

三年努力即将迎来“大考”

陆川:亚运开幕式后要好好睡一觉

从“诚惶诚恐”到“不再焦虑”

“作为电影导演,我已经工作二十多年,但是大型的舞台表演作品只有两三部。”2021年,在杭州亚运会开幕式主创团队发布会上,陆川曾坦言,担此重任有点儿“诚惶诚恐”,作为大型国际体育赛事开幕式“新人”导演,“希望能为这台演出带来更多新的想象力、创意和想法。”

作为一名著名电影导演,陆川一直定居北京,因为曾执导过在国家体育场鸟巢的大型实景演出《鸟巢·吸引》,得到了亚运会组委会的注意与青睐。陆川带领他的团队经历了20天的闭关、5天的杭州采风、三四轮的考核,在众多竞选团队的“比稿”中脱颖而出,最终与沙晓岚导演的团队合作,共同执导杭州第19届亚运会开幕式,“就像考试一样,一轮一轮地筛,最后筛出两个合作的团队来。”陆川说。陆川坦言,亚运会开幕式是他第一次参与这么大体量的国家级项目,也让他深刻意识到这是一个合作的项目,集体的工作:“在这次亚运开幕式的合作中,总体上来说我有压力,但没有那么焦虑。”

关于开幕式亮点,陆川表示:“开幕式有几幕可能会永久地留在中国大型仪式或者开幕式的历史上。点火仪式非常厉害,装置是杭州雕塑艺术家林刚老师做的,一定要看,整个过程都有亮点,而且新颖。当然我也希望大家看一

杭州第19届亚运会开幕在即,9月18日晚,亚运会开幕式完成最后一次全要素彩排。9月23日将迎来最终的“大考”。作为开闭幕式主创团队的一员,对于开幕式后的安排,总导演陆川说:“我就想好好睡一觉,放松一下,然后全力以赴地投入到电影工作中去。”



导演陆川

图源 杭州第19届亚运会微信公众号

看我们开幕短片,里面有一些生动有趣的瞬间。”

据央视新闻报道,杭州第19届亚运会开闭幕式总导演沙晓岚表示,这次亚运会开幕式的主基调是青绿色。另据新华社报道,杭州第19届亚运会开幕式将改“实物烟花”为“数字烟花”,以此传递绿色环保理念。

从“狼爸”逆袭成“羊爷爷”

陆川说自己是个体育迷,喜欢足球、篮球和羽毛球,最想看的是足球比赛,希望中国男足能够赛出好成绩。陆川新片《749局》仍在紧张制作中,开幕式工作结束之后,他打算回到北京,全力以赴将《749局》制作完成,期望能在春节档与观众见面。

今年8月,陆川80岁的父亲陆天明的新书《沿途》亮相上海书展,陆川为此首次提笔写下他眼中

的父亲——我很敬畏他。

陆天明创作过《苍天在上》《大雪无痕》《幸存者》等多部长篇小说和影视剧作品。在陆川眼里,儿时很难将印刷在文学期刊上的那个名字和面前不苟言笑的父亲联系在一起,“父亲在我眼中是伟岸的,至少有两米三”。陆川写道:“父亲对自己极度苛刻,过着苦行僧般的生活。每天从早写到晚,晚饭后他会早早睡下,然后半夜爬起来一直写到天亮。然后出去跑步,回来洗冷水澡。从记事起到我研究生毕业在外面租房住开始独立生活,父亲一直保持着这种工作节奏和生活习惯。当然他也这么要求我。所以我至少有很长时间是没有用热水洗过脸的,一直是冷水洗脸。我们家的春节只有一天,就是年三十晚上然后初一天。几十年如此。他不抽烟,不喝酒,不打牌,也不打麻将。我家的春节也没有任何节目。

初二他肯定要开始写作,所以初一晚上,对我家来说,春节就结束了。”

然而,从陆川儿子出生后,陆天明肉眼可见地变了。陆川说自己见证了“狼确实可以‘逆袭’成羊”,“在当了他几十年儿子之后,我吃惊地发现这个超级工作狂魔,在过去几十年里几乎天天责备我不努力读书的老父亲,把我弟弟8岁送进中学14岁送进大学拿了一堆华罗庚数学金奖北大硕博连读的亲爹,竟然在对他孙子的教育方式上有了翻天覆地的变化,他常挂在嘴上的一句话就是:‘这么小的小孩子,需要学那么多东西吗?’虽然他注视孙子的目光中那些显而易见的柔和温暖慈爱似乎从未照射在我们的身上,但是我知道,他影响了我,塑造了我。他对我的影响会持续终生。”

高李 整理

何芙莲:努力为插画艺术注入活力与灵魂

艺术是一种连接人与人之间情感的桥梁,插画作为艺术的一种形式,在传递情感与思想的同时,也有着独特的视觉魅力。何芙莲,中国流行色协会会员,一位才华横溢的插画师,她对插画艺术有着自己的独特理解与极高造诣。她的插画作品在很多优质杂志、画报、著作中刊登,她本身也发表了多篇关于插画绘制方面的学术论文,建树颇丰。她的才华与努力使她成为一名备受尊敬的行业名家,同时也是许多新生代插画师向往的模范。

何芙莲的插画之路充满了奋斗、热爱与掌声。她作为插画师的第一份工作是在著名的海豚传媒,在这里,她积累了大量的插画绘制实践经验,锻炼了自己的技能,并与其他专业人士交流合作,提升自己的创作能力。后来,出于对艺术教育的热爱,何芙莲先后受邀任职于广州南洋理工学院、广州城建职业学院,成为一名教师。在教学过程中,她用心指导学生,不仅专注于技巧的传授,更注重激发学生的创造力与想象力,让他们在艺术道路上找到自己的独特之处。她的激情与专业知识,使她在教学生涯中获得了多项荣誉。2011年,热爱插画艺术的何芙莲,加入武汉龙腾浩典文化发展有限公司,决定全身心投身到插画绘制和平面设计的工作中去。她的作品倍受公司的认可和好评,得到了客户的信任与青睐。她不仅注重作品的美观度与视觉效果,更注重让作品能够传达出情感 and 思想。



▲何芙莲插画作品《春绿》

何芙莲在《丝网印刷》《流行色》《河北画报》《艺术品鉴》等期刊上发表了多篇论文。她对儿童绘本插画的用色、设计等方面有着自己独特的见解。例如,在《流行色》中发表的《数字网络媒体中商业插画设计的色彩应用研究》中提出,数字媒体商业插画中继承了传统绘画艺术的造型原则与搭配技巧,又在其中,依照商业属性做出一定的革新。在《河北画报》中发表的《阅读视域下怪兽主题儿童绘本的插画设计研究》中提出,要注重分级阅读与分类阅读与怪兽插画表现手法的内在关联。通过这些论文

文的分享,她不仅展示了自己的专业知识,也为其他人提供了学习与启发的机会。

何芙莲在插画设计中有着独特的见解和风格。她注重情感的表达,通过色彩的运用和形象的设计,将情感与故事融入作品之中。她的作品通常有着明亮和温暖的色调,给人带来快乐和温馨的感觉。她追求艺术的崇高灵魂,通过作品来传递美好的价值观和情感,影响着更多人的内心世界。

作为一位成就斐然的插画师,何芙莲在职业生涯中不断充实自己,并通过出版和学术贡献来分享自己的知识与经验。她的独特观点和创作风格使她在行业内独树一帜,无论是她的职业生涯还是她的成绩,何芙莲都展现了一个优秀插画师的魅力与影响力。她以自身才华和努力,为插画艺术注入了新的活力与灵魂。(刘兵)

音乐制作人李伯翰:将亚洲元素融入到嘻哈风格中

当说到将亚洲元素与国际流行音乐风格相结合,要从二十年前中文第一次被唱进嘻哈(Hip-hop)的节奏开始,这种根植于美国的流行音乐风格由此不曾离开华语乐坛。而众多专业音乐制作人也前赴后继将这一融合的风格视为音乐流行趋势,潜心钻研。国内一线音乐制作人李伯翰(艺名 Eliot Lee)就是他们中的一员。

而说到日本嘻哈领域的优秀艺人与说唱歌手,KOHH(千葉雄喜)这位出生在东京都的现象级偶像,一经出道就成为日本说唱界不容小觑的存在,其合作歌曲《It G Ma》更是在欧美地区掀起热潮,火遍各个音乐场景。他在2019年与来自中国的乐华七子NEXT成员黄明昊(Justin)进行了名为《Maria》的单曲合作,音乐制作人李伯翰就接到了这个合作的编曲与制作工作。

这是李伯翰首次参与当代嘻哈音乐的制作,不曾想却成就了一首轰动一时的热门单曲。作为一名具有全球视野的亚洲音乐制作人,在拿到这个制作案的第一时间,李伯翰就仔细揣摩,试图剥开表层从更深的角度进行制作。深思熟虑后他将这首作品的制作风格与方向确定在融合日本传统平调子音阶(Hirajoshi Scale)到源自美国亚特兰大地区最具代表性的嘻哈风格——陷阱音乐

(Trap)中。

往常的制作人对融合音乐风格的角度,通常会从某一国家或地区的乐器使用入手,而李伯翰则试图避开这种过于普遍的方式。他巧妙地引入了日本的平调子音阶作为《Maria》主要合成器的动机,在节奏编配则上使用了经典的陷阱节拍——由相对稳定的踩镲节奏与少量固定底鼓拍子形成配合,并加入808贝司(808 Bass)得到浓厚的陷阱音乐韵味。最终使这首歌曲既带有隐约有克制的日本风味,又拥有一股纯正慵懒的美式陷阱潮流听感。这种细节把控确保了《Maria》这个作品既能在国际流行音乐圈中引起共鸣,又保留了其独特的地域风格。

《Maria》在中国极具热度的音乐流媒体平台——网易云音乐上获得了超过1.5万条评论,如此的评论量级既远远超过了平台歌曲的平均值,又让这首单曲成为KOHH在此平台上评论量最高的一首作品,其也成为他的作品中播放量最高的单曲第二位。

对于音乐动机和细节的权衡,对融合音乐不落俗套的研究,使李伯翰总是能在此类音乐制作案中出色地完成工作,《Maria》成功地展示了他成熟的制作手法,将真正的东方审美与源自美国亚特兰大的音乐完美融合。(金晨宇)