



第21届中国上海国际艺术节 特别报道



天下艺家

“美术的诞生：从太阳王到拿破仑——巴黎国立高等美术学院珍藏展”下周二在上海博物馆启幕。此次展览将展出85件来自巴黎国立高等美术学院收藏的艺术珍品，通过油画、雕塑、版画、模型、书籍和手稿等多样形式，回顾法国艺术自路易十四至拿破仑帝国时期以来逐步迈向欧洲艺术之巅的历程。从画过《马拉之死》的雅克-路易·大卫到安格尔、普桑、弗拉贡纳尔、乌东、吕德等许多艺术家的作品均会在上博亮相，绝大多数是首次来华。

昨天，展览策展人之一菲利普·杰奎琳介绍，展览当中的许多展品，就是上世纪初期徐悲鸿、林风眠、潘玉良、吴冠中等一批中国赴巴黎高等美术学院留学的美术生，当时在学校里的所见。这些留法艺术家曾经极大推动了中国艺术和中国艺术教育的发展。

徐悲鸿在巴黎看过的画来了

巴黎国立高等美术学院珍藏展下周二上博开展



马上评

见到他们的所见 体验我们的体验

□ 徐佳和

去法国留学、游学，是19世纪末20世纪上半叶兴起的中国历史、尤其是文化史中最富时代特征的现象之一。在美术领域留法的美术家有徐悲鸿、林风眠、刘海粟、颜文樑、常书鸿、庞薰琹、吴大羽、常玉、潘玉良等，他们大多注册于法国巴黎高等美术学院学习，在接受了西方学院派古典主义、现实主义、写实主义美术后，为20世纪中国美术带来了传统书画体系之外的油画、雕塑、素描、色粉、水彩等新的美术类别，新的美术观念，甚至与之相关的新生活方式。他们回来创办美术学校，相信“艺术能够救济现在中国民众的烦苦，能够惊觉一般人的睡梦”。

如今的我们同样在经历着时代的变革，能够在自己的博物馆里，直面曾经影响了中国美术史、中国美术教育进程的那批艺术家所日日相对且临摹的作品，体会他们当时的传承与交流，感受他们精神碰撞出的灵光。时空转换，前辈的他们走去，现在的我们迎来，正是时代的前进与发展令这段时光无缝嫁接在当下。正如墙上那些完美诠释什么才是规范的艺术作品，描绘的也是风起云涌的革命。



马修·雅克作品《和平与正义》雕像

本版图片 记者 郭新洋摄

● 师徒作品同时展出

昨天在上博展厅，整个展览中最大的一幅作品——法国著名画家，新古典主义画派的奠基人和杰出代表雅克-路易·大卫的代表作《安德洛玛刻哀悼赫克托尔》开箱、上墙（见左下图）。作品描绘了王妃哀悼战死丈夫的悲壮场面。特洛伊战争后，王妃安德洛玛刻坐在丈夫的尸体前，怀里是他们的儿子阿斯蒂亚纳斯。大卫以褐色为基调处理画面，没有赋予清冷凄惨的色调，重在强调大义凛然、慷慨悲歌的精神。

大卫是拿破仑的首席宫廷画家，积极参加法国大革命，他画了很多作品讴歌革命，充满了激情，令人久久难以忘怀，比《安德洛玛刻哀悼赫克托尔》更广为中国艺术爱好者所知的作品是《马拉之死》。

大卫还有一幅重要作品此番也将在上博展出——《厄拉西斯塔特发现了安条克生病的原因》。这幅作品有多种译名，画面讲述的是在古希腊，身为王子的安条克一世暗恋年轻皇后斯特拉托尼丝，茶不思饭不想，最后病倒了，御医发现了病因，并告知国王。整幅作品定格于御医直言王子病情的那一刹。

让-奥古斯特-多米尼克·安格尔是大卫的得意门生，他的《半身躯干人体》《阿喀琉斯接见阿伽门农使者》与大卫的作品放置在上博的同一个展厅内展出。让观者体

会到他们的相同，也会体会到他们的不同。其中，《半身躯干人体》出现于徐悲鸿的回忆文章中，他记述在巴黎高美的校园里看到安格尔这幅作品的经历。

● 展品来自学院四处

此次在上海博物馆的珍藏展，时间跨度从17世纪一直延续到19世纪初，分为“文艺复兴运动：法国艺术的起源”、“现代艺术家的诞生”、“太阳王的皇家绘画与雕塑学院”、“贵族阶层的艺术繁荣”、“人体美学：艺术与科学的对峙”、“启蒙运动时期英雄主义绘画的革新”、“艺术与革命：从大卫到安格尔”、“考古学与废墟的诗意美学”、“从皇家学院到学院派”9个主题单元。

巴黎国立高等美术学院是世界上最具影响力的美术学院之一，坐落在塞纳河畔，与卢浮宫隔河相望，早在1817年就沿用了巴黎古迹博物馆的建筑，并继承其馆藏中的部分作品。所以，“美术的诞生：从太阳王到拿破仑”展览的展品还有一个非常特殊的地方，据菲利普·杰奎琳介绍，实际上巴黎国立高等美术学院的收藏，并不是来自一个美术馆，而是分散在校园内，有的藏于图书馆，有的藏于学院内的小教堂，有的藏于教职工办公室，策展方从巴黎国立高等美术学院四处搜罗来这些作品进行展览。

本报记者 徐翌晟

美术的诞生

从太阳王到拿破仑

- 展览时间：2019年11月5日—2020年2月9日
- 开放时间：9:00—17:00, 16:00后停止入场（每周一闭馆）
- 展览地点：上海博物馆一楼·第一展厅（人民大道201号）
- 门票价格：免费开放



韩天衡展上看书画动起来

如此一来，观看和研究的主动权就在观众手里，想重点仔细看哪一部分都可自由选择。在此过程中，不仅普通观众能够身临其境地感受书画的文化艺术创作价值，书画爱好者和

专业从业人员也能够获得“隔空”交流切磋技艺的机会。“万毫齐力——书画智能动态展示”的装置由韩天衡美术馆与上海工艺美术学院合作开发，体现了中国传统文化和

当代智能科技的有机融合。

中国传统书画的收藏和展示往往以成品结果呈现，书画之美不仅在于成品，也在于挥毫间笔墨流转的创作过程。这是传统文化展出结合人机互动智能技术的首次亮相，带给广大观众耳目一新的感受，也充分体现了“横如千里阵云，隐隐然其实有形，点如高峰坠石，磕磕然实如崩也”的书法美感。

本报讯（记者 徐翌晟）走向前，屏幕上毛笔的运笔速度就放慢；往后退，笔触回归正常速度——昨起在中国国家博物馆举行的“守正求新——韩天衡艺术展”上，“万毫齐力——书画智能动态展示”装置亮相，帮助爱好者深入研究笔法、笔触、笔速，看清作品如何成就、学习名家“窍门”。观众距离屏幕的远近，决定运笔的速度，