

陶钧:用镜头记录庙宇建筑之美



漫步上海，人们总是先想起外滩的万国建筑群、梧桐树下的老洋房和一条条充满烟火气的弄堂，而常常忽略散落在城市各处的庙宇建筑。这些被摩天大楼包围、遮蔽的建筑，藏着独特的东方韵味。陶钧是一位上海“70后”建筑摄影发烧友，他怀揣着对老建筑的热爱，花费十余年时间走遍上海，寻访了204座庙宇，最终选取40座编成《上海庙宇建筑地图》一书——以精彩的摄影作品和流畅的文笔，搭配暗藏巧思的折叠地图，让这些庙宇建筑的文化之美，走入大众视野。

用镜头捕捉城市古韵

陶钧与摄影的缘分，始于20年前。2005年前后，他拥有了第一台单反相机，不同于旁人随手拍摄风景与人像，他认真思考起长期的拍摄方向。“很多人喜欢拍人物、自然风景，我当时就想，哪个主题是我愿意一直想要拍下去的？”出于对老建筑的偏爱，他决定把镜头对准上海的历史建筑，这一拍，便是整整20年。

2015年，在参加《上海教堂建筑地图》一书分享会时，陶钧萌生了新的想法。“上海不仅仅是一座很摩登的城市，它也有非常东方的一面，应该有一本介绍庙宇建筑的书。”

拍摄过程并非一帆风顺，零散的资料、缺失的名录，成为最大的挑战。从2015年开始，陶钧走遍上海16个区，一次次新的发现，让他走访的名单变得越来越长。近年来，随着社交平台上有关上海庙宇的信息不断增多，陶

钧本着严谨的态度，将之前没去过的每座寺院都逐一到实地进行考证，确保书中的内容全面真实。

在给本书命名的过程中，陶钧反复斟酌。上海的佛寺、道观、孔庙数量不一，单独成册难免单薄，为此他最终选择了“庙宇”这个名字。“不论佛寺、道观还是孔庙，中国人确实都可以将其统称为庙宇。”

为了让阅读这本书的人觉得轻松有趣，他还用心挖掘了建筑背后的人文故事，拒绝照搬网络内容。而书籍封面更是藏着一份小惊喜——拆开来展开便是一张标注着204座庙宇的上海地图，点滴细节里，都是他满满的诚意。

在光影之间还原真实

手握相机20余载，陶钧有自己的拍摄心得。在他看来，拍摄古建筑，不能只着眼于局部精致的雕刻与纹饰，更要读懂建筑整体的形态与气韵。他说道：“雕梁画栋只是装饰点缀，并



松江天马山护珠塔

非建筑的核心。欣赏一座建筑，关键要看体量、空间和材质。身处其中，你能体会到空间布局的巧思，而不同的建筑材料，也会带来全然不同的观感。”在师友——知名摄影家李玉祥的熏陶下，陶钧始终追求自然本真的画面，如还原建筑本色。他说：“如果我长时间曝光或者用鱼镜头等夸张的手法来表现，那么读者到了现场是根本看不到我照片中的景象的。”

一路走来，不少庙宇都在他的镜头与记忆里留下印记。金泽镇颐浩禅寺里藏着一株700年古银杏，每到秋叶泛黄时景致如画。这些年，他数次专



浦江源分水龙王庙

程前往，却总错过最美的银杏时光。面对不少这样的遗憾，他很淡然：“你执着的是拍到最美的景色，但偏偏就与你擦肩而过，这就是‘人生’，很多事情不可能十全十美。”除此之外，倾斜度胜过意大利比萨斜塔的天马山护珠塔、形制独一无二的静安寺古塔，也都是他心中极具特色的建筑佳作。

兼顾生活与热爱

读者或许好奇，走访完上海200多座庙宇、潜心著书要耗费不少时间和精力，可这一切，不过是陶钧忙碌工作之余的一份坚持。他任职于上海自贸区外高桥片区，长期从事咨询工作，同时也是两个孩子的父亲。这不得不令人惊讶在创作这本书中，他是如何做好时间管理的。

为了前往郊区的庙宇，且不耽误工作，他常常在凌晨5时起床，驱车抵达目的地完成拍摄与记录，再去单

位上班。周末他也经常会早起外出采风，在别人刚起床的时候就已经完成拍摄，回家路上还能给家人带早饭。“发自内心的喜欢做一件事情，就不会觉得辛苦。”

摄影之外，绘画也是他多年的爱好。年少时，他凭借美术特长考入浦东洋泾中学美术班，打下了扎实的素描功底。即便后来没有走上与美术相关的职业道路，他也始终没有放下画笔。编撰本书时，为了方便读者看懂各类建筑构件，他还亲手绘制了八幅钢笔画。

“从前我去龙华寺拍摄白玉兰，寺内十分清静；今年早上七时半再过去，到处都是游客，年轻人占了大半。”这几年，在社交媒体“打卡”风潮的带动下，各类庙宇渐渐成为热门去处。如今陶钧新开了播客，跳出书本中的内容，将多年寻访中有趣的故事和意外的发现娓娓道来，分享独具特色的City Walk线路。 记者 丁雨



走进上海人民调解⑤

编者按：人民调解，是化解基层矛盾纠纷、维护社会和谐稳定的“第一道防线”。在上海，数万名人民调解员扎根社区、奔走一线，用耐心与智慧化解千家愁盼，让矛盾在萌芽中消融。为让更多人了解这支默默奉献的队伍，本报与上海市人民调解协会联合开设“走进上海人民调解”专栏，通过真实案例记录人民调解员的专业与温情，传递法治力量，提升人民调解的社会知晓度和群众首选率。

同窗嬉闹致骨折 备考受阻起纷争

2025年春季，浦东新区川沙新镇某中学两名初三学生在楼梯间嬉闹，一人不慎跌落造成左足多处骨折，由此引发赔偿纠纷。为减少事件对中考备考的影响，川沙新镇启动“三所联动”机制，镇司法所迅速安排人民调解员唐振华介入，逐项核算赔偿费用、耐心疏导分歧，最终促成双方达成一致。

“马上就要中考了，两个孩子都被这事搅得没法安心看书。”中考进入倒计时阶段，该校学生林某某在放学途经楼梯间时，从背后踢了同学王某某的书包。这场无心玩笑，致使王某某失足跌落楼梯，造成左足多处骨折，经司法鉴定为轻伤二级。受伤学生打上石膏卧床休养，课业进度严重滞后；涉事学生因案件被公安机关立案调查，长期背负心理压力，精神萎靡。双方家长心急如焚，均希望事件尽快了结，避免耽误孩子备战中考。

本次事故责任清晰，林某某家长主动表示愿意承担责任，王某某家长也希望依法维护孩子的合法权益。但赔偿金额、后续治疗费用等问题成为双方争执的焦点，川沙新镇司法所二级人民调解员唐振华第一时间参与调处工作。他深知涉未成年人纠纷不宜久拖，唐振华将双方家长请到司法所，联合律师一同梳理核算各项费用，现场列出明细：已产生的医疗费凭票据结算、护理费按照休养天数核算、营养费参照医嘱标准执行、家长误工费依据请假证明计算，每一项支出均明确法律依据。看着逐条列明的款项，双方家长情绪逐渐平复，对立态度也有所缓和。

后续治疗费与伤残鉴定，成为调解工作的最大分歧点。王某某家长担心伤情遗留后遗症，坚持申请伤残鉴定，为孩子长远健康提供保障；林某某家长则希望尽快了结纠纷，顾虑鉴定流程耗时过长，耽误两名学生备考。唐振华并未简单劝解折



中，而是陪同双方前往医院咨询主治医生，详细了解骨折恢复情况、康复规划及伤残鉴定的相关要求。结合诊断结论与学生当下状况，他耐心解释道：“伤残鉴定流程繁琐、耗时较长，当下首要任务是安心养伤、全力备考，若恢复情况良好，鉴定并无实际意义。”

经过多轮沟通，王某某家长最终打消顾虑，同意放弃伤残鉴定。双方商定将后续医疗费与慰问费合并计算，确定最终赔偿总额。短短数日，双方签订人民调解协议书，林某某家长按约定支付赔偿款，王某某家长出具书面谅解书。纠纷办结后，唐振华主动联合学校建立回访机制，持续关注两名学生的学习、生活与心理状态，直至中考结束。后续反馈显示，两名学生备考状态平稳，双方家庭未再产生新的矛盾。

“学法以明智，守法以立身。”唐振华常说，人民调解不是生硬照搬法条，而是将法律掰开揉碎，化作群众认可的公道。处置未成年人纠纷，既要算清经济赔偿账，更要守护少年成长路，不让一场无心玩笑耽误孩子前程，全方位护航未成年人身心健康。

供稿：浦东新区川沙新镇司法所

栏目编辑：房澜

●上海市公共法律服务热线：12348

上海艺海隆2026年春季艺术品拍卖会

拍卖日程表

| | |
|-------|---------------------------------------|
| 时间/地点 | 预展：2026年6月26日—28日 09:00—20:00 (宴会厅AB) |
| | 拍卖：2026年6月28日(周日) 09:00—20:00 (宴会厅C) |
| | 地点：上海市长宁区长宁路1018号龙之梦万丽酒店10楼 |
| | 上午：09:00 号牌办理—入场 |
| | 10:00 丹青妙笔—中国书画专场 |
| | 下午：13:00 入场 |
| | 13:30 御瓷繁花—中国古代陶瓷专场 |
| | 15:30 香山精舍—御瓷荟萃专场 |
| | 16:30 御瓷留芳—三一堂官窑瓷器专场 |
| | 17:30 御供金砂—紫砂杂项玉器专场 |
| | 联系方式：17621585072 |



上海艺海隆
2026年
春季艺术品拍卖会
Shanghai Yihailong
2026 Spring Art Auction

邀请函

拍卖日程表

| | | |
|-----|--------------------------|-------|
| 预展： | 2026年6月26日—28日 | 时间/地点 |
| | 09:00—20:00 (宴会厅AB) | |
| 拍卖： | 2026年6月28日(周日) | |
| | 09:00—20:00 (宴会厅C) | |
| 地点： | 上海市长宁区长宁路1018号龙之梦万丽酒店10楼 | |
| 上午 | | |
| | 09:00 号牌办理—入场 | |
| | 10:00 丹青妙笔—中国书画专场 | |
| 下午 | | |
| | 13:00 入场 | |
| | 13:30 御瓷繁花—中国古代陶瓷专场 | |
| | 15:30 香山精舍—御瓷荟萃专场 | |
| | 16:30 御瓷留芳—三一堂官窑瓷器专场 | |
| | 17:30 御供金砂—紫砂杂项玉器专场 | |

广告