



麻文海： 美术馆就是“我的大学”

◆颜燕德 文/摄

一个自小无师自通喜欢涂涂画画，小学二年级时就能把课本上的插图临摹成近一米长的巨幅海报挂在黑板上给老师教学用的小孩，在知天命之年成了著名的油画家，这个小孩就是麻文海。

麻文海与油画结缘，却是源于儿子的出生。“2006年，我儿子出生后，每天我起码得有十来个小时要守在他身边，等他睡醒后喂奶。因为无聊，就萌发了画画的念头。而在这之前，我对油画一窍不通，更别说做画框、绷画布、拿调色板了。”

虽说麻文海在2006年之前从未拿起过油画笔，但是对于油画艺术却不陌生。“有段时间经常到国外旅行，跑了很多博物馆，比如卢浮宫、大英博物馆等等，观摩了很多油画。因为从事职业摄影多年，也积累了很多图片资料，这些人物照片的用光都是油画式的用光，所以对照片画画也比较容易，再者我从事了十几年

的彩色暗房工作，对于颜色的原色、间色、再间色了如指掌，由此开始拿起了油画笔，且一画而不可收，直至今日，乃至以后。”自此，麻文海开始了他无师自通的油画创作生涯。

麻文海虽然没有经过系统的学习，可以说是非科班出身的“草根”油画家，但他对于油画创作的艺术理念，却有着自己独到的精辟见解。

“你看这幅画，”他指着墙上的一幅油画讲解道，“画面是一位老奶奶搂着孙子，对面坐着老爷爷，中间是熊熊燃烧的火塘。我把摄影中对光的理解运用到了油画当中，火塘溢出的火光照亮了爷爷、奶奶和孙子的脸庞，映出了老人饱经风霜的人生历程，也映出了孩童脸上那种稚嫩红润的肤色，从而折射出留守老人和儿童在生活中的欢乐。”

麻文海说，他喜欢把国画中的工笔画法在油画中体现出来。他指着一幅画面是三颗大白菜的作品说：“有一天，隔壁邻居奶奶送来刚刚从田里摘下的白菜，她把白菜从箩筐里拿出来放在桌上时，我看到菜叶上还沾着晶莹剔透的露水，背景是竹箩筐，画面感太强了！脑中马上跳出了著名的故宫翠玉白菜的画面，于是立即动笔。勾勒之前，我就确定了要用国画工笔的画法来表现

这三颗大白菜，三天后完成了，觉得很满意。画面呈现出来的线条既不是国画工笔的那种细腻，也不是油画中的那种写真，而是我独创的既有国画工笔一笔到底的线条勾勒，又有油画写真的细节刻画，而叶子上对角呼应的两只纺织娘虫子则让整个画面视觉非常跳跃。”

麻文海的工作室很大，楼上楼下加起来有二百来平方米，可是他楼上的绘画之地却只有十来平方米，而且地板上还铺了一张地垫。“我以为，画画不需要太大的地方，能够静心创作就行，画累了直接在旁边地铺上睡觉，醒来后再接着画，这样可以一气呵成，保持创作思维的连贯性。”

从2006年至今，麻文海已经创作了近百幅油画，且都是一米至三米的大画幅作品。他每年都会拿出一幅作品捐赠给慈善机构拍卖，单幅最高拍卖价是四十余万元，款项用于资助需要帮助的人群。

麻文海最中意的作品是一幅小女孩的肖像画。“这是一幅超写实和写意相结合的人物肖像画，是我人物肖像画里最重要的一幅。小女孩当时5岁，是我女儿在美国上幼儿园时的同学和邻居，美墨混血儿，很可爱，从5岁到8岁，她天天和我女儿一起玩，很有感情。回国后，我找到一张给她拍的人像照片画油画。画幅高173厘米，宽138厘米，因为是肖像画，不适合正方形构图。上大美院贺兰山教授评价这幅油画说，‘要从一张巴掌大的照片放大到173厘米，而且是小女孩肖像，实在不容易！为什么？在油画人物肖像中，

小女孩的肖像最难画了，因为她脸部皮肤呈现出近乎透明的、粉色中又带有肉色的胶原蛋白，而且这幅画是在太阳光下的脸部特写，半透明的胶原蛋白粉嫩色光泽在整个脸颊向周边渐变过渡晕散，没有很深的油画功底是很难把握的！不像画老人，皱纹很容易表现，只要用深色笔触乃至油画刀刻画即可。’贺教授说要带学生来工作室，现场探讨小女孩肖像画脸部皮肤粉色和高光部分如何用画笔表现，实地观摩学习。”

麻文海不仅工于油画，在现代装置艺术领域也是独树一帜。与画画无师自通一样的是，他的现代装置艺术作品启蒙老师也是自己。他创作了一组高350厘米结构非常复杂的大型金属雕塑作品。“做金属装置，首先要有金工工艺的基础，还得了解各种金属材料的属性。比如这组不锈钢荷叶钢结构装置，材料都是306不锈钢，质地非常坚硬，全部用手工敲打而成。荷叶是用不锈钢网手工做成，用0.5毫米粗的不锈钢丝缝合叶片，再用点焊技术把各个零件焊接起来；荷叶上的经络，则是用切割机一条条切割出来的，最终形成了一片片完整的荷叶。”这组名为《雕刻光阴》的荷花装置艺术作品已经在东方艺术中心展出。

麻文海的作品屡屡被国内外美术馆收藏以及在全球知名画展和画廊展出，他说：“我没有读过正儿八经的美院，美术馆就是我的美术大学，我没跟过一个画画老师，临摹齐白石、徐悲鸿等大师作品就是在向他们学习了。”

这是一位真正无师自通的油画家、艺术家！

“讲好上海安徽故事”：无法割裂的两地情

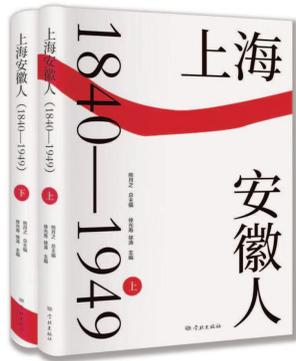
近代以降，特别是改革开放以来，居于黄浦江畔工作、生活的安徽人已经成为数量最多的移民群体，几曾超过了江苏、浙江等传统迁入大省。过去的一百多年间，数以百万计的安徽人融入上海这座城市，但上海史以往的历史书写中，安徽移民的群像是支离破碎、十分模糊的。上海安徽人无一不想改变、破除这一窘况。而不久前，《上海安徽人（1840—1949）》的出版发行，填补了这一学术空白。

该书由中国史学会原副会长、上海江南书院院长、著名历史学家熊月之研究员担任总主编，特别撰有导论一篇，计2万多字，深描安徽人在上海的前世今生，多有学术创见。他认为，勤劳笃实、识时顺变、高儒兼重与家国情怀，这些安徽人身上蕴含的文化品格，正在成为型塑与提升上海

城市软实力的重要养分。

全书分为上、下两卷，收集140余位近代上海安徽人在沪的事迹和功业。鉴于上海安徽人革命志士较多这一史实，单列上卷以记之，具体由上海市党史学会副会长徐光寿教授负责；其他在军、政、商、学、医、艺、体等各个领域的杰出人物，略分轻重，又分下卷以全之，具体由上海社会科学院历史研究所上海史研究室主任徐涛研究员统揽全稿。两位主编都是上海滩上业已成名的历史学者。而熊月之先生所撰导论既通揽全书又画龙点睛、深入浅出地讲述安徽人与上海古往今来的互动情形与历史成因，大大提升了本书的理论价值与学术品质。

安徽与上海同处万里长江下游，近代安徽省府安庆历来有“万里长江此封喉，吴楚分疆第一州”



之誉。在近代中国历史百年长河中，八百里皖江一直是安徽人走向世界的主要通道，上海成为安徽人顺江东下的主要目的地。在上海从“东南壮县”走向国际都市的历史进程中，留下了无数安徽人的身影。离沪安徽人是近代上海移民的重要组成部分，他们在上海的活动

实践和重要贡献，极大地丰富、提升了上海的城市精神与城市品格，密切了安徽与上海地区的联系，强化了长三角地区一体性，为红色文化、海派文化与江南文化，注入了充满时代特征的新鲜内涵。《上海安徽人（1840—1949）》的出版有助于全面梳理近代安徽与上海的历史联系，有助于达到宣传安徽、传播文化、促进融入的文化功效，展示了长三角一体化进程的历史深度和文化宽度。

该书的出版发行，不仅值得当代上海安徽人去总结经验或吸取教训，从而在第二故乡上海砥砺奋进，创造出新的工作业绩，也能让更多人了解到安徽与上海两地之间江海相连、割裂不断的联结，激起更多人探求长三角一体化文化底蕴的兴趣。

江月：《雪人，向夏而生》用“智爱”托举家庭教育



上海女作家江月与儿子董志天母子合著的家庭教育小说《雪人，向夏而生》近日由北京九州出版社出版，当下正在书店热销，广受妈妈群体的欢迎，被视为新一代家庭教育指导手册。

作者在书中提出了“智爱型”家庭教育理念。《雪人，向夏而生》是一本关于亲子养育与青春励志成长相结合的小说，分为上下两篇。

上篇《生而为母》以母亲的视角，讲

述了一个为受到新生儿产伤而导致语言智力发育迟缓的孩子，克服重重困难、坚忍努力、不懈前行、施以深爱、静待花开的家庭之教育实践与心路历程。下篇《初三少年》以孩子的视角，讲述了一个认识自我、发现自我、肯定自我、超越自我的心智解锁与认知蜕变的自我成长之路。

作者之一董志天为上海某中学的初三学生，年仅15岁，他把他的真实

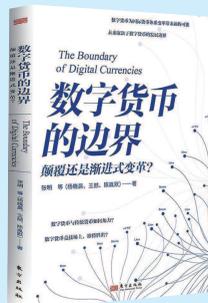
校园生活与成长感悟都一并写进了书中，使之更具有贴近感与共鸣性。

教育错位后所产生的代际问题，正在不断消耗父母们一生的努力与心血，首当其冲的那些家庭教育失败的父母们正在集体走向迷惘。家庭教育小说《雪人，向夏而生》带给年轻父母们一个新的答案，以智护航，用爱托举，消弭叛逆，构建互信，开启智爱型家庭教育。

新书推荐

推荐点评：

该书为中国社会科学院金融研究所副所长张明研究员的最新力作。在金融领域创新日新月异的今天，数字货币作为其中极具代表性的一次重大创新，正在以独特的魅力和巨大的潜力，引领人们走进一个全新的金融纪元。



书名：《数字货币的边界》
作者：张明等
出版社：东方出版社

张明和他的团队一直对数字货币的发展保持着高度的关注，本书集结了团队过去10年间的研究成果。当前，全球主要国家正处于数字货币的竞争浪潮中，比特币、稳定币和央行数字货币成为数字货币的三种主要形态。在书中，张明教授不仅详细阐述了这三种数字货币各自的优势和局限性，还对数字货币在未来发展的潜在机遇与路径作了前瞻性的探索。他认为，数字货币的崛起将对传统金融体系产生深远影响，推动金融行业的变革和创新。同时，他也提醒读者，数字货币的发展同样面临着诸多挑战和风险，如技术安全、监管缺失、市场波动等。

本书不仅为对数字货币感兴趣的读者提供了一个难得的兼具广度与纵深的研究视角，同时也从国际货币体系变革的全局视角出发，解读当下数字货币的机遇与挑战，并对数字货币未来的发展进行了深入思考。对于读者而言，本书或许能够带你跳出现象看本质，引导你对数字货币有更加深刻的认识。