

公益天地·副刊

策划:刘征  
邮箱:  
13501686030@126.com  
热线电话:13501686030

第四届“高新杯”红双喜业余足球争霸赛完赛

12月23日,2023第四届“高新杯”红双喜业余足球争霸赛在顾城体育公园圆满完赛。

本届赛事共有32支来自社会各界的业余足球队参赛,参赛球员达960人。比赛从11月4日正式启动,历经64场激烈角逐后,决出各组别的冠亚军。最终,泽天FC队摘得本届赛事青年组和中青年组的双冠王。燃毅FC队、TAI FC队分获青年组亚军和季军,中青年组亚军和季军分别由老友FC队和發發面馆队获得。本届比赛还分别评选出两组公平竞赛奖和道德风尚奖,以及最佳裁判员、最佳射手、

最佳球员、最佳门将、最佳教练员等奖项。

本届“高新杯”红双喜业余足球争霸赛由中国足球发展基金会、上海市体育局、上海市体育总会、上海市总工会、上海市足球协会、宝山区体育局、宝山区体育总会、宝山区总工会指导,宝山区足球协会主办,上海竞达体育咨询管理有限公司承办。此赛事旨在为上海业余足球比赛提供优质的赛事平台,让喜欢足球运动的成年人可以相互切磋球技,扩大上海足球人口,培育本地足球土壤和海派足球文化。

记者 颜静燕



作者简介:龚永松,笔名石心,汉族,义乌人,中国农工民主党党员。

文学硕士,北京大学访问学者,浙江省作家协会会员。

诗歌作品散见于《诗刊》《诗歌月刊》《中国诗人》《延河》《江南诗》等。出版诗集《遇见》《约定》《独行》。

生命的拐弯

一只野鸭对群英湖的了解  
不仅仅浮于表面  
还常常深潜  
观赏水下景物  
这些年生活把我教育成开拓者  
岸边有一条小径  
我被远方鼓励着走向远方  
把未知的弯弯曲曲  
走成已知的每一处风景  
这个路途充满喜悦  
春风吹拂的每一处枝叶

吹到哪里 哪里就开出花朵  
正如孩子所知  
花开是有声音的  
除此之外  
星星唤醒夜空  
爱 调整每一拍琴弦的节奏  
每一次完整生命的拐弯  
都有老天的垂顾  
所有的一切  
我都充满感激

问道

什么都不求也不要  
一碗墨汁  
随着笔迹自由地飘  
任由东西也欢喜  
聚焦在面前的真理  
浑然不觉  
奋笔疾书的宣言  
驱走世人的荒凉  
多少个傍晚把灯点燃  
火苗拔亮  
秧苗地里爬上来的灰暗  
胆寒于望道的目光

我们活着,跨越了悲伤

石心年度诗歌精选

黎明即将刺破黑幕  
霞光万丈

故乡

烈日午后 清风徐来  
众生默默  
提醒我 人间沧桑  
容颜渐老  
长途漫漫是正道  
表情多余 还在千般计较  
于门缝 一束光来  
照见今世今生  
高楼林立 花草无处落脚  
故乡有情 遥寄一枚明月  
陪我 追求到老

筑巢

南山小径的尽头 一只小鸟在筑巢  
天已黑 路灯打出一片亮光  
趁着夜色 我只能看到  
屁股后面的羽毛  
夏风穿过树林 响起一阵阵风铃  
对此小鸟不知是音乐

还是无足轻重的噪音  
也许由于天色  
他急于建造一个窝

一个碗形马上成形  
整个过程 我在观看 在祈祷  
小鸟从无察觉 人类的自作多情  
太阳曾经落下 那满天的彩霞  
接而出现点点繁星

它的巢是黑的 我一直在想  
灯在哪里 如果不是在天上  
一定藏在自己小小的心房

遇见

时光 总是悄无声息  
降临在深爱上  
像细雨遇上微风 微风  
拂过脸颊 夕阳西沉  
彩霞满天 一切如斯  
最要紧是遇见你  
在青草坡 远方放慢脚步  
周遭蛙声一片  
静坐在时光里的人

卸下指针 卸下目的  
也卸下 思念的重量

奔走

必须忍受的东西不少  
包括此时不欢迎的月光  
它固执而冷漠地  
照见躲在一角的动物  
它有不为人知的孤单 岁月  
和无言的憔悴  
这是一个熟悉的地方  
熟悉的街道 熟悉的路桥  
熟悉的灯光拍打着  
来往的路人  
他们在奢望中做梦  
你越走越近  
越懂人性更深的黑洞  
野花在盛开  
香气像一种  
魅惑的音乐  
在一颗迟迟不肯睡去的心面前  
荡漾 低徊 终于奔走  
生活不停步而危险  
总是擦肩而过

“中国当代艺术年鉴文献展”在澳门开幕

澳门金沙中国度假村旗下常设艺术空间金沙艺廊最新展览——“中国当代艺术年鉴文献展”于日前开幕,将展览至2024年1月9日,每天早上11时至晚上7时免费对外开放。

此展览汇集了自2005年至2022年期间中国当代艺术总体情况的回顾和展示,并展出历年入选《中国当代艺术年鉴》艺术家的珍贵文献和记录,包括手稿等,让观众深入了解中国当代艺术的发展历程。由北京大学编辑的《中国当代艺术年鉴》是对于每年中国当代艺术的整体活动、展览及文献发表情况的记录,意在为中国当代艺术的发展建立档案。

由金沙中国与北京大学中国现代艺术档案(CMAA)合办,中国澳门



科技大学图书馆及人文艺术学院全力支持的“中国当代艺术年鉴文献展”,是将在明年1月举行的“中国当代艺术年鉴展”(中国澳门)的预展,届时将向观众呈现收录于2022年年度的《年鉴》当中的部分代表艺术家原作。

此外在展览中增设了由澳门科技大学特聘教授兼澳门著名艺术家吴卫鸣所筹划的“艺以类聚——澳门现代艺术团体文献展”展区,呈现上世纪80年代以来澳门现当代艺术与前卫艺术的并行发展。据了解,自今年年初以来,吴卫鸣教授在

澳门科技大学图书馆的全力推动下建立“澳门·艺术文献库”,而“艺以类聚”展览将展出其中逾120件(套)珍贵展品。此外,展览亦展出澳门科技大学顾跃教授及其博士生的学术文献,内容包括港澳地区艺术个案,呈现亚洲高等艺术教育与实践

艺术的新趋势。

金沙中国有限公司总裁王英伟博士表示:“中国当代艺术经过40年的发展,艺术家从起初复刻西方艺术的创作模式,到后来转为借鉴西方先贤对艺术创新理性的态度,当中的变化促使他们自信、自主地创作出自己的作品。时至今日,中国当代艺术已发展出一套基于中国本地文化和风俗的优秀艺术体系,取得举世瞩目的成就。为此,本次‘文献展’及‘年鉴展’首次于澳门举办,意义深远。澳门一直是多元文化的交汇点,我们期望借此机会展示由专家学者所整理的记录,让中国澳门艺术家从前辈处得到启发,也让艺术爱好者了解中国当代艺术的发展脉络。”

刘征