

《卖报歌》今年“90岁”了 原型人物“小毛头”:与聂耳的相遇改变一生

卖报童与聂耳

1922年6月15日,苏州盘门一户杨姓人家生下了一个女婴,她就是“小毛头”。杨家生育了6个子女,只活了两个女孩。“小毛头”是小女儿,也是个遗腹子,父亲在她出生时已经病故。1931年“小毛头”跟随母亲、姐姐和姐夫逃难到上海,住在闸北。“一·二八”淞沪抗战,日军轰炸闸北,全家逃到租界内,住在八仙桥附近,后来又搬到吕班路顾家弄顾家宅(今重庆南路26弄内)。

旧时,上海滩的马路和街上到处可以听到“卖报!卖报!”的叫卖声。为了谋生,“小毛头”的姐夫把一件皮大衣卖掉再凑点钞票做本钱,去批来报纸,由母亲和姐姐到吕班路霞飞路口摆了个报摊,当时还不满10岁的“小毛头”也跟着一起卖报,开始了报童生涯。



■卖报女童“小毛头”

“啦啦啦!啦啦啦!
我是卖报的小行家,
不等天明去卖报……”
今年是《卖报歌》诞生90周年,在这首脍炙人口的歌曲背后,又有着怎样曲折动人的故事呢?



■年轻时的杨碧君



■杨碧君(前排中)与四个子女

1933年6月的一天,“小毛头”饿得头昏眼花,此时一辆电车靠站,一批人从电车上涌下来,“小毛头”被撞倒在地,头上立刻起了血泡,报纸散落一地,她坐在地上大哭。这时,一个路过的陌生叔叔把她扶起来,帮她拾起报纸,并把弄脏的报纸都买走了。

这个人就是聂耳,他当时与联华影业公司的同事石寄甫、殷秀岑等人一起到萨坡赛路(今淡水路)的球场打球(球场在今兴业路222号内,淡水路口),正巧途经此地。

这一天也成了“小毛头”一生命运改变的开始。此后,聂耳常来买她的报纸,有时还帮她一起叫卖报纸。聂耳非常同情“小毛头”的身世,“小毛头”在风雨中卖报的叫卖声一直回荡在他的脑海中。于是,他请田汉的夫人安娥写了歌词,他自己作曲,一首朗朗上口的《卖报歌》就此诞生。聂耳还亲自教“小毛头”唱《卖报歌》,她边唱边卖报,生意也好了许多。

1934年,聂耳创作的歌剧《扬子江暴风雨》公演。聂耳邀请“小毛头”担任剧中卖报童一角。在舞台上,“小毛头”放开嗓子高唱《卖报歌》,使这首歌广为传扬。

童星的诞生

聂耳在上海时,起初加入明月歌舞社,后又进入了联华影业公司。1934年,联华拍摄电影《人生》,聂耳向摄制组推荐“小毛头”,导演费穆看后认为可以,就让她扮演童年时的阮玲玉,这是“小毛头”进入电影界的开始。后来,她又参加了《青春》《暴雨梨花》《寒江落雁》《迷途的羔羊》《慈母曲》《秋海棠》,成为当时上海比较有名的童星。“小毛头”最后一部参演的电影是《和平鸽》,该片摄于上世纪50年代,后因周璇故世未拍完。

“小毛头”在抗战初期还参加了话剧演出,出演《贫非罪》《梁上君子》《抗战第一年》等。

“小毛头”进入演艺圈后,一位张姓影迷找来,表示愿为她提供学费到学校去读书,还给她取了个名叫杨碧君,从此“小毛头”有了自己的名字,并于1934年进入南洋中学求学。直到多年以后的1982年,“小毛头”杨碧君才知道这位姓张的恩人叫张光悦,是中共地下党员。

杨碧君12岁那年进入影坛,到了20岁时已成为颇资深的电影明星——1944年上海中华文化出版公司出了一本《一百位男女明星特写》,其中第41位就是杨碧君,书中附有她20岁时的照片。

结缘严折西

1948年,经影星兼歌手白光介绍,杨碧君与音乐家兼画家严折西相识并结为夫妻。严折西的父亲是我国早期电影界元老辈之一的严工上,严折西的前妻薛玲仙是20世纪三四十年代的歌舞“四大天王”之一(其他三

位分别是王人美、黎莉莉、胡笳),薛因病于1944年逝世。

杨碧君与严折西的婚礼在“燕云楼”(今南京东路云南中路)举行,到场参加婚礼的电影界及音乐界的知名人士有谈瑛、龚秋霞、王人美、白虹、张帆、陈娟娟、凤凰(严慧秀)、乔奇、姚莉、张露、张伊雯、佩妮、陈蝶衣……

严折西、杨碧君夫妇有三女一子,一家人居住在南京西路铜仁路的慈厚北里。杨碧君淡出影坛后,于1956年转入到商业系统工作,家务都由她操持。严家住的楼有一个6平方米的公共灶间,4家合用,相处融洽。

回首往事,聂耳是杨碧君一生难忘的恩人。1935年,当聂耳在日本游泳溺水身亡的噩耗传来时,杨碧君一时惊呆了,迟迟不语,泪洒如雨。

杨碧君与聂耳的家人始终保持着联络。聂耳侄女聂丽华每次从云南来沪,都会去看望严、杨两位老人,后因市政动迁,聂、杨失去联系。聂丽华在2004年5月,请《新民晚报》记者杨建国先生代为寻找,在赵士荟先生的帮助下又与杨碧君牵上了线。2005年,聂丽华专程来沪,看望杨碧君老人。同年,聂耳家乡的“云南聂耳音乐基金会·聂耳音乐研究课题组”派员专程来沪拜访杨碧君老人,并送上《人民音乐家聂耳》专辑,杨碧君动情地说:“聂耳先生真是个好,是我一生都无法忘怀的人……”

杨碧君于2018年1月8日因病逝世,享年96岁。

图文来源:《档案春秋》

曹征鸿:“天鹅王子”舞动四海

“舞台是自我价值的一种体现,舞蹈是我生命中最重要的一部分。”青年芭蕾舞家曹征鸿这样认为。作为一名享誉中外的芭蕾舞家,他在芭蕾舞事业上的成绩可谓耀眼夺目。

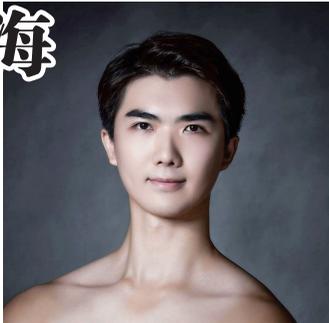
曹征鸿,1994年出生于北京市,从10岁开始在北京舞蹈学院附中专业学习芭蕾舞,其间两次代表学校赴纽约参加YAGP(Youth America Grand Prix)的纽约决赛及曼纳演出,YAGP是世界上最大的专业国际学生芭蕾舞比赛之一。因出色的演出和超群出众的天赋及条件,曹征鸿得到了很多国际著名芭蕾舞团及学校的好评与青睐,前后有美国芭蕾舞剧院ABT芭蕾舞学校、美国华盛顿芭蕾舞学校、加拿大国家芭蕾舞学校、加拿大皇家芭蕾舞学校给出全额奖学金的学习机会。当他从北京舞蹈学院附中毕业后,先后接受了加拿大国家芭蕾舞学校和美国芭蕾舞剧院ABT芭蕾舞学校的全额奖学金并继续深造。

2014年,曹征鸿步入职业生涯,进入美国华盛顿芭蕾舞团担任主要演员,其间主演古典芭蕾舞剧《睡美人》《葛蓓莉亚》《卡门》《仲夏夜之梦》《丁香花园》等,受邀做客美国电视节目《Great Day Washington》,在法国驻美国大使馆出演现代舞《Resonance》,在美国芭蕾舞界小有名气。2017年,他收到加拿大阿尔伯特芭蕾舞团艺术总监的邀请进入舞团担任首席舞者,期间曾在加拿大伊丽莎白女王剧院主演古典芭蕾舞剧《胡桃夹子》,主演由阿尔伯特芭蕾舞团艺术总监Jean Grand-Maitre编导的古典芭蕾舞剧《危险关



系),与加拿大传奇摇滚乐队The Tragically Hip合作主演舞剧《All of Us》,先后多次登上美国华盛顿新闻(Washington Post)、加拿大新闻(Edmonton Journal)封面,多次受邀参加华盛顿舞蹈节Velocity DC Dance Festival,受邀出席德国、新加坡、阿根廷驻美大使馆的文化交流活动。随着参加的演出和活动越来越多,曹征鸿得到越来越多业内人士的赞赏和观众的喜爱,在圈内红极一时。

近些年,随着曹征鸿在国内外芭蕾舞界的影响力与日俱增,他受邀回国参加了一些大型演出活动,如:在湖南卫视《舞蹈风暴》第一季中表演现代芭蕾舞《芳华》,客座北京当代芭蕾舞团并参加乌镇戏剧节出演《野草》,受邀录制北京市文化和旅游局策划出品系列短视频《京粹》,领衔主演多媒体光影芭蕾舞剧《二泉映月》。在一次次的演出中,曹征鸿用他精湛的技艺为观众展现了芭蕾舞的独特魅力,让无数观众沉醉在芭蕾舞演绎的唯美故事中。



今年4月,曹征鸿领衔主演的沉浸式多媒体光影芭蕾舞剧《二泉映月》在无锡运河汇成功上演。作为一部原创芭蕾舞剧,《二泉映月》打破了传统芭蕾舞剧的设计,将当下最前沿的裸眼5D投影技术融合创新的舞蹈音乐编排。在表演过程中,曹征鸿通过精湛的芭蕾技巧、刚柔并济的舞风、优雅多变的舞姿将故事中主人公阿炳的性格、情绪、经历演绎出来,将《二泉映月》的故事和立意表达出来,让观众跟随他的舞蹈沉浸在起伏跌宕的表演中。本次演出大获成功,不仅让观众欣赏到恢弘又唯美的芭蕾舞剧,而且大大推动了无锡运河汇的知名度,带动了当地文旅的发展。

“我没有把舞蹈只是当作工作来对待,我觉得它就像生活中不可分割的一部分。”用曹征鸿的话来说,他是因为热爱舞蹈这个事业,所以才有不断前行的动力。他希望用自己的舞蹈来讲述更多中国故事、展现中国文化,为中国乃至世界芭蕾舞事业发展贡献自己的力量。(袁涛)

杨高公交各基层党组织开展“护航学子、平安出行”开学日主题党日活动

为进一步夯实“开学日”安全出行防线,充分彰显公交企业基层党组织发扬服务社会的战斗堡垒作用,杨高公交党委早在开学前夕便要求公司各基层党组织提前制定保障措施,全面开启“护学”模式。

开学当日,各分公司党总支纷纷行动起来,以自己的方式开展“护航学子、平安出行”开学日主题党日活动。

开学第一天,为保证学生们能够准时顺利到达学校,杨高分公司党总支组织党、团员志愿者们来到位于南泉北路张杨路的共建学校明珠小学校门口。多方齐心协力保障校门及周边道路的安全有序。同时,针对南泉北路机非混合、道路狭窄等路况,志愿者们分成两组来到学



金高公交三分公司全力“护航”返校师生出行

新学期到来之际,金高公交三分公司多措并举,全力保障返校师生的公交出行需求,为开学季“保驾护航”。

抓好细节清洗死角,保持车厢环境干净整洁;开展运营车辆安全隐患排查;针对途经学校线路的重要路口及站点设立安全服务岗,密切关注驾驶员的规范操作情况。

在早晚高峰时段,“蓝马甲”志愿者们在金苹果学校、育民中学、福山外国语小学门口处、附近路口,客流密集站点、路段维持秩序,提供帮扶引导和问询服务,合力为师生提供更好的出行体验。