

【藏经阁】

虎年说虎枕

虎年新春,关于虎的话题总是层出不穷。虎为山兽之王,它不仅形态魁伟,毛色美丽,而且嗅觉发达,行动敏捷,一旦发怒,则虎啸龙吟,威风凛凛。历经几千年悠久文化的沉淀,虎已成为“智”、“勇”、“力”的象征,因此,虎在人们的心目中,是威武、勇猛、雄健和生气勃勃的代名词,深受中华民族的喜爱。甚至小孩子穿的鞋子、睡的枕头、戴的小帽和日常玩具,也以虎头或老虎作为主题。

虎年新岁,总会兴起以虎为题材的收藏热潮,而宋金时期的虎枕就成了虎年收藏重器之一。据我国古代民间传说,睡虎枕可使群魅辟易,百毒不侵,亦即有护身安神的作用。

周口市某家民俗博物馆现藏一件珍贵的卧形虎枕,此枕长33.5厘米,宽14.5厘米,高9.4厘米。体呈卧虎状,枕面前高后低,中间微凹,底无釉。以虎背为枕面,饰褐色折枝花纹,以划花叶脉草叶纹衬托。枕壁的虎须、虎眉和虎身及虎尾部的花纹均以褐釉草叶花纹装饰。眉、耳、尾尖部间饰红釉,胎细密,灰白色,饰以白色护胎釉,虎鼻为两透孔。通体施白釉,釉微泛黄,釉面以黑褐彩绘有花纹。特别是其绘画艺术,为大写意花纹,画风粗犷流畅,图案精美,整体纹饰一气呵成。整个虎枕造型采用象形手法,不过这只老虎不是凶猛大虫,而是一只憨态可掬的小老虎。

瓷枕始见于隋唐,一般由枕面、四壁和枕底构成。枕面前低后高或前高后低,枕内中空。其种类有青瓷枕、白瓷枕、绞胎枕、三彩枕等,宋元时期又出现了兽形枕、建筑枕和人形枕。早期的枕外形较小,宋元时期枕较大。为防止烧造变形,一般在枕的后壁或底部开有出热气的孔,这就解释了为什么虎形枕的虎鼻孔为两透孔,原来是工匠们专门留来用于施放枕内热气的。这样巧妙的设计既保证了枕的完美,又体现了古代工匠的智慧。

磁州窑是宋代北方民间的瓷窑,窑址在今天的河北省磁县,因古代属磁州故名磁州窑。磁州窑烧瓷的品种主要是以日常生活用品为主,枕是其器物中的一个重要品种,纹饰以白地黑(褐)花为主,一般施有化妆土。题材以人们喜闻乐见的动物、花卉为主,有浓厚的生活气息。由于卧虎枕是兽形枕的一种,外形较大,加上其他各种信息也正好说明了它为磁州窑的产品。

综上所述,此家民俗博物馆所藏的卧虎枕为典型的金代磁州窑系的代表器物,具有断代意义,能较好地反映金代制瓷工艺的杰出水平。



【专家鉴宝】

唐青花五叶瓷罐

刘国斌

1983年,扬州文昌阁三元路基建工地出土有二十余块青花瓷片,原器型应该是碗、盘、壶等。专家们确认以上青花瓷片出自扬州唐城遗址的唐代地层无疑,为此,以上出土瓷片被称为“唐代青花瓷片”。

中国科学院上海硅酸盐研究所张志刚先生对此进行了深入研究,根据对瓷土、釉色、青花颜料、发色等的仔细测试,同时通过对河南巩县黄冶窑以及白河窑出土瓷片测试数据,认为扬州出土的青花瓷片来自于河南巩县窑口。

1957年发现的黄冶窑在2002年才由河南省文物考古研究所和中国文物所联合组队,展开了对黄冶唐三彩窑址进行大规模考古发掘。在发掘过程中,在黄冶窑第二烧造区唐代晚期的一条沟内出土了百余件(片)白釉点、划蓝的彩釉瓷器标本。“这些瓷器标本比一般三彩制品火候高,施釉工艺也与三彩不同,胎质细白,釉色纯净,器形有碗、盏、罐等,从个别的釉面脱落情况观察,点蓝或划蓝的彩釉瓷有相当数量是釉下彩。”此批标本有三个特点:白瓷;釉下点钴蓝;烧成温度摄氏1300度,而这些特点恰恰青花瓷构成的要点。

唐青花瓷把中国传统的水墨画

艺术引入到了瓷器纹饰,这是一个巨大的成功。而唐青花瓷的发现和确认是证明我国青花瓷始于唐代的有力证据,这是古陶瓷研究领域的重大收获。

沈胜利先生上世纪在扬州曾经购得“唐蓝釉五叶罐”,尺寸为高8厘米,腹径10厘米,敞口,器型圆满,肩部黏贴五叶,底部为平底,微微向中心内凹。瓷罐胎质粗松,白中泛黄,泛黄应是土沁,瓷胎上可见细小颗粒,釉面上也可见细密无色开片,施釉不彻底,釉和胎交界处有一层明显的化妆土。罐内无釉,罐内底部旋纹明显。青花色泽淡蓝微灰,罐上大小蓝釉斑点自然,叶瓣凹处釉色呈深蓝色,色彩艳丽。

“青花王子”张浦生先生根据扬州出土唐青花瓷片进行了深入研究,1987年发表的《我国最早青花瓷——唐青花》和1989年发表的文章《唐代青花瓷器研讨》,明确了以下四点:一是扬州出土的瓷片年代为唐中晚期,二是青花所用的钴蓝色料和唐三彩相似,三是唐代青花瓷器在河南巩县窑烧制而成,四是唐青花瓷器是迄今所知我国最早青花瓷器。

在和张浦生先生多次交流之后,沈胜利先生对早年收藏的“唐蓝



釉五叶罐”再次进行反复研究,在30倍放大镜下可观察到瓷罐上的蓝色是在釉下,一层玻璃釉覆盖在上,可确定为釉下彩,这是十分重要的,这是唐青花和唐三彩的区别所在。瓷罐的外釉薄而无流淌,釉与胎交界处的釉薄而整齐,这也是唐青花和唐三彩的一个重要区别。可以肯定“唐蓝釉五叶罐”原来是“唐青花五叶瓷罐”。

唐青花瓷的研究,无疑是中国古代瓷器研究的一个重大成果,而对于沈胜利先生来说,发现和拥有唐青花瓷器,这也是痴情陶瓷六十多年所得到的最佳回报。如何让更多的青花瓷爱好者了解和认识唐青花,唐青花之后的宋青花真相又是如何?这是年逾八十的沈胜利先生正在思考和研究的一个大课题。

【社区风采】

仙霞社区的藏书票展览

为丰富居民文化生活,日前一场“书间精灵 方寸精神”的藏书票展,正在仙霞新村街道社区文化活动中心举行,展览精选了姚延林先生的30余件作品,集中展示了藏书票的独特艺术魅力。

此次展览共展出30余件姚延



林先生的藏书票作品,涉及人物、风景、花鸟等题材。据了解,藏书票是一种微型版画艺术,外形小巧,被誉为“版画珍珠”“纸上宝石”“书中蝴蝶”,蕴含着深厚的艺术、美学与文化价值。除了精美独特的画面,小小的藏书票还藏着动人的故事以及票主的生活经历和人生志趣,具有高雅的艺术性和广泛的社会性。

仙霞新村街道社区活动中心工作人员介绍,姚延林先生是上海的剪纸艺术家。他创作的藏书票、微型版画富有民间木版年画和陕北剪纸风味,十分受大众喜欢。

活动现场,参观者们对每一幅

作品都赞不绝口。许多家长都带着孩子一起来看这场“家门口”的藏书票展,感受一下版画艺术的熏陶,参观了半个多小时,觉得很过瘾。

参观者中也不乏有专业院校的学生,小邓同学来自东华大学,她说,“因为我是艺术设计类专业的,来之前就了解过关于姚延林老先生的创作故事,知道他是一位拥有几十年美术创作经验的人,退休后又投入到藏书票的创作工作,包括起草图、绘版、刻作、拓印的每一个步骤他都很认真,作为一个小粉丝我要向他学习,认真对待每一幅作品,争取创作出优秀的作品。”

【你鉴我赏】

精诚所至 乐此不疲

平福棠

喜欢艺术的年轻人,总要先具备一股痴迷劲,才可能学有所成。古人云:书痴文必工,艺痴技必良。说的就是这个道理。青年工艺美术师、海派刻漆非遗技艺项目的传承人陈尹然,就具有痴迷于刻漆技艺的潜质。

陈尹然的父亲陈秋生先生,是沪上一位知名画家,山水花鸟,无所不擅。受父亲的影响,陈尹然从小也喜欢涂涂抹抹,对书画绘画有一种天然的爱好的。而父亲的书画案上,一些古砚、水盂、铜炉等文房器具,又成了他儿时经常摩挲把玩的玩具,久而久之,他对这类传统工艺器具也产生了浓厚的兴趣,无论是古朴的器型还是其精湛的制作工艺,都使他着迷,并引发了他为之琢磨和思考。

大概十多年前,一次父亲带他去

云州古玩城,在一家专事收藏砚台的老莫先生处喝茶,老莫操着一口浓重的粤语普通话,十分得意地介绍起一方青铜砚。这是工艺美术大师李铁民先生的作品,砚堂为瓶,砚背为象,不仅雕刻工艺极佳,造型生动正确,细部线条极为细致工整,整方砚台文雅大气,韵味十足。陈尹然一旁仔细地听着,观摩过手,心里则暗暗地下定决心,以后也要学习这门砚雕技艺。不料几年后,他真的有幸拜了李铁民先生为师,从此走上了正规的砚刻之路。

正式拜师学艺后,小陈是抓紧一切机会,到上海博物馆揣摩了解青铜器的各种造型和纹饰,思考着如何应用到砚雕上。经过多年努力,反复试稿,他创作的一方青铜纹砚在第五十五届全国工美交易会上荣获“金凤凰

奖”铜奖。翌年,另一方青铜壶爵砚又在上海工艺美术精品展上摘得“金奖”。

砚台雕刻的传统工艺历史悠久,精深博大。陈尹然本就毕业于上海工艺美术学院,所以正好把专业和砚雕加以结合。除了砚雕,他还考进工艺美术研究中心的漆艺专业,跟随王晓明导师学习刻漆工艺与古琴制作工艺。大漆工艺也是一门非常难学而又有点“危险”的传统技艺,人人都知道大漆会“咬人”!当时他刚接触大漆时,由于操作不当,不慎就被“咬”得手指通红,好在师傅王晓明是这方面专家,教他该如何用药,如何防护过敏,并耐心嘱咐要坚持下去。

王晓明老师是海派刻漆的第四代



陈尹然砚雕和漆器作品选

非遗传承人,对海派刻漆技艺有着40多年的工艺历程,

他总是教导学生该如何磨制和运用刻漆刀的刀法,如何掌握大漆的漆性,如何在漆板上用线条和块面来表现出图案的美感。这样日复一日地与漆和刀的交流,虚心向老师求教,精诚所至,金石为开。陈尹然的技艺日有精进,作品也连连在全国工艺美术博览会上获奖。然而尽管如此,他依然保持着谦逊好学的品性,乐此不疲,深感自己要学习的路还很漫长!



海纳百川等16字(书法) 卢俊



寅年大吉(篆刻) 曹醒谷



众缘和合 静观自得(篆刻) 季金龙