



## 第21届中国上海国际艺术节 特别报道



艺游上海

# 那一夜，决定了未来中国之走向

## 话剧《三湾，那一夜》再现我党我军的胜利思想法宝



### 幕后

在经久不息的掌声中，历史剧《三湾，那一夜》(见右图)昨晚在上海首度亮相，这部以毛泽东同志领导“三湾改编”为背景的话剧，叫好又叫座。无论是三湾那一夜的会议，还是上海这一夜的舞台，点亮夜空的永远是那些最闪耀的星。

### 思想之光

1927年，毛泽东率领秋收起义部队来到永新县三湾镇，对部队进行整顿改编，确定了党对军队的绝对领导，为中国革命奠定了基础。此后，数以万计的永新人参加红军。由中国国家话剧院出品、演出的原创话剧《三湾，那一夜》艺术化表现了“三湾改编”这一建党建军史上的里程碑事件，生动展现了毛泽东同志在风云激荡中，熔铸人民军队之魂的政治远见和艰难历程。剧中重点阐释的“党指挥枪”“支部建在连上”“官兵平等”等思想精髓，是我们党和人民军队走向胜利的思想法宝。

《三湾，那一夜》主演王晖，曾在中国内地多部影视剧、话剧中扮演不同年龄阶段的“毛泽东”，王晖对毛泽东在三湾改编时的一句话印象深刻，虽然那么艰苦，那么困难，当红军战士向他表达诉求，甚至说看不到革命希望时，毛泽东很有志气，说：“我们是志愿兵，不是雇佣兵。去留自愿，愿留则留，不愿留发给路费，希望他们继续革命。”王晖感到，毛泽东在部队长期做思想工作，军民鱼水一家亲，共产党的队伍一定要和老百姓打成一片，这是历史上任何军队没有过的。三湾改编后，部队向井冈山出发前，毛泽东在枫树坪对将士们说：“我们这块小石头一定能打破蒋介石那个大水缸！”

### 奋进之光

在这出戏外，红军的奋进也在感召着剧组所有的人，踏实做戏，也是一种向前辈致敬的态度。

2008年，当编剧王宝社第一次参观三湾纪念馆，听讲解员介绍说，当初毛泽东进行三湾改编，强调官兵平等、去掉四菜一汤，不许长官坐轿子……当时感慨颇多。后来，他又在井冈山革命纪念馆看到一副对联：“白军里将校尉饮食不同，红军中官兵夫薪饷一样”。那时王宝社就觉得，三湾改编有许多宝贵的红色遗产值得弘扬。这10年间王宝社到各地采访积累素材，3次赴三湾采风，扎根当地体验生活，七易其稿，力争把三湾的故事讲给更多的人听。

当导演殷弘毅第一次来到三湾，他在排戏之前做了很多功课，查阅了很多资料，知道“三湾改编”那开了整整一夜的会议发生在小小的“协盛和”杂货铺，同时这也是毛泽东居住地，那么，当时的中国工农革命军第一师师长余洒度、第一师第三团团长苏先俊又住在哪里呢？……怀着这样的疑问，殷导演来到三湾改编旧址，看到了余洒度所居住的工农革命军第一师第一团团部——一个相对于只有十几户普通土坯茅屋的小村庄来说，显得分外气派的乡间祠堂。

王宝社说，“三湾，那一夜，对于历史、现在与未来，都是一个说不尽的伟大夜晚。”

### 青春之光

红色的故事总是鼓舞人心，催人奋进的，尤其是对年轻的观众而言，那才是闪光的偶像。所以，这出戏内外也闪耀着青春的光芒。

从剧本的角度看，无论是从观众的角度还是从专家的角度，都收获了良好的口碑，当代诗人林东威说：“难得的好剧，我相信年轻人肯定也喜欢！”确实，剧中塑造了青年毛泽东形象，在其与中国工农革命军第一师师长余洒度的层层论辩交锋中，不断地突出毛泽东深邃的历史眼光和卓越的政治智慧。剧中饰演毛泽东的中国国家话剧院国家一级演员王晖表示，“这个剧本让人体会到，毛泽东思想的每一句总结背后都是有故事的。比如他说‘一不怕死，二不怕苦’，为什么单独强调‘苦’？有故事才能有体会，故事好，演员的台词表达出来才有力，否则就是苍白的口号。”

舞美设计也体现了现代作品的质感，史军亮打造出了一个接近泥土质感、质朴的三湾村落舞台空间。从上世纪二十年代的生活状态中提炼出柴堆、农具、门楼等要素，构成舞美视觉空间关系。舞台上的道具利用木刻版画质感的工艺美术手法，以凸显年代感和时代特征。其中土坯房、杂货铺这些与表演相结合的舞美设置，把观众真实地带回到三湾“那一夜”。 本报记者 吴翔



### 手记

看完戏后，来听听戏外的声音——在《三湾，那一夜》创作过程中，音响设计周涛一直带着录音笔，采集创作素材。在三湾改编纪念馆，周涛听到采茶戏山歌《三湾来了毛委员》，就特地请解说员把这首歌的音频发入自己的电子邮箱。到了士兵委员会旧址，周涛看到河水从屋后蜿蜒而过，说道：“这是剧本中没有的舞台提示，演出时我会加入流水声！”当周涛了解到剧情发生时正值雨季，他打算在舞台音效上有所体现，推动剧情发展，烘托雷排长出逃的严重性。剧尾，周涛根据永新一带原住民成分复杂的情况，采用牛角号这一客家特色的乐器，然后军号响起，着力于还原人民军队奠基于三湾这一历史真实。

化妆设计任薇带着之前自己画的人物造型图，在采风间隙，给王晖量颧宽、头围，为演出时的造型提前做准备。纪念馆里那些珍贵照片上一个个鲜活形象，展示橱里那些革命先贤用过的物品，让任薇感受到强烈的心灵撞击。她说：“他们曾经经历的残酷战争、艰苦生活，是那么真实地存在过！我会用写实的‘手绘’方式，呈现这些具有革命时代特征的人物形象，这是一次不可多得的学习机会！”

“红色的故事要讲好，要贴近观众。”导演殷弘毅昨晚在开演前说，“就拿这出剧来说，观众之所以喜欢看，是因为我们让大家看到毛主席的生活细节，和大家一样，知冷知热。”应该说，能让红色的故事代代相传，关键还是看讲故事的人是否用心用情。吴翔

## 用心用情 知冷知热

### “零重力”又出新作

## 《达·芬奇》今晚亚洲首演

大幕拉开，一名男性站在舞台中央，当星光穿过他的身体，奇迹发生了……今明两晚，意大利零重力舞蹈团最新空中魔幻舞蹈力作《达·芬奇》(见左图)将在上音歌剧院开启亚洲首演。6名舞者在空中飘浮，探索着平衡和完美，展开一场舞蹈和戏剧的冒险。《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等达·芬奇的名画将在舞台上焕然一新的呈现。

意大利零重力舞蹈团由意大利著名编

舞家、导演埃米利亚诺·佩里萨利的工作室所办。该团打造的《奥菲欧与尤丽狄茜》曾受邀在都灵冬季残奥会闭幕式上演出，《但丁·神曲》三部曲成为意大利奥林匹克剧院秋季演出季开幕剧目，于2016年参加过第18届中国上海国际艺术节及分会场演出。

新作《达·芬奇》生动展示了文艺复兴和巴洛克时代的艺术元素，并通过现代舞美、错觉舞蹈和灵动音乐再现了达·芬奇时代的艺

术奇迹。舞台上，重力的极限将被完全消除，“上下左右”的概念已不复存在，抽象深奥的哲学形式与神奇有趣的魔幻场景相结合，诉说着达·芬奇的伟大成就和不朽魅力。

《达·芬奇》以人体的健美与力量表现为载体，舞蹈构式令人意外。行云流水般的舞姿似乎是在“零重力”的状态下于舞台上“悬浮飘移”，并由此产生一种空灵的穿透力。多人组合，倒三角形和多边形的舞姿，其造型既充分展现了人体美的张力，也进一步传递出重力受压下，舞者依然能顶天立地、开合自如的魔幻能量，这种同时展示了力量与梦幻的独特舞姿，诠释的正是达·芬奇式“将微观人体与宏观世界联系起来”的美学观念。

本报记者 赵玥

