

从云端到炊烟,只消一部电梯的时间

上海给影视编剧带来灵感提供舞台

文化娱乐现象 述评

“那时我住在杨浦,去陆家嘴采访要去定海桥坐摆渡船,那里有烟火的味道。过了江,不到一个小时,我又可以见到在商界的大佬们,比如马云、均瑶集团的老总。”在成为一名编剧之前,财经记者王斌已经将上海的万家灯火和商海风云记在了心中,所以参与创作电视剧《激荡》时游刃有余。上海是一片现实主义创作的沃土,错落着人间百态,从云端到炊烟,只消一部电梯的时间,所以能涌现如此多彩的电视剧作。



《小欢喜》剧照



马上评

挖掘宝藏

记得 2015 年,赖声川将自己工作、生活的重心移到了上海。他的住所距离徐家汇不到 4 公里,脚踏车成了他首选的出行工具。他说自己最喜欢的就是上海的老建筑和马路两旁的梧桐树。为了看到喜欢的风景,赖声川上班会更换不同的骑行路线。恍惚中,仿佛老洋房里还住着巴金,仿佛窗边读书的那位是柯灵,仿佛街头弄花的情影是阮玲玉……上海,埋藏了太多的故事,这一切就像是“隐藏的宝藏”,无一不吸引着创作者。

从过去到现在。上海是改革最前沿的热土,可以感受到伟大时代的脉动,所以她才能成为中国的现实主义创作沃土。从去年的《大浦东》、《大江大河》,到今年的《小欢喜》和《激荡》……从“大”到“小”,上海无论从哪个侧面,都能书写出改革热土的伟大奇迹、呈现出城市中心人民生活的幸福变迁。

话说回来,故事就摆在那里,就像宝藏一般,也只有深扎在泥土中的创作者,才能将宝藏挖掘。可喜可贺的是,敢于挖掘的人,上海总是层出不穷。 吴翔

有烟火

年初,一部上海出品的《小欢喜》领跑荧屏。目前,上海出品的电视剧《激荡》刚刚收官,该剧在湖南卫视首播后,一直稳居全国省级卫视黄金档电视剧收视前十名,让人难忘。王斌,正是这部电视剧编剧团队的“三驾马车”(范胜震、陈建忠、王斌)之一。

就像开头所言,上海的生活给了王斌无限的创作素材,才有了这部作品。作为庆祝新中国成立 70 周年的献礼作品,《激荡》堪称一部匠心之作,故事也是上海独一无二的故事,20 世纪 90 年代上海弄堂的陆家三兄妹所经历的经济风云和人生故事,通过平凡人物视角,对那个风云变幻的大时代做了全局呈现——陆江涛前一日还通过代售股票认购证赚了一笔,当他信心满满追加投资时,一夜之间政策已经调整;温父“二极管有它的价值,但股票看不到”的观念,反映的是当时普通大众对于股票投资尚且处于不信任、不理解的阶段;包

括做钢材生意需要批条,也是特殊的时代印记。

显然,这些包含着编剧在上海做财经记者时的积累。当然,为精确还原上世纪 90 年代人们的生活场景与精神面貌,街道、修理铺、公园等场景都准确再现年代风格,而陆江涛上的夜校、冯力送思齐的蟹壳黄、聚餐的大排档、瓶装饮料等,更是为观众呈现出了那个熟悉的年代。一部有着大格局大情怀的作品,在小人物的故事演进中,将时代的风云巨变娓娓道来。

有关怀

每年 9 月,大家的朋友圈就开始为了孩子刷屏,有人欢喜有人忧愁。所以,要说情,比起年尾的这部《激荡》,年初的《小欢喜》似乎更具烟火气。但是,真情流露的作品,往往道劲有力,振聋发聩。

之所以今年全国观众对于上海出品的《小欢喜》更加情有独钟,毕竟高考和孩子的话题,直指人心。艺术来源于生活,整部电视剧的格调,也让观众感受到了亲切,

就像真实发生在自己身边一样,街坊四邻、孩子的校园生活、人到中年的种种事例,仿佛一切真的就发生在我们身边。

记得当年《小欢喜》导演汪俊在接到这个项目时,非常犹豫,“要烟火气,要每一个细节都有生活的逻辑,要做有质感的现实主义,这真的非常难。”为了达到高度的真实感,汪俊在这部作品的创作过程中,坚持“不能跟生活抢戏”。人物上,全剧没有一个脸谱化人物,服化道方面,光美术场景就改了五六遍。汪俊介绍,《小欢喜》原本是 60 集,但为了让剧情更加紧凑流畅,最后生生剪掉了十几集。《小欢喜》总编剧、领衔主演黄磊也表示,现实主义题材的创作中,他最大的体会,就是要“真”。“这个真,可能来自于不去对现实做凭空臆想,我这个编剧,就是对生活中的身边事做点滴记录和感悟。”在《小欢喜》故事中,黄磊表示,他写的都是身边熟悉的家人、邻居、朋友。这使黄磊在创作时,心里始终对剧中人抱有关爱和同情。

有担当

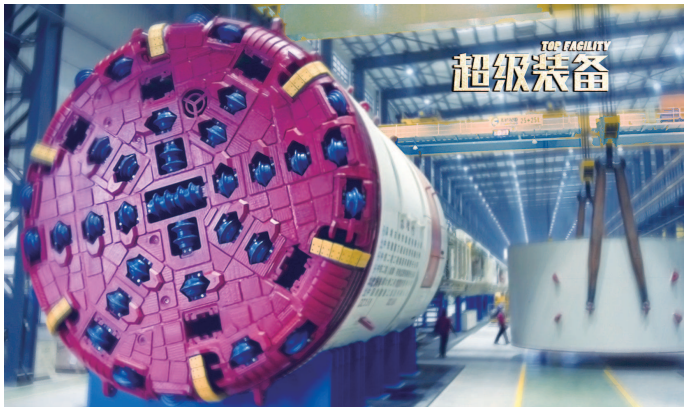
说起今年上海出品的电视剧作品,不仅有《小欢喜》《激荡》这样从生活折射时代的作品,也有《国家孩子》《特赦 1959》……这些在央视播出的主旋律作品。上海的创作者也是有历史担当的。

《国家孩子》这部剧以真实历史为背景,讲述上世纪 60 年代来自上海的“国家孩子”被内蒙古牧民收养后的人生故事,刘小锋出任出品人、制片人,并亲自出演。他说:“当年那一代‘国家孩子’如今都年事已高,我希望能有更多人了解这段历史,也希望年轻人去了解父辈的成长经历和父辈的精神世界。”同样的,《特赦 1959》在央视热播之后,引发广泛关注与好评。有专家表示,“《特赦 1959》的推出,无疑是‘特赦’题材电视剧的一次重要突破。该剧以客观的历史态度直面那段特殊的历史与生活。”

上海不仅有充沛的生活底蕴,也有敢想敢干有担当的创作人才,观众幸甚! 本报记者 吴翔

《超级装备》 超级付出

——上海纪录片团队三年努力的背后



中国装备有多强? 昨晚 10 时,三年磨一剑的大型纪录片《超级装备》在央视纪录频道首播亮相。无论是称霸矿山,以及地下、水上的“机械巨人”,还是被誉为“核电之心”“巨轮之芯”的核心装备,或是聪明过人的智能装备,都在片中一一亮相。而 150 分钟短短三集纪录片背后,是三年零八个月、1300 多个日夜、296 名参与者、38

个城市与地区、30 余家装备单位、10 余万字采访笔记、8000 多个镜头、20T 珍贵视频素材,是一支上海纪录片团队持之以恒的付出。

何为“超级”装备

“我们定义的‘超级’,有的是体积最大,有的是功率最强,也有个子不大但是技术最核心的。”《超级装备》总导演、总撰稿韩晶告诉记者,

目前纪录片里呈现的都是中国当前最大、最强、最核心的工业装备。例如,在首集亮相的大直径泥水平衡盾构机,自重达到 3000 吨,挖掘隧道时能产生 12000 吨推力,是如今中国地铁建设的功臣。在它的帮助下,中国人大大缩短了地铁建设周期。而支撑“西电东输”工程的特高压输电装备、支持“西气东输”的 20 兆瓦电驱压缩机、当今世界唯一能开展四肢、骨盆、全脊柱手术的骨科手术智能机器人,则都是中国领先于世界的“超级核心装备”。

“文科生”炼好钢

该片由央视纪录频道投资,工业和信息化部协拍,上海视野影视股份有限公司承制。这支上海团队,

此前多聚焦历史题材纪录片的拍摄,《超级装备》是这支“文科生”团队首次接触工业题材。

“团队中没有一名成员是理工科出身,包括我自己。”韩晶将拍摄《超级装备》的过程,形容为“熔炼一炉特种钢”,许多深奥的概念、难懂的原理,都曾让团队举步维艰。“渐渐的,我感受到了文科生的优势,艰涩难懂的概念和原理,在一群文科生的解读下,变得更人文,更浅显易懂。熔炼使我们发生蜕变,变成了比较好的材料。”韩晶说,纪录片经过工程师和专家学者反复审核,在保证严谨的同时,也多了几分人文色彩。

“达康书记”助阵

深奥的科学原理,他用亲切的

声音娓娓道来;鲜见的工业场景,他的语调中亦包含好奇……实力演员吴刚的献声,为《超级装备》增色不少。谈及邀约吴刚的初衷,团队表示,工业题材纪录片中专业词汇、枯燥数据难以避免,他们的初衷,就是希望找到一个具有超强声音塑造能力、表演功力,并且对观众有吸引力的“好声音”。经过反复筛选,以《人民的名义》《破冰行动》中精湛表演深入人心的吴刚成了团队的首选。幸运的是,当时正在排练话剧《哗变》的吴刚,很快接受了摄制团队的邀约,抽出整整两天时间完成了解说工作,“他的解说让人感受到了一个崭新美妙的工业世界,赋予了作品特殊的气质”。

首席记者 孙佳音