

# “蓬皮杜”亚洲首个合作项目选上海 西岸美术馆 下月开启

11:00 上午首发

**本报讯** (记者 徐翌晟) 记者上午获悉, 西岸美术馆将于11月8日正式向公众开放, 并开启与法国巴黎蓬皮杜艺术中心签署的为期五年的展陈合作项目。“西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目”不仅是蓬皮杜中心在亚洲的首个合作项目, 更是中国首次与国外顶级美术馆共同运营文化机构的尝试。但西岸美术馆的“野心”不仅仅止于蓬皮杜, 它的未来很可能成为和各种一线国际艺术场馆合作的载体。

西岸美术馆坐落于上海徐汇滨江, 由英国著名建筑师大卫·奇普菲尔德设计, 他为西岸美术馆设计的极简主义廊柱, 撑起建筑面积为2.5万平方米。西岸美术馆开馆后将首先呈现两个重磅展览, 分别是“时间的形态”与“观察”。

“时间的形态”作为首个常设展, 汇集了来自蓬皮杜中心的百余件馆藏作品, 从毕加索到米罗, 从杜尚到博伊斯, 从蒙德里安到

贾科梅蒂……这些耳熟能详的艺术家作品将向公众介绍中心在艺术收藏方面的定位和历史, 以及相关藏品同欧洲乃至整个西方社会的重要渊源。

同期进行的首个特展“观察”将以跨学科的讨论方式聚焦新媒体艺术发展, 从蓬皮杜中心的新媒体艺术馆藏中精选约20件作品, 此次展览也将特别关注中国艺术家对于该领域的讨论和贡献。

据西岸集团产业推进部部长陈安达介绍, 展览将着力从观众视角策划、设计和创新展览及活动, 帮助观众了解世界当代艺术发展史。其中, 拟定5年3次的常设展览, 将或以时间为线, 或以派别为轴等, 在蓬皮杜丰富馆藏的基础上, 融入中国当代艺术史发展的重要作品和元素, 为观众呈现一个清晰的艺术史发展脉络, 同时每年也会策划更多的临时展览和艺术项目。

西岸美术馆将致力于以公共性和国际性为原点, 突破美术馆的固有范畴和传统边界, 邀请多元人群参与现当代艺术的文化体验。



■ 颁奖典礼后日本著名演员栗原小卷(左四)到后台与演员、主创合影 乐梦融 摄

# 《西厢记》 东京圈粉

## 越剧电影 在东京国际电影节获奖

“获得艺术贡献奖的是——中国越剧电影《西厢记》!”

昨天下午2时, 在“东京国际电影节·中国电影周”的闭幕式暨金鹤奖颁奖典礼上, 由上海戏曲艺术中心出品、上海越剧院参与拍摄的首部3D越剧电影《西厢记》摘得殊荣, 这是继去年3D昆剧电影《景阳钟》之后, 上海戏曲艺术中心出品的戏曲电影再一次登上东京国际电影节。

### 有缘

昨天为《西厢记》颁奖的是原日本宝塚星组首席男役(扮演男性角色的演员)稔幸。日本宝塚歌剧团的成员全部均为未婚女性, 而中国越剧也往往全部角色均由女性演员扮演。有人曾把中国越剧比作“中国的宝塚”, 又把日本宝塚歌舞剧比作“日本的越剧”, 宝塚与中国的越剧有着不解之缘, 因而此番电影节组委会特地选择曾任宝塚歌剧团首席演员的稔幸为越剧电影《西厢记》颁奖。

上海戏曲艺术中心党委书记、总裁谷好好在致答谢辞时说: “我们上海越剧电影《西厢记》能获得此殊荣, 是幸福、是幸运。我想这是对中国戏曲电影的礼赞, 更是对中国越剧、对中华优秀传统文化的致敬与肯定。”

### 圈粉

日本观众对于中国越剧艺术的兴趣非常浓厚, 剧组到访之处不论是表演还是讲座, 皆有“圈粉”。在观演交流会上, 观众的问题很多, 有人问主演钱惠丽, 女演员饰演男性角色, 辛苦不辛苦?

“我是演小生行当的, 这对女演员是很考验的。男人有男人的台步, 我要演出男人的强壮和勇敢。女人不开心了可以流泪, 男人不行。”主演钱惠丽在解释的同时, 还机智地“安利”了一下张生这位中国好男人的形象, “你们看张生, 为什么莺莺这么爱他, 这么帅、这么俊一点, 不仅是五官还有气质, 后来发现他还很有才, 怎么会不爱?”经过钱惠丽的解释, 张生这个角色一下子让日本观众亲近起来。

### 追星

越剧电影《西厢记》此番在2019东京国际电影节“中国电影周”亮相, 吸引了许多在日本的越剧迷们不远千里从日本各地赶来东京, 并且其中一部分全程“跟随”剧组的脚步。张珙、莺莺、红娘, 这些历久弥新的中国经典传奇形象, 从银幕中“走出”, 走



■ 《西厢记》剧照

上台前与日本的粉丝们面对面, 受到了日本观众的追捧。因为作为“东京·中国电影周”的特别演出的越剧专场已经满座, 还有日本戏迷特地到演员下榻宾馆等候主演, 让中国的主角和主办方“协商”加座。

来自东京的日本观众本多先生刚刚退休, 正在学习中文, 他在《朝日新闻》上看到了东京电影节·中国电影周的广告, 听闻上海越剧团将以明星阵容赴日, 于是来现场加油。本多先生说: “我内心非常感动, 散场时像从古代爱情故事里穿越到了现在。我第一次看中国戏曲拍成了电影, 对聪明调皮的红娘印象很深, 而张生和莺莺的塑造都是高难度, 我幸运目睹了中国名角的风姿。”

特派记者 乐梦融  
(本报东京今日电)



# 为老观众打开新门

## “全城交响”走进上海植物园

昨天下午, 上海交响乐团“全城交响”活动走进植物园, 为徐汇长桥街道的老年居民以及来自静安区的100多位失独老人, 献上了一场独一无二的“回忆年轮·清和艺廊”音乐会。

为了让这些很少有接触交响乐的老年观众听懂、爱上交响乐, 演出选择了更加通俗易懂的曲目, 并且在每首曲目的开头进行讲解。英国作曲家本杰明·布里顿的《简单交响曲》, 融合了作曲家9至12岁创作的作品素材, 曲风诙谐有趣。这部作品也是为在英国推广、普及交响乐而作。如今, 在植物园的绿地上, 它也为这帮“老观众”打开了交响乐的大门。音乐会的后半段全部选用了中国曲目, 包括《梁祝》《夜来香》等耳熟能详的作品, 令不少老人深感亲切。

本报记者 郭新洋 吴旭颖 摄影报道

# 报人作家聚首长安

## 晚协文化新闻分会年会在西安举行

**本报讯** (记者 吴旭颖) 由中国晚协文化新闻分会、西安报业传媒集团·西安晚报、西安曲江新区管委会主办的中国晚报协会文化新闻分会年会暨报人散文作家赴西安曲江采风活动日前圆满举行。这座十三朝古都, 向包括新民晚报、西安晚报、北京晚报、羊城晚报、扬子晚报、今晚报等在内的22家全国知名晚报的33位编辑、记者敞开了大门。

中国艺术节并收获无数好评的舞剧《杜甫》, 到引发网友热议的电视剧《长安十二时辰》, 还有许多武侠小说、网络游戏, “长安”无数次地成为各类文艺作品的主角, 温州晚报编委阮周琳说: “梦回长安, 梦回盛唐, 这是中国人集体的文化情结。”晚协协会秘书长王炳云则表示: “漫步西安, 我们会发现无处不在的历史痕迹。这些遗迹留存不多, 却不仅仅是废墟, 而是中华民族一脉相承的文脉。”

从今年在上海亮相第十二届



■ (从左至右)钱惠丽、方亚芬、张咏梅和吴群在《西厢记》海报前