



PARIS 2024
2024
巴黎奥运会特刊

Allez
巴黎



2024年8月7日 星期三
本版编辑 李家杉

A9

奥运“舞”动巴黎，热火“潮”天



2020年年底，在国际奥委会提倡奥运年轻化的背景下，霹雳舞成为了巴黎奥运会的新增项目。这项起源于北美街头的舞蹈，带着“新潮”“个性”等标签，走向奥运会的赛场，成为了一项正式的体育竞技项目。

专题撰稿 本报记者 薛思佳



刘清漪

根植嘻哈文化，群众基础非常广泛

关于霹雳舞的起源众说纷纭，其中被大多数人认可的，是它起源于20世纪70年代的纽约。根植于嘻哈文化的霹雳舞，最早在纽约布朗克斯街区热闹的派对上出现，年轻人尝试着用各种高难度动作赢下每一次比赛，而一些经典的倒立定格、令人眼花缭乱的脚步移动、在地板上高难度的旋转动作等应运而生。

1983年，美国传奇歌手迈克尔·杰克逊在一次表演时上演了“太空漫步”，轰动一时，引发了一众歌迷的争先效仿，也让霹雳舞就此在全球范围内流传开来，其中就包括本届奥运会的举办地——法国巴黎。

自上世纪80年代开始，新潮的巴黎年轻人在夏特莱广场上练习霹雳舞，逐渐将这一街头艺术推广到了整个法国乃至欧洲。作为世界多个街舞大赛的发源地和举办国，法国拥有众多顶尖的街舞舞者，而霹雳舞作为街

舞的分支，更是在法国拥有浓厚的群众基础，同时孕育了许多独具特色的霹雳舞作品。在巴黎奥运会开幕式上，霹雳舞也作为文艺表演的项目之一进行展示。

在奥林匹克运动年轻化的大背景下，霹雳舞这一曾被认定是“街头运动”的项目在2018年首登大雅之堂，成为了布宜诺斯艾利斯夏季青奥会的比赛项目，成为奥林匹克大家庭的一员。而在等待了六年之后，它又成为了巴黎奥运会的正式比赛项目，将奥运比赛从体育馆引向街头，同时也将年轻人的生活方式与潮流追求纳入奥运大家庭中，“霹雳舞是一种真正的表达方式。观众能够强烈地感受到运动员的个性化表达和表现。霹雳舞不仅仅能传达出运动气息，更重要的是它能够让观众看到‘你’的自我表达。”国际奥委会主席巴赫对于霹雳舞的正式“入奥”大加

赞赏。霹雳舞“牵手”巴黎奥运会，无不与后者“更年轻、更开放、更包容、更城市化”的奥运内核息息相关，“霹雳舞为我们提供了很好的契机，也与巴黎2024年奥运会希望呈现的内容不谋而合。我们希望举办一届独具创新、更接近年轻群体、更有都市气息、更能走向场外的奥运会。”从巴黎奥组委主席托尼·埃斯坦盖的话语中，不难看出对于霹雳舞的期待。

值得一提的是，在娱乐圈中同样不乏一些霹雳舞的爱好者。首当其冲的，就是有着“东北舞王”之称的演员孙红雷，而网络上流传过多段孙红雷早年跳霹雳舞的视频。而作为奥运会资格系列赛上海站的推广大使，王一博也曾在不同场合表演过精彩的霹雳舞，更是被中国舞蹈家协会授予“中国顶尖舞者推广大使”的称号。

世界潮流融合传统武术，中国“dancer”充满信心

今年5月份，包括自由式小轮车、滑板、霹雳舞和攀岩等四个新兴项目的奥运会资格系列赛就在上海成功举行，吸引了大量的观众前去观赛。随着新兴项目的入奥，中国体育代表团也紧随世界潮流，力争拿出更为精彩的表现。

早在2018年的青奥会，商小宇就成为了第一个参赛的中国霹雳舞选手。在那届比赛中，商小宇最终止步八强。进入巴黎奥运周期，曾摘得13项霹雳舞个人、团体世界冠军的法国人穆尼尔开始执教中国霹雳舞队。

在穆尼尔的调教下，中国霹雳舞队的年轻人们逐渐开始在国际舞台上崭露头角。作为队伍中的重点培

养队员之一，刘清漪凭借着杭州亚运会的冠军，成为第一个锁定巴黎奥运会参赛资格的中国霹雳舞队选手。

2005年出生的刘清漪，自小对霹雳舞就产生了相当浓厚的兴趣，也展现出了很强的天赋。2022年，刘清漪入选中国霹雳舞集训队，并且在当年进行的Outbreak 2022街舞大赛上，斩获女子组冠军，帮助中国队收获首个世界霹雳舞顶级赛事冠军。同年，她还在葡萄牙波尔图进行的全球顶级霹雳舞赛事World Battle 2022中获得女子组冠军，再一次向世界展示了中国霹雳舞力量，而此时距离她上一个世界冠军仅仅过去了不到一个月的时间，“入奥让社会对霹雳舞的关注度提升巨大，且对街舞

曾经的偏见起到了正面引导的作用。可以说我们赶上了最好的时候，很幸运地作为其中一员，见证了这一切的发生。”

2022年霹雳舞世锦赛，刘清漪发挥出色，摘得一枚银牌，帮助中国队获得首枚霹雳舞世锦赛奖牌。如此优异的表现，也让她对即将到来的奥运会充满信心，“通往巴黎奥运会的路没有捷径，唯有不懈努力，提高自己。作为中国霹雳舞运动员，希望能在巴黎奥运会上为国争光。”

除了刘清漪之外，亓祥宇和曾莹莹经过上海站和布达佩斯站的奥运资格系列赛，也同样获得了两个宝贵的奥运席位。出生于武术世家的亓祥宇是唯一代表中国队出战的男子

霹雳舞选手。2023年7月，他在Outbreak赛事中一举夺魁，帮助中国男子霹雳舞选手收获了首个世界顶级赛事冠军头衔。此后，在2023年世锦赛上，亓祥宇又在男子组比赛中获得第四名，创造了中国男子选手在世锦赛中的最好成绩，“我的巴黎奥运会目标就是尽最大努力往最高点冲，因为我站在奥运会的舞台，背负着所有中国霹雳舞舞者的梦想，因此我会更有战斗力。”

从武术到霹雳舞，亓祥宇的“杀手锏”便是在舞蹈中融合“醉拳”等中国功夫元素。正如穆尼尔说的那样，“板正的动作再厉害，仍旧没有灵魂。只有形成自己独特的风格，才是被认可的开始。”



亓祥宇



两天完成18轮角逐，可用“绰号”报名参赛

巴黎奥运会霹雳舞比赛将于8月9日和10日在协和广场进行。届时，来自15个国家和地区的32位舞者将以充满创造性与艺术感的方式展开竞技，该项目将产生男、女共两枚金牌。

体的比赛形式为1V1对抗，运动员要在比赛中完成自己的动作组合，包括风车(windmills)、六步(the 6-step)和定点(freezes)等。他们需要跟随DJ播放曲目的节奏，来进行即兴创作，以赢得评委的投票。

根据国际奥委会官方文件显

示，巴黎奥运会的霹雳舞项目采用多维评价体系，包括：音乐性、表现力、原创性、技巧性和完成性。每轮比赛中，选手们将在一分钟内尽可能地展现自我。其中，技巧考核选手的运动能力、身体控制、动作能量、空间意识和形态；多样性考核选手的动作数量和变化；原创性考核选手的即兴、创新、自发性和个性；完整性考核选手的动作干净、近乎零失误；音乐性考核选手的同步性、节奏、质感等。

此外，根据赛程设置，选手们最多

需要在两天内完成18轮比赛，这对选手们的体能与创造力都提出了极高要求。也正因如此，霹雳舞比赛将极具观赏性。

更有意思的是，霹雳舞比赛允许运动员以绰号而非真名参赛。比如中国选手亓祥宇的绰号则是“LITHE-ING”，用他的话说是在赛场上展现出轻盈的自己。曾莹莹使用的绰号是“YINGZI”，而刘清漪的绰号是“671”，这是她中文名字的数字谐音，“我很自豪，我想在巴黎奥运的舞台上展现具有中国风元素的动作。因

为这将是霹雳舞项目首次在奥运会亮相，所以我会珍惜这次机会。”刘清漪说道，“非常感激可以得到在奥运赛场为国争光的机会，因此我想将融入中国风元素的动作带上奥运舞台，并展现属于我的态度和风格，这是我的梦想。”

不仅是队员，中国霹雳舞队教练穆尼尔也同样对奥运会充满了期待，“战斗越艰难，胜利就越伟大。这次奥运会的竞争会非常激烈，我们很难看到如此强大的阵容，这非常令人兴奋。”