努力与尝试。本报记者 徐翌晨