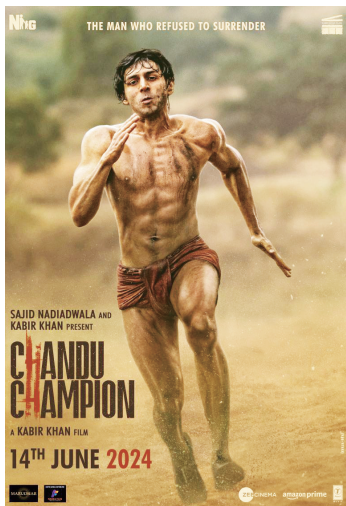


精选第27届上海国际电影节十部体育电影

体育让大银幕更精彩多元



冠军之路

项目:摔跤、拳击、游泳
国家/地区:印度
导演:卡比尔·汗

本片讲述了主人公昌都以惊人的坚韧与永不熄灭的生命之火,从绝境中一次次重生的传奇人生。少年时,他曾在印度马哈拉施特拉邦的偏远村庄靠摔跤谋生;青年时,他代表印度站上东京国际服务会议的荣耀舞台;战争中,他不幸致残;最终,他竟以残障之躯奇迹般登上1972年慕尼黑奥运会的赛场,却亲历震惊世界的“黑色九月”恐怖袭击……

天马流星

项目:拳击
国家/地区:中国
导演:李霄峰

出身贫寒的拳击少年田野与父亲田海军靠送水维持生计。在留学中介李倩与富商陈辉夫妇的谋划下,田野被骗成为了富二代陈火炬的拳击比赛替身。被蒙在鼓里的田野与陈火炬意外成为好友,在得知真相后又不得不站在了对立面,两个少年决定用拳击刺破生活的假象,为了共同的理想奋起抗衡……

惠子,凝视

项目:拳击
国家/地区:日本
导演:三宅唱

惠子从小就有听力障碍,家人为了让她强身健体,送她去拳馆练习拳击。在训练中,惠子对拳击产生了浓厚的兴趣,技艺也愈发精湛。长大后,她在酒店从事清洁工作,也偶尔参加拳



击比赛。不幸的是,疫情让她所在的拳馆面临经营危机。作为惠子导师的拳馆馆长也饱受疾病困扰,视力日渐退化。在一系列危机中,惠子开始对梦想产生动摇……本片改编自原职业拳击手小笠原惠子的自传《别输!》,于第72届柏林电影节遇见单元首映。

奖牌的另一面

项目:举重
国家/地区:亚美尼亚
导演:安娜·马克西姆·哈特鲁尤尼安

娜济克曾获得2009年世界举重锦标赛金牌,是亚美尼亚有史以来第一位获得世界冠军的女性。在不幸遭遇车祸而被迫离开运动场7年后,她再度传奇般复出。这部传记电影讲述了亚美尼亚著名女子举重运动员娜济克跌宕起伏的运动生涯。

香港四径大步走

项目:跑步
国家/地区:中国香港
导演:罗宾·李

该片纪录了香港殿堂级极限耐力赛事“香港四径超级挑战”的震撼历程。这项赛事要求跑者在60小时内完成串联香港四大山径(麦理浩径、卫奕信径、港岛径、凤凰径)的298公里极限路线,成功者将获封“完赛者”称号,而72小时内完成者则被称为“幸存者”。2021年第十届赛事尤为特殊,仅邀请过去九届的“完赛者”和“幸存者”重返赛道。这场精英对决中,往届“幸存者”誓要冲击60小时晋级荣耀,顶尖“完赛者”则试图突破人类极限,向50小时大关发起首度冲击。



开始的枪

项目:田径
国家/地区:中国
导演:瞿尤嘉

这是瞿尤嘉导演的第一部剧情长片作品,讲述高中田径队倔强少女孟轲拒人于千里,却引起了无虑少年庄周的好奇心。尝试理解别人,成为少年在成长中理解自己的契机。而高三在即,高压下的同学们各怀心事,青春迷思里一重重的挑战才刚刚开始。

阿利亚的吉尔巴拉

项目:速度滑冰
国家/地区:中国
导演:胥瑞

这是一个发生在新疆阿勒泰的小故事。性格孤傲的速滑天才阿利亚曾在一次训练中被冰刀鞋划破额头险些失明,从此内心埋下了恐惧的种子。阿利亚和洒脱开朗的吉尔巴拉是一对亲密无间的好友,吉尔巴拉每天都会用自己的马拉雪橇接送结束训练的阿利亚一起回家。一次偶然,吉尔巴拉加入了速滑队,因性格开朗,她很快与其他队友打成一片,并且在速滑训练队中崭露头角。不安和恐惧的种子在阿利亚的心中悄悄发芽、直至爆发,波及到两人的亲密友谊。最终,阿勒泰辽阔包容的土地和温厚善良的人们治愈了阿利亚,两个女孩重归于好。

少林寺

项目:武术
国家/地区:中国香港、中国内地
导演:张鑫炎

本片由李连杰主演,是中国改革开放后首



部合拍功夫片。影片讲述了唐朝少年觉远为父报仇,投身少林寺习武,最终击败权臣的故事。影片融合武术与佛学精神,展现少林功夫的魅力,掀起全国武术热潮,并在亚洲多个国家和地区取得巨大反响,奠定李连杰的国际影坛地位。

巴黎夏日

题材:奥运会
国家/地区:法国
导演:瓦伦丁·卡迪奇

在巴黎奥运会期间,来自海边小镇的布兰丁前往巴黎,想观看游泳比赛。但是,由于自己的背包甚至年龄等问题,常常遇到不顺利的情况。能否看到比赛、如何解决住宿问题以及如何摆脱警察的误会……成了她在这次旅行中要解决的棘手问题。此外,在与新老朋友的接触下,她选择忠于自我。本片入围2025年柏林国际电影节视点单元。

孤寂午后

题材:斗牛
国家/地区:西班牙、法国、葡萄牙
导演:阿尔伯特·塞拉

人与兽的共舞犹如一场残酷的暴力美学——斗牛士安德里斯·罗卡·雷如帝王般优雅周旋,公牛则以垂死的野性反抗,人类文明的荒诞赤裸地呈现其中。从盛装登场到褪下染血战袍,当欢呼声退去,那些被战袍包裹的男性脆弱终于在浮华间隙中显露出孤独本质。这不是对斗牛文化的礼赞或审判,而是一场关于存在主义的叩问:当文明的外衣随战袍一同滑落,我们是否都处在自我献祭的困局之中?

