



PARIS 2024  
2024  
巴黎奥运会特刊

Allez  
巴黎



2024年7月29日 星期一  
首席编辑 郑 毅

A5

# “温文尔雅” 霸气“龙跃”



陈艺文/昌雅妮：把中国跳水的美展现给大家

## 跳水“梦之队”，荣耀稳稳传承

只要陈艺文、昌雅妮携手出战女子双人三米板，冠军就从未旁落。

巴黎奥运会开幕后首个比赛日，中国跳水队不要意外、拒绝“黑马”，只要稳稳的幸福。女双三米板金牌如约而至，陈艺文和昌雅妮自始至终一路领先，为跳水队立下头功。

自从两人搭档女双三米板以来，已实现世锦赛三连冠。在每年的世界杯分站赛上，她俩每每出场，技压群芳。27日的巴黎奥林匹克水上运动中心，她们一如既往保持绝对优势，没有给对手任何“捡漏”的机会。

颁奖典礼上，世界泳联副主席、洛杉矶奥运会冠军周继红给两位姑娘大大的拥抱。自2000年悉尼奥运会跳水增设女子双人三米板项目以来，中国姑娘赢得了七枚金牌中的六枚。从2004年雅典奥运会开始，中国选手一直占据该项目的奥运最高领奖台，从未失手。

从郭晶晶/吴敏霞(2004和2008)到吴敏霞/何姿(2012)、吴敏霞/施廷懋(2016)，再到施廷懋/王涵(2021)，中国跳水以老带新、薪火相传，火炬现在传到了陈艺文和昌雅妮两位奥运新人手中。“文雅组合”不负众望，继承和发扬了中国跳水队的荣光。

自1984年洛杉矶奥运会周继红夺得首枚跳水金牌以来，中国跳水队逐渐发展为这项运动的“霸主”，已在11届奥运会上赢得了48枚金牌。只需要再得到两枚金牌，中国队就将超过自1904年开始参赛的美国队，成为奥运会跳水项目历史上(1904年至今)获得金牌数最多的队伍，彻底坐实“梦之队”称号。

说中国跳水队夺冠毫无悬念，绝不意味着夺金如探囊取物。没有任何

一个冠军是从天而降的，没有任何一次胜利是理所应当的。

陈艺文和昌雅妮的稳定输出不靠上天眷顾，不靠运气偶得，而是靠经年累月的刻苦训练，一点一滴地提高，毫不懈怠地保持。她们的默契，是通过千百次打磨才产生的无需多言的心灵感应和动作完成上的高度协同。她们的进步离不开自我鞭策的内生动力，离不开精益求精、无限接近完美的极致追求。

陈艺文和昌雅妮的冠军，为中国跳水队开了个好头，为全队实现包揽金牌的目标打响第一枪，走出第一步。中国跳水队还从未在单届奥运会上包揽过全部金牌，这一直是跳水队的终极梦想。也许，巴黎，是距离这个梦想最近的地方。

跳水运动员是中国体育健儿的杰出代表，在世界舞台上展现出竞技上的统治力和人格上的亲和力，完美表现出新时代中国健儿的精神风貌。

中国跳水队的雄心壮志，恰如其分地体现出中国作为跳水运动大国的现状和地位。中国跳水不仅在世界竞技舞台上拥有无可动摇的霸主地位，在民间也有着广泛的群众基础和深厚的文化底蕴。

中国跳水有着不论性别、不分地域、跨越年龄的大批追随者。全国许多自然景区的民间跳水表演短视频风靡社交网络，甚至成为时尚运动新宠、年轻人追求的生活方式。

跳水项目对中国体育几十年的贡献，不只是可以挂满荣誉墙的金牌，还体现在为全民健身事业留下的宝贵财富。金牌的荣耀，如璀璨焰火纵情绽放；全民参与的幸福，如潺潺清泉浸润心田，所有热爱跳水的人都尝到了甘美滋味。



女子4×100米自由泳接力摘铜

## 破亚洲纪录，中国泳军平稳起步

27日，由杨浚瑄、程玉洁、张雨霏、吴卿凤组成的中国队摘得巴黎奥运会女子4×100米自由泳接力铜牌，同时打破亚洲纪录。这是中国游泳队首次在奥运会上夺得女子4×100米自由泳接力项目奖牌，3分30秒30的决赛成绩刷新了亚洲纪录。

当天预赛中，由程玉洁、吴卿凤、余依婷、杨浚瑄组成的中国队以3分34秒31位居第三名。决赛前，张雨霏刚刚参加完女子100米蝶泳半决赛，就马不停蹄加入接力战队，出任第三棒。最终，澳大利亚队以3分28秒92的成绩打破奥运会纪录夺冠，美国队以3分30秒20的成绩刷新美洲纪录

摘银。

赛后接受采访时，张雨霏坦言巴黎的时差、气候和场馆让自己在适应上有一点困难，比赛的状态和节奏稍微有点乱，“感觉使不出全力”。不过她也表示对于比赛的条件，所有参赛者都在同一条起跑线上，“大家都一样，所以其实也没什么好说，不需要找借口。”对于最终赢得接力铜牌的成绩，张雨霏还是感到很开心，对于接下来自己在个人项目的决赛前景，她也提出了“(进入)前三名争第一名”的目标。

而接力队友吴卿凤表示，自己对于全队的表现很满意，“我们今天发挥

悟性高、训练刻苦，一个动作别的孩子要练多遍才会，她一两遍便能学会。后来教练发现她的臂和腿修长，就让她转为训练跳水动作，三年后，8岁的昌雅妮被选送到湖北省跳水学校，2014年进入湖北省跳水队，2015年入选国家队。

两人的成长轨迹几乎同步，昌雅妮最早参加游泳世锦赛是在2017年布达佩斯，当时由师姐施廷懋“带领”获得女双三米板冠军；陈艺文则是于2019年光州世锦赛时和昌雅妮合作，从此开启世锦赛三连冠的夺冠脚步。

性格差异大、技术风格不一致、体重也不同，两人在磨合过程中非常不容易。“我们两个无论在体重还是技术上，风格相差有点大，大家也做了很多的努力，要彼此迁就对方，很多时候自己感觉都挺凌乱的。但我们一直扶持着对方，共同前进。”陈艺文感慨说。

就在今年3月的跳水世界杯蒙特利尔站比赛中，昌雅妮肩伤突然发作，回到北京专家们检查会诊后建议休息三周，那一刻昌雅妮的眼泪纷飞，她从来没有休息过那么长时间。“我没什么天赋，只有靠努力拼搏才能够在这个舞台上站稳脚跟，再苦再疼再累都不是事，但这个诊断结果对我就像是一次暴击。”昌雅妮回忆说。由于两人无法搭档继续参加比赛，昌雅妮只能独自“闭关修炼”，在教练、领队和科医人员的细致帮助和支持鼓励下一路追赶。

作为双人搭档和单人比赛竞争对手，两人在平时的训练比赛中默契十足，陈艺文定义两人的关系为“一生中难得的挚友”。昌雅妮则说：“我在状态不好或者心情不好的时候就会冲到陈艺文房间里哭一场，她能鼓励安慰我，是敞开心扉、很戳心窝的鼓励和信任。我没法把她想象成对手，我们也不是在竞争中成长，我们是一路陪伴、相互鼓励的好朋友。”

在接下来的女子三米板单人比赛中，昌雅妮表示：“我希望我们俩都能跳出自己最好的水平，把中国跳水的美展现给大家。”

(摘自新华社)