

【声音】

“网上也应该有它的规矩了,我现在看很多短视频,也在互相抄袭,这样肯定是一种不健康的现象,网络上应该提倡原创,提倡来自生活的一些作品。”

——10月13日,据报道,作家莫言在接受采访时表示,文艺创作要规范化。莫言表示,短视频因为跟生活密切相关,就符合了人们好奇、看热闹的这样一种天性,所以它就能够占据大部分人的很多时间。此前,莫言还曾在自己的公众号写道:“其实我也刷短视频,但每次刷完了都会批评自己,怎么又刷了一小时,而且这一小时里大部分都是比较无聊的东西。所以短视频,只是一个阶段性的现象。还是读书,是我们业余时间,最值得做,最应该做的事情!”

“我们努力确保为他们(三个孩子)提供所需的安全保障。我们是一个非常开放的家庭,所以大家会一起谈论困扰我们的事情和问题,但你永远不知道它会产生什么影响。所以,重要的是互相陪伴,让孩子们放心,一切都好”。

——近日,英国威廉王子参加访谈节目,当被问到孩子们在听说妈妈患癌这个可怕的消息时有何反应时,他如此回应。对于威廉王子来说,父亲和妻子都罹患癌症,常常让他不知所措。“你知道,围绕家庭的担忧或压力,这些确实让我相当不知所措。每个人对这类事情都有自己的应对机制。孩子们在不断学习和适应。”好在他们还有三个可爱的孩子,会一起互相扶持着经历一切。威廉还分享了许多育儿经验,比如对于手机的态度,这位父亲非常严格地坚持拒绝手机原则,他表示,三个孩子都没有配备手机。

“想到大家为了一场演唱会可能等了几年,我知道这份期待有多珍贵,正因为如此,许多取消演唱会的念头就此打住,只能好好地撑住……下一次新的巡回,我能不能每场唱原key我不知道。但我知道,不管原不原key,我还是会回到舞台跟你们继续创造回忆。”

——10月12日,周杰伦发文告别本次巡演,透露演唱会期间也会有自己无法控制的情况,比如恐慌发作无法上台等。此前一天,2025周杰伦“嘉年华”世界巡回演唱会上海站在上海体育场上演,历时6年共110场的世界巡演至此正式收官。

新晋诺奖得主:迷恋中国,崇拜李白

北京时间10月9日,2025年诺贝尔文学奖揭晓。匈牙利作家拉斯洛·卡撒兹纳霍凯凭借其“引人入胜且富有远见的作品”获奖。评委会特别强调,这位热爱中国文化、中文名为“好丘”(意为“美丽的山丘”)的当代文学大师,其作品被誉为“在世界末日的恐怖中,再次证明了艺术的力量”。

拉斯洛·卡撒兹纳霍凯是匈牙利当代最重要的作家之一,他的作品获得了科舒特奖、马洛伊奖等几乎所有重要的匈牙利文学奖项。1985年,拉斯洛发表了为他带来巨大声誉的首作《撒旦探戈》,作品以一座破败乡村为舞台,展开了缓慢、压抑的“反乌托邦”叙事,故事中被村民奉为“救世主”的人其实是魔鬼撒旦。这部作品被誉为匈牙利现代文学的里程碑,经著名导演贝拉·塔尔改编为同名电影,在世界影坛享有崇高地位。

2013年,拉斯洛最重要的代表作《撒旦探戈》引进中国,2019年“全美图书奖”翻译文学奖获奖作《温克海姆男爵返乡》引进,2021年新作《赫尔施特07769》引进,译者均为著名匈牙利语翻译家余泽民。今年年初,拉斯洛的短篇小说集《世界在前进》刚刚出版。

拉斯洛是一位对中国文化有着浓厚兴趣的作家,是一位“中国迷”,他的中文名“好丘”意在致敬孔丘。余泽民在《撒旦探戈》中文版序言中介绍,拉斯洛1991年以记者身份前往中国之后,便深深迷恋上中国,称中国是“世界上仅存的人文博物馆”,回国后一进家门就向家人宣布:从今天开始咱们改用筷子!“他的家人听了以后觉



拉斯洛游长城

得莫名其妙,以为他在发神经,殊不知,拉斯洛真的染上了‘病’,一场持续了多年的‘中国病’。”

余泽民回忆:“从那之后,不管他走到哪儿,都不忘搜集与中国有关的各种书籍,关心与中国有关的消息和新闻。在外吃中餐,在家听京剧,不管跟谁闲聊,开口闭口都离不开中国。他尤其迷恋古代中国,崇拜诗仙李白,他自称他的文字也染上了一股‘中国味道’。”他还请余泽民抄了一首李白的诗给他,余泽民使用毛笔写了一幅《赠汪伦》,为中匈文学交流史留下一段佳话。

余泽民与拉斯洛相识25年,1998年陪拉斯洛重访中国,沿着李白的足迹走了10座城市。从2005年开始,余泽民在《小说界》杂志开设“外国新小说家”专栏,第一期介绍的就是拉斯洛,发表了其小说《茹兹的陷阱》。两年后,余泽民又发了拉斯洛的一篇《狂奔如斯》。“拉斯洛迷恋中国文化,除了游记《乌兰巴托的囚徒》外,还写过两部关于中国和东方文化的书:《北山、南湖、

西路、东河》和《天空下的废墟与忧愁》,后一本书中有一篇《奶奶》,写的就是我的母亲。每次他到北京,都会住在我母亲家。”余泽民说,“他一直希望自己的作品能出中文版,那将是他与他推崇的中国文化的对话”。

拉斯洛的作品拥有很高的艺术性。“一个个卡撒兹纳霍凯式的复杂长句接力,缠绕、确如火山爆发时殷红的熔岩顺着地势缓缓地流淌,流过哪里,哪里就是死亡。”余泽民如此评价。在他看来,《撒旦探戈》是作家对整个人类提出的警示,唤醒个体对世界的严肃思考,深刻影响了欧洲文学界。有人说:“在他的作品中,我们可以品味到很多作家的味道:仿佛在读卡夫卡,但不比卡夫卡绝望;仿佛在读乔伊斯,却没有乔伊斯晦涩;仿佛在读马尔克斯,又比马尔克斯温和亲近。”

根据诺贝尔文学奖官网公布的信息显示,每年的提名名单保密期长达50年之久。例外情况发生在2018年,诺贝尔文学奖因评委舞弊丑闻而停颁一次,最终调查显示有评委与博彩公司存在利益关系,6次提前泄露了获奖信息。

一位诺奖评委曾在官网访谈中如此讲述评选标准:“世界上到处都是非常优秀的作家,你需要更多的东西才能成为获奖者。很难解释那是什么。我想这是你与生俱来的东西。浪漫主义者称其为神圣的火花。对我来说,这是我在写作中听到的一种声音,我在这位特定作家的作品中找到了,而在其他任何地方都找不到。”

摘编自新华日报、红星新闻、新闻坊等

石娟: 建筑设计师绘出海外能源建设美丽画卷

中国石油工程建设有限公司北京设计分公司高级工程师石娟,是中国在海外油气田地面工程建设的“拓荒者”之一,在20年的职业生涯中,她用图纸绘出了跨越亚非拉的油气田营地、处理厂和电站等能源建设的美丽画卷。

油田烙印:从沙漠童年到职业选择

出生于新疆克拉玛依油田的石娟,有三代人扎根油田的记忆:“小时候看父辈顶着烈日勘探、迎着寒风施工,油田不只是生活背景,更是一代代人的坚守。”这份亲近感,让她从长安大学建筑学专业毕业后,果断踏入工业建筑领域。

她毕业后先在工业设计院历练5年,积累了扎实的综合设计能力。2007年全球能源需求井喷,中石油加速海外布局,急需懂工业规范又通跨文化设计的人才。凭借过硬专业功底与对行业热爱,她过关斩将加入中石油,自此与海外油气田建设结缘。

沙漠拓荒:在海外项目中淬炼成长

初涉海外,挑战重重。伊拉克项目需兼顾IBC、NFPA国际标准与当地建筑法规;非洲项目常遇建材短缺、施工技术有限问题。“最初像学新语言,得把国内经验拆成符合国际规则的模块。”石娟说。

她的突破始于伊拉克哈法亚油田。2012年,她担任哈法亚油田二期地面工程建筑专业总负责人,面对17.16亿美元投资的巨型项目,既要设计30多个子项工程,又要协调中伊团队的文化差异。为应对中东高温,她创新“被动式降温+通风屋面”设计,优化建筑朝向、加装外遮阳,让场站室温降5~8℃,大幅减少空调能耗。项目后来获国家优质工程金奖和鲁班奖,成为中伊能源合作的优秀案例。

此后10年,她的足迹遍布中东、非洲、中亚。在尼日尔Agadem油田二期项目中,她任营地和机场子项经理。在撒哈拉沙漠推行动态化设计中,为缩短工期,她将营地建筑拆解为标准化模块,在国内预制后再运往海外组装,使现场安装周期缩短了60%。2023年项目投产后,尼日尔实现了原油出口零的突破,她设计的

智慧营地更成为当地一道风景线——太阳能光伏板与建筑一体化,智能安防系统全天候运行,为中方员工筑起温暖家园。

跨界突破:从建筑设计师到能源生态构建者

随着全球能源转型加速,石娟的视野从传统油气田延伸至新能源领域。2021年,她担任玉门油田200MW光伏并网发电项目建筑专业负责人,这是中石油首个成规模新能源项目,也是甘肃省最大单体集中式光伏电站,为后续新能源项目提供了范本。

从油气田到光伏、风电,石娟始终践行“形式追随功能”的理念。在吉林55万千瓦风电项目中,她采用模块化混凝土预制件,使该预制件适应了零下30摄氏度的极端气候;在伊拉克哈法亚天然气处理厂项目中,她将环保理念融入建筑细节,每年减少了3万吨二氧化碳排放,该项目入选2024中国企业国际形象建设十大优秀案例。

20年职业生涯,她收获了2项省部级奖励、10余项局级奖励,是国家一级注册建筑师、中国建筑业协会及中国建筑学会会员。对她而言,最珍贵的是看到自己设计的建筑在异国发挥价值——哈法亚油田的电站保障着2000万吨级油田的运转,尼日尔的机场架起中尼合作的空中桥梁。

初心不改:让中国设计闪耀世界舞台

如今的石娟仍满怀设计热情:“海外项目就像跨文化对话,既要坚守专业底线,也要灵活适配。”这一理念让她在做技术输出者的同时,更成为文化使者,如在伊拉克项目营地中融入阿拉伯纹饰,在非洲项目中借鉴当地传统建筑的通风智慧,让“中国建造”兼具技术硬核与人文温度。

谈及未来,石娟眼中闪烁着光芒:“新能源革命重塑建筑设计的边界,我们既要会画厂房图纸,也要懂光伏矩阵布局,既要精通BIM技术,也要关注碳足迹。”这位从油田走出的新疆姑娘,正以更开放的视野,在能源与建筑的交叉领域继续探索,用设计为全球能源转型贡献中国智慧。(刘鹏)

赵明铭：用「脑电波」读懂建筑，用设计回应情绪

当建筑不再只是钢筋水泥的堆叠,而是能够回应人的情绪状态时,它便从“物的空间”进化为“感的容器”。这是赵明铭(Mingming Zhao)正在描绘的未来建筑图景——一个由神经数据驱动的情绪智能空间世界。

赵明铭是活跃在建筑与人机交互前沿的青年学者,现为香港中文大学建筑学院博士研究生,同时担任康奈尔大学人类生态学院设计与增强智能实验室(DAIL)研究助理。她以跨界视野打通建筑学、神经科学、人工智能与人因设计的研究,在世界建筑与设计界享有盛誉。

从设计师到“脑波建構者”

“建筑体验是身体先于意识的感知经验。”赵明铭说道。从诺丁汉大学本科主修神经语言学,到康奈尔大学攻读人居环境学硕士,再到香港中文大学建筑学博士,她的研究始终围绕“人—空间”的深度交互展开。

她曾任职于甘斯勒建筑设计事务所(Gensler)、赫希贝德纳联合设计事务所(HBA)、伍兹贝格设计事务所(Woods Bagot),参与谷歌(Google)东京总部、Stripe旧金山总部等国际项目,并作为核心设计师受邀出席谷歌(Google)东京总部开幕仪式。然而,她并未止步于传统设计,而是开始思考:“空间能否像镜子一样映射并主动回应人的情绪?”她由此跨入神经建筑学研究,并携手康奈尔大学、深圳先进技术研究院等机构展开合作,迅速崭露头角。

用数据“量化”情绪体验

赵明铭研发并申请的专利“AffectScope——一种基于多模态

数据的建筑设计偏好评估系统”,能够在虚拟现实空间中实时记录神经生理数据,分析使用者对空间要素的情绪反应。目前,该系统已在办公与医疗候诊区等压力敏感环境中完成实证测试,并与多家企业机构达成合作意向,推动其从实验走向应用。

她的研究成果已发表于《环境心理学杂志》(Journal of Environmental Psychology)、《自然—材料可持续性》(npj Materials Sustainability)等国际核心期刊,并在环境设计研究协会会议(EDRA)、计算机辅助建筑设计研究协会会议(ACADIA)等国际会议上展示。她同时受邀加入神经建筑学基金会(ANFA)、与麻省理工学院感知城市实验室(MIT Senseable City Lab)展开合作。作为少数能跨足建筑、神经科学与人机交互设计的学者,她多次担任国际学术期刊及会议评审委员,展现了其学术领导力与专业度。

她要做的,是“读懂情绪的建筑”

“当你走进一间房,你的大脑已经在0.5秒内作出反应了。”赵明铭表示,未来建筑不仅是功能载体,更是情绪调节器。目前,她正积极推动神经感知辅助设计的“评价语言系统”向智慧医疗、认知康养、教育与未来办公等高敏感度空间拓展,并计划成立专注于情绪数据驱动设计的技术工作室,探索“AI+建筑+情绪健康”领域的产业化路径。她强调:“空间设计不只是美学与功能的结合,更应该体现同理心与情绪照护力。”在她看来,未来的建筑,不仅能“容人”,更应“懂人”。(郑忠宏)