

旅途驿站

挣脱城市永不停歇的喧嚣车流，我沿着乌溪江蜿蜒的碧水溯流而行，奔赴遂昌焦滩乡群山褶皱里的独山古寨。一江青碧绕青山，孤峰天马山屏风般横亘江畔，藏起身后一整座800余年的明代寨堡，这便是独山古寨。它没有网红古村的喧嚣叫卖，只把耕读文脉、寨堡风骨与山野原生态揉进时光里。乌溪江绵长的水波，串联起独山、福罗淤、王村口的古村红韵与人间烟火，一场寻梦之旅就此启程。

车行至乌溪江大桥，弃车踏上古时汤显祖到访独山的山间古道，山路曲折悬于崖壁，行至豁然开阔处，山寨全貌终于铺展眼前。南宋年间叶氏族人迁居于此，依托天马山天险修筑南北寨墙，明嘉靖年间落成的石砌寨墙依旧坚固，以群山为盾、江水为堑，造就了浙南少有的防御型明代古寨。西麓江畔岩壁平整如削，便是文人笔下的小赤壁，江水拍打着崖壁，清风掠过江面漾开细碎波纹，山林鸟鸣混着水声，尘世所有浮躁都被一江碧水轻轻抚平。



迈步走入寨门，脚下鹅卵石铺就的明代老街温润古朴，200米长的街巷完整保留着明代街巷的样貌，被世人称作“明代一条街”。两侧民居以乌溪江原生卵石垒筑基台，夯土墙爬满青绿藤蔓，黛色木楼梯比排布，没有过度商业化的翻新修饰，只有岁月自然沉淀的斑驳肌理。街巷间偶有村民缓步闲谈，鸡犬声细碎悠远，炊烟顺着飞檐袅袅升空，鲜活的人间烟火，让古寨从史书里的古迹，变成触手可及的乡土家园。

古寨的文脉风骨，藏在叶氏宗祠厚重的木门之内。宗祠始建于明初，门前两尊明代石狮历经数百年风雨，依旧神态凛然，祠堂内留存着红军挺进师当年写下的革命标语，耕读文脉与红色记忆在此相融共生。不远处隆庆三年落成的“洊膺天宠”石碑坊，是浙江省保存最完好的明代石坊，四道雕纹承载着叶氏一门屡受皇恩的荣耀，纹路细腻清晰，静静诉说着古寨崇文重教的宗族传承。隆庆古井井水终年清冽，滋养独山叶氏世代族人，当年汤显祖任遂昌知县时，数次到访独山与叶氏挚友赋诗论道，在小赤壁写下传世诗篇，字句间皆是对独山山水人文的偏爱。

离开独山古寨，顺着乌溪江溯源而行，便抵达第四批中国传统村落福罗淤。村落栖于周公源溪畔，呈独特的半岛型格局，依山临水，云雾常年萦绕



山间。村内现存建筑最早可追溯至明代，成片夯土黄墙搭配黛瓦，浙西南民居的木雕、砖雕细节保存完好，古桥、古渡口、参天古樟环绕村落，其中一株能结樟梨的奇樟更是世间罕有。古时福罗淤名为福落淤，寓意福气落地栖居，原生态的山水格局完整封存了明清村落的原生风貌，没有密集客流的惊扰，走在古巷里，耳畔只剩溪流潺潺，草木清香漫溢，像闯入与世隔绝的桃源秘境。如今村落打造“五福”乡土IP，传统民俗与新潮体验相融，让古村落的福气文脉，以全新的模样延续生长。

沿丽水最美临江绿道继续向南，青山收拢江面，王村口红色古镇便出现在乌溪江与关川溪的交汇处。这里曾是浙西南水陆咽喉，1935年粟裕、刘英率领

红军挺进师扎根于此，创建浙江第一块红色游击根据地。明代廊桥宏济桥上，粟裕曾站在桥上向百姓发表抗日演说，蔡相庙内复原着当年苏维埃政府办公旧址，天后宫里“八一誓师大会”的激昂呐喊仿佛仍在山谷回荡。三年艰苦游击岁月里，粟裕带领红军以灵活战术保卫根据地，多年后将军逝世，遵照其生前遗愿，一半骨灰长眠在王村口月光山上，青山埋忠魂，乌溪江水，永远铭记着这段峥嵘红色岁月。古韵老街与红色旧址共生，古镇既有江南水乡的温婉，更有厚重肃穆的红色风骨，行走其间，内心满是敬畏与动容。

逛遍山水古村，旅途的烟火味暂归宿，落在焦滩鱼头一条街上。乌溪江活水孕育的原生胖头鱼，现捞现杀，农家柴火风炉慢煨，用菜油煎至鱼皮焦

香，搭配山泉豆腐、本地薄荷叶文火焖煮，汤色奶白醇厚，鲜而不腥。相传汤显祖到访独山时就偏爱这道渔家美味，历经数百年传承，焦滩鱼头形成标准化乡土手艺，一锅鱼汤裹挟着山林水汽与江鲜气，一口入喉，山野所有温柔尽数落在舌尖。

一程独山寻梦，寻的是明代寨堡的千年古韵，是福罗淤藏于深山的桃源乡愁，是王村口镌刻山河的红色信仰，更是乌溪江生生不息的原生山水。古建承载文脉，江水串联乡愁，红韵浸润乡土，烟火抚慰人心。这片藏在浙西南深山里的秘境，褪去人潮拥挤的浮躁，把慢时光、人文底蕴、原生态风光完整封存，来过便心生眷恋，让人总想择一日重回江畔古寨，与山水相伴，与岁月闲谈。



千艺万陶浮梁梦

文/史杰 图/浮梁文旅

自驾奔赴赣东北山水旅游归来，不由感慨，世人皆慕景德镇千年瓷都盛名，却少有人知晓：瓷都之根，始于浮梁。

这片山水藏着两千年冶陶文脉，从汉代“新平冶陶，始于汉世”的窑火初燃，到元代朝廷特设浮梁瓷局统御全国瓷业，再到高岭土以专属英文“Kaolin”定义世界制瓷原料标准，浮梁以一山一土、一窑一水，稳稳撑起了中国陶瓷走向世界的底气。今天的浮梁，古窑遗韵未绝，新陶又生机勃勃。一条串联起古矿、古镇、古村、非遗民宿的自驾环线，可让旅人一路穿行古今，沉浸式读懂藏在山野乡村里的千年陶梦。

溯源高岭，一土铸就世界瓷史

自驾首站驶入鹅湖镇高岭村，这里是名副其实的世界陶瓷发源地。群山竹海之间，千年古矿坑、淘洗池、老窑遗址静静坐落，正是当地独有的高岭土资源，搭配古老二元配方法，才能烧制出“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的中华名瓷，成为全球制瓷历史上的里程碑。

顺着山道下行，抵达东埠古码头。青石板路



面上，千年独轮车碾压出的深深辙痕，是昔日“器成天下走”的最好见证。明清年间，无数高岭瓷土从这里出发经昌江、直达景德镇御窑厂，成就官窑瓷器的盛世辉煌。如今的高岭中国村，将古陶遗址、生态茶园、陶艺研学融为一体，山水田园与千年匠心共生，是旅人溯源陶瓷文化的第一站。

瑶里古镇，烟火不息的千年陶乡

沿浮梁山野公路自驾前行，沿途山水清明，曲径通幽，不久便抵达古称“窑里”的瑶里古镇。这里是浮梁保存最好的原生态制瓷古村落，瑶河穿镇而过，徽派古民居临水而立，没有过度商业化的喧嚣，只剩古陶水乡的静谧温柔。

绕南陶瓷遗址区内，宋代龙窑、千年水碓保存完好。古人借水力碾土、制坯、烧窑的完整工序依旧可行，一砖一瓦皆是活着的陶瓷历史。漫步古镇街巷，随处可见民间手艺人辛勤劳作，拉坯、修釉、制陶声此起彼伏，千年窑火的温度，依旧流淌在寻常乡土烟火之中。

栖居四如归来，邂逅非遗青花匠心

浮梁乡野深处，藏着一处融陶艺、山水、人文于一体的小众秘境——四如归来民宿，它是整条自驾线路最具人文温度的休憩落脚点。

民宿主人黄国军，是土生土长的浮梁匠人、景德镇传统青花瓷制作技艺非遗传承人。深耕瓷艺数十载，他坚守古法制瓷工序，恪守手绘青花、柴窑烧制的传统匠心，让古老的浮梁青花技艺在当代焕发新生。

四如归来民宿依山傍水、简约雅致，一院一景皆藏陶意。院落陈设老瓷古器、手绘青花摆件，一步一景皆是匠心沉淀。入住此间，远离城市喧嚣，白日可随主人体验手工绘制青花瓷、古法制坯、柴窑观火，亲手触摸千年浮梁陶艺的肌理；夜晚静坐庭院，听山风、闻陶香、品清茶，在乡土院落中沉浸式感受浮梁“瓷茶共生”的独特文脉。

它不仅是一处乡村民宿，更是一座活态的非遗陶瓷体验馆，让远道而来的自驾旅人，从观瓷、赏瓷，进阶为懂瓷、做瓷，真正读懂浮梁陶瓷的古今传承。

古今交融，山水乡村焕新陶韵

离开民宿，我们继续解锁浮梁多元陶旅风光。新平瓷宫以数万件废旧瓷片垒筑而成，残瓷新生、流光溢彩，是民间匠人极致浪漫的陶艺表达；极窑美学的丙丁柴窑，将传统柴烧工艺与现代建筑光影融合，让古老窑艺拥有新时代的审美表达。

为这座因瓷茶富庶起来的县城，当时的朝廷特设了五品县衙。走进古朴庄重的浮梁古县衙，馆藏完整记录了浮梁瓷局管理制度、古代瓷业赋税与商贸盛况，从历史维度见证浮梁“万国来求”的瓷业辉煌。而网红寒溪村万亩茶园连绵起伏，让我想起了《琵琶行》里“前月浮梁买茶去”的诗句，原来唐朝时已是商贾聚集地，如今大地艺术装置与乡土陶文化相融，勾勒出浮梁山水瓷乡的诗意新貌。

文脉永续，山水浮梁生生不息

纵观整条浮梁自驾环线，从高岭源头的一土缘起，到瑶里古镇的千年窑火，再到四如归来的非遗焕新、新潮瓷景的创新表达，浮梁的陶瓷文化，从来不是封存于博物馆的历史记录，而是扎根乡村、活在当下、生生不息的生活文脉。

依托深厚陶史底蕴，浮梁以古陶遗存为基底、非遗匠人为核心、乡村文旅为载体，让千年制瓷技艺走出古窑、走进乡土、走向大众。传统与新潮碰撞，历史与烟火共生，让每一位自驾旅人，都能看得见历史、摸得着匠心、感受得到乡土温度。

一山藏千古，一陶润万乡。千艺万陶的浮梁，以窑火为笔、以水土为墨，在赣东北山水之间，续写着跨越千年的陶瓷梦境，静待每一位旅人踏风而来、赴一场千年瓷乡之约。