

# 两地皆故乡 明月寄相思

听制片人刘小锋讲述《国家孩子》的幕后事

《国家孩子》正在央视1套重播,制片人刘小锋回忆:“这个剧本在上海孵化,故事从上海开始,收尾在内蒙古;我们拍摄从内蒙古开始,在上海杀青。”草原的风,上海的美,远方的情,老人的泪……历历在目。

刘小锋只看了一集剧本,他就决定买下版权。他是《浴血十四年》中的项彬礼,《炮神》中的杜清明……每年都有佳作登陆央视。在《国家孩子》这部剧中,刘小锋的身份不仅仅是演员,还转型担任出品人、制片人。故事讲述上世纪六十年代“国家孩子”被内蒙古牧民收养后的家庭缩影和人文情感,虽然黄浦江的水给了这些孩子生命,却是大草原的乳汁哺育他们成长。

比剧本更感人的是真实的生活,“国家孩子”有两个故乡,难分难舍,无论在哪,明月寄相思。刘小锋说,“我们剧组开机前一天,就在驻地不远的地方,几百位老人都是当年的‘国家孩子’,正在聚会,我们赶过去拍了一段。”而在《国家孩子》开播后几天,故事的原型都贵玛获得了“共和国勋章”。在拍摄的过程中,刘小锋见到了现实生活中的“国家孩子”。譬如开机当天那位在远处观望的74岁老人,她幼年父母双亡,和9岁的哥哥相依为命,最终被放在福利院门前,成为了一名“国家孩子”,被草原牧民抚养成人。在刘小锋看来,这些“国家孩子”身上既有对养育他们的土地深深的情感,又有对家乡无法割舍的情缘。

为了尽可能还原历史、重温感动,刘小锋选择了故事原型的所在地——四子王旗,“那里一个乡就有3000多平方公里,一个市有5.4万平方公里,差不多半个江苏省那么大。距离我们宾馆最近的拍摄地也要90公里,一般的取景地需要单程300公里。”奔波在路上,几十台车,剧组几百号人的路途安全,这是刘小锋作为制片人最担心的,“好在都是一路顺风。”还有水土不服,天天吃牛羊肉,不少南方的剧组成员只能以泡面度日了。刘小锋想让剧组工作人员在片场能安心地吃顿饭,不要端着盒饭蹲在路边吃,他买来了帐篷,谁知道草原的风那么大,几天就吹坏了,不停更换。

也有幸运的一面,11月份剧组结束在内蒙古拍摄的最后一天,气温在零下10摄氏度,大家还能坚持。拍完第二天,气温骤降到零下20摄氏度,“别说演员,机器都开不开。”刘小锋说,“有意思的是,我们转场到上海拍摄,正好遇到了进博会,上海的外滩妆点得美轮美奂,让我们拍到了最美的上海。”

如今,《国家孩子》从央视八套到央视一套,一直保持着全网收视排名的首位,刘小锋还记得在这部电视剧筹备之初,很多人并不看好,当时大家都认为这个故事不一定有“流量”。如今刘小锋说:“我也会开着弹幕看剧,从弹幕的内容上可以看出来,很多年轻人看了之后对父母更加理解,很多十几岁的孩子每天都会追剧,这让我觉得拍这部戏非常值得!”本报记者 吴翔



《国家孩子》剧照

## 原创诗歌朗诵会 讴歌新时代

本报讯(记者 徐晟晟)昨天下午,由上海市委宣传部和上海市教委指导,上海市作协、市学习促进办公室等联合主办的“礼赞新中国、讴歌新时代——庆祝新中国70周年华诞”原创诗歌朗诵会举行。

在这激情澎湃的历史时刻,面对国家建设、发展的伟大成就,面对空前广阔的新时代,人民群众意气风发、精神振奋,积蓄着浓郁的文学创作热情;广大诗人与人民群众同频共振,用手中的笔赞美新中国和新时代。朗诵会上的25首诗歌,都是从今年3月下旬开始的诗歌征集活动所收到的11万首优秀作品中遴选出来的,由陈少泽、俞洛生、孙渝烽、王苏和淳子等沪上著名演员携手青年演员一道进行朗诵。

台上有稚嫩的童音,在昨天朗诵现场,记者发现在座还有不少少年儿童稚嫩的身影。一首歌中唱道:“五千年的文化,是生生不息的脉搏,提醒你、提醒我:我们拥有一个名字叫中国……”稚嫩的童声响起,原来是上海一师附小的林思言的诗作《妈妈教我两个字》,朗诵者也是戴着红领

巾的小朋友黄嘉奕,将整首诗演绎得声情并茂。家住上海植物园附近的秦女士一家三口是上海图书馆讲座的常客,平常就喜欢朗诵的秦女士更不愿意错过这次的“礼赞新中国、讴歌新时代”原创诗歌朗诵会。女儿小秦刚刚读高一,趁着节目表演的间歇,还摊开纸笔,在椅子上抓紧时间做做英语习题。小秦指着台上正在表演的节目说,自己最喜欢的诗歌就是梁平创作、孙逸朗诵的《气象》,因为“这首诗歌从中国的历史一路讲下来,令人感觉到历史是汲取力量的源泉。诗歌气势磅礴”。

记者身后是在一家贸易公司工作的张先生,带着自己尚在幼儿园大班的儿子,悄悄地落坐观众席的最高处。小朋友也许听不懂台上正在说的唱的,但是人们激情昂扬的声调、舞台上变幻的鲜艳背景色彩让他目不转睛,本是好动的年龄却趴在靠椅上聚精会神,一动不动。张先生说,自己带孩子来就是想让他从小感受到诗歌的魅力,“那一定是从歌颂祖国的诗歌开始的”。

# 场上风风火火 场下袅袅婷婷

## 武术世锦赛绽放最美“女人花”

### 台前幕后

在不少人的传统印象里,武术并不是适合女生的项目,但事实上,越来越多的女性正参与到这个项目。本届武术世锦赛上,世界各地的“巾帼英雄”在闵行体育馆一展身手。

赛场上,女将们个个英姿飒爽,气势十足;赛场上,她们立马“变脸”。玩设计、看视频、聊心事……好一道武林风景线。

### 亲手设计战袍

利落的短发、帅气的招式配上犀利的眼神,用现在流行的话说,汤露身上有着满满的“少年感”。昨天夺下世锦赛首金后,一向以“假小子”形象示人的汤露,在混采区向记者透露了一个秘密——她的战袍是自己设计的。

“这是我第一次参加世锦赛,就试着自己设计战袍,看看效果。”新科世锦赛冠军透露,动笔伊始便想好以图腾为主体,突出中华武术文化。“在主场作战,不仅要拿好成绩,更要向世界展示我们的风采。”据汤露回忆,这套深色战袍定稿前,经过2次修改,“大都是图案的位置和比例,可能因为平常也会关注这方面的内容。拿到成品时,心里挺美的,毕竟是自己的作品。”

摘得女子南拳冠军后,汤露还会参加其他项目的争夺,这件亲手设计的战袍也将继续陪伴她征战世锦赛。这位来自上海武术院的名将说道:“还是要放平心态,一场一场比,希望这件衣服能给我带来好运吧。”

### 好闺蜜伴左右

“不好意思,我的中文不太好,可能会说得比较慢。”套路女子剑术颁奖仪式后,获得铜牌的韩国选手徐熙珠(音译)在混采区意外遭到“围堵”。面对记者们一个接一个的问题,这个比赛时充满气势的小姑娘好似换了个人,她不时挠挠头,努力搜索着脑海中并不丰富的中文词汇来回答问题。几分钟后,刚刚在女子八卦掌项目中摘下银牌的另一位韩国女将崔宥静(音译)走入混采区,徐熙珠“眼疾手快”地将队友“推”到了话筒前。

原来,两人在韩国队共同训练多年,不仅是队友,更是能分享心事的闺蜜。“每次来中国训练比赛,我们晚上都会一起看比赛视频,讨论各种注意事项,也会互相鼓励,没有比赛的时候也会一起逛街。”在崔宥静眼中,两人有很多共同点,“我们都是因为小时候看电视感兴趣,然后开始练武术的,这可能是我们谈得来的原因之一。”虽然赛前准备时间紧凑,但在崔宥静比赛时,徐熙珠的身影必定会出现在场边。

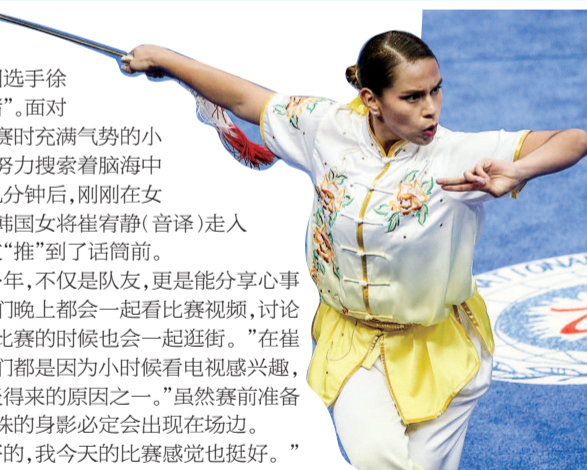
“她是我们队里剑术和长拳最好的,我今天的比赛感觉也挺好。”崔宥静看了一眼脖子上的银牌,补充道:“这次虽然没拿到冠军,但积累了信心和经验,感到很高兴。希望下次能站上最高领奖台,这也是我们共同的目标。”

### 老将焕发新颜

这是中国澳门选手李祎的第五次世锦赛之旅。昨天,这位老将终于圆梦,站上了套路女子剑术的最高领奖台。走下赛场,李祎一改赛场上的沉着,接受记者采访时,眼里泛起了泪光。鲜为人知的是,在赛前一晚,这位世界冠军的内心,经历了一次从波涛汹涌到风平浪静的蜕变。

“之前四次世锦赛,我在单项始终没进入前三,有好几次第四名,心里挺遗憾的。”赛后在混采区,李祎透露了赛前的心境。“比赛前一天晚上我没有睡好,因为脑子里想了很多,心跳一直很快。”这位女剑客坦言自己想得很多:“想过比赛时会失误,也想过可能发挥很好,这种感觉很难表达。”随之而来的,是过往十多年武术生涯的点滴,“以前表现好的时候,失误的时候、彷徨的时候都在眼前闪现,就像一部电影一样。”

回望过去,却让李祎的心定了下来。“真的到了赛场,我反而平静了,可能因为之前的各种经历起到了作用。”平和的心态也帮助这位老将焕发新颜,实现了世界冠军的梦想。“这枚金牌是对我职业生涯付出最好的回馈,也是对心理调整的奖赏吧。”本报记者 陆玮鑫



武术世锦赛上的女将魅力四射

本报记者 李铭坤 摄