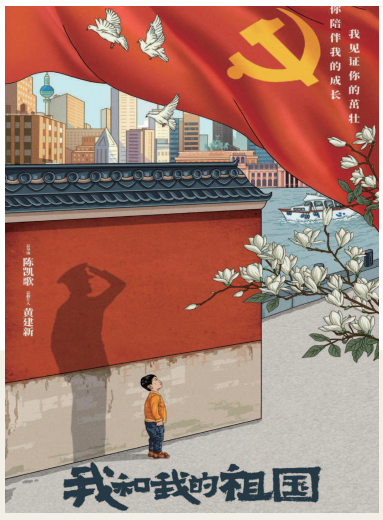

献礼片《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》大热——

# 拨动中国心 点燃爱国情

## 捧着『初心』唱英雄

**本报讯**（记者 赵玥）风云变幻弹指间，正道沧桑跋涉艰。这一路，他无怨无悔无退缩，此一生，他有情有义有信念……中国共产党早期党员张人亚守护党章的故事，便在吴侬软语中娓娓道来。昨晚，由中共一大会址纪念馆和上海评弹团共同出品的中篇评弹《初心》在兰心大戏院首演。

首演阵容名家集结，包括高博文、毛新琳、吴新伯、姜啸博、周慧、陆嘉玮、朱琳、陆锦花、侯骁晟，加上没有上场的B组演员，几乎是倾全团之力。

观众席中，有不少从宁波赶来的听众，中共一大会址纪念馆副馆长徐明也在台下。作为这个故事的挖掘者之一，他看完深受感动，“《初心》的故事在评弹的演绎下，焕然一新。”主创昨天上午观看了烈士纪念日向人民英雄敬献花篮仪式直播，晚上就敏锐地化用到了演出的尾声中。谈起创作该书目的“初心”，高博文说：“讴歌党、讴歌英雄一直是上海评弹团的传统，从建团之初的《一定要把淮河修好》到后来的《芦苇青青》《海上英雄》《王孝和》等，上海评弹团一直在创作、传唱英雄的故事，我们将继续努力，为上海这座城市的红色文化底色增光添彩。”

首演之后，中篇评弹《初心》还将不断打磨，10月16日将赴清华大学演出，10月29日还将亮相上海大剧院中剧场。

文化娱乐现象述评

首席记者 **孙佳音**

国庆前的最后一个工作日，《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》全面上映，3部电影首日票房分别报收2.78亿元、2.04亿元、1.64亿元，合计票房超过6.54亿元，而且3部电影以真情实感连接、打动也点燃观众。截至今天零点，3部电影累计票房已轻松迈过10亿元门槛（分别为4.35亿元、3.24亿元、2.49亿元），今天的预售已近3亿元。

中国电影人可以骄傲地说，我们为庆祝新中国成立70周年，交出了一份傲人的答卷。

### 1 真实

如果说这3部献礼片有什么共同的特点，或许并不是他们都拥有豪华的主创阵容，而是这些明星演员所扮演的一个个真实的人物——无论是吴京、张译扮演的“攀登者”，还是张涵予、袁泉所诠释的“英雄机长”和乘务长，或是黄渤生动再现的天安门广场第一根国旗杆与自动升降设施的设计和施工者林治远……哪怕是并不完全一一细节对应的隐姓埋名的“两弹一星”元勋，当这些为新中国的成立、建设、成长、发展，付出过青春、牺牲过爱情，甚至不惜生命的人，穿梭于光影之间徐徐讲完他们的故事，当他们以真实的历史影像或照片与角色交叠在一起，几乎每一次带给观众的都是敬重和感动。

如果说《攀登者》和《中国机长》着眼于“英雄”，那么目前票房和口碑较为突出的《我和我的祖国》则将目光聚焦在一个个普普通通的小人物身上，比如拍中国女排第一次奥运夺冠，镜头却给了一个为大家争取电视天线信号的弄堂小男孩；讲香港回归，着墨最多的是一个兢兢业业的普通女警；神舟十一号载人飞船着陆的故事，由两个蒙古族流浪儿的眼睛看出去；2008年北京奥运的恢宏壮丽也交给了最普通的北京的哥……他们或许是导演们虚构的人物，但他们却“真实”地映照出你我，扎实地串联起我们关于新中国70年的记忆。他们精彩或不精彩的个人史，牢牢焊接在一部恢宏的家国史上，就像一粒粒普通的铁屑，在烈火中最终铸就成了我，和我们的祖国。

### 2 真诚

这3部献礼片，包括此前已经上映的《烈火雄心》《决胜时刻》《古田军号》《红星照耀中国》，还有一个共同的特点，就是主创团队无论南北，也不分大型国有企业还是民营电影公司，都尽可能地在创作上大胆探索，有所创新。

在《攀登者》之前，中国从没有电影以类型片的方式来复刻这样一段勇气非凡的历史，相比纪录片，类型片对情节的跌宕、人物的性格设计、特效场面的想象力提出了更高的要求；在《中国机长》之前，中国电影更尚无此类型。它具有传记片的色彩，有灾难片的风格，最终表现的是一场人定胜天的空中奇迹。所幸，这两部电影不仅大胆突破，还都尽可能地做到了不吝于赞美的真实呈现。

这个国庆，观众在电影院享受的是饕餮大餐。被爱国的拳拳心意打动，却没有丝毫生硬刻板的说教，只剩娓娓道来的故事，一个又一个生动鲜活的故事。尤其，《我和我的祖国》的7个故事由7个不同的导演执掌，几乎完全保留了不同导演各自的影像风格和叙事习惯。这是中国电影人的一份自信，也是一份真诚，因为每个导演都几乎毫无保留地拿出了自己的看家本事。

“将爱情进行到底”的张一白用两个人不能相遇的故事，去展现两个原子相遇的时代。“默默无闻的人，不代表永远不会被人民知道”，但其间的光荣与委屈、坚决与不舍，柔肠寸断百转千回。浪漫的陈凯歌拍了一个诗意的故事：白昼流星。传说，要是有一天，人们能在白昼里看到本该在夜晚出现的流星，荒凉的穷土，就会变成肥沃的绿洲，于是有一天有两个流浪儿看到了。但在这之前，他们在凌晨的大漠戈壁上纵马前往飞船降落点，镜头里马蹄踏起的尘土飞扬，被黎明的微光映衬得像是踏碎了的流星，画面美得叫人词穷。

马上评

## 不浪费一分钟

□ 孙佳音

这一次，中国电影人，银幕内外，都不舍得浪费一分钟。

比如，《中国机长》开篇有一组机长刘长健出飞行任务前的描写。天色全暗，他利落地起床，用计时器定时，洗个冷水澡，闭目冥想4分钟，肌肉数次收紧，再放松。走出浴室，来到餐厅，第一个动作，是把歪了的餐具摆正，再对着镜子正衣冠。而后镜头扫到一个相框，黑白照片里年轻的刘机长站在一架轰炸机前。不到一分钟的时间，信息量满满，刘机长的自律意识、自控能力已经跃然银幕，刘机长的能力、素质、性格已经呼之欲出。

比如，《攀登者》为了让特效更逼真，在河北一个废弃矿厂搭起连绵的山坡，在零下的真雪地里摸爬滚打日夜赶工；比如，《中国机长》剧组请西安飞机厂用不到3个月时间给他们1:1造出了一家真空客A319。

又比如，《攀登者》和《中国机长》在只有3个月拍摄时间的压力下，演员们依旧奉献了精准、动情的表演：吴京作为登山队长一次次扛起责任，张译的眼神始终背负着愧疚和不甘，“中国机长”张涵予在巨大的困难面前连背影都沉着，乘务长袁泉温柔的眼神里带着刚毅果敢……演员们捧着一颗真心投入角色，成就了角色，让角色成为影片和观众共振的情感纽带；无数电影人捧着一个真心投入创作，成就了作品，就像《我和我的祖国》总制片人黄建新所说的，“这是中国电影人献给新中国成立70周年最好的礼物”。