



“温文尔雅”霸气“龙跃”



陈艺文/昌雅妮：把中国跳水的美展现给大家

第一对出场亮相，率先完成“战斗”，穿着红色的“龙跃”泳衣，名字里带着“温文尔雅”的陈艺文和昌雅妮在巴黎水上运动中心上演霸气“龙跃”，以33768分的总成绩携手登上巴黎奥运会女子双人三米板冠军领奖台。那一刻，两人相视而笑，接受全场观众排山倒海般的喝彩欢呼。

从2019年合作至今并横扫所有国内外赛事金牌的“温文尔雅”是第一次参加奥运会，自称“奥运新生”，赛前感觉压力特别大，没想到抵达巴黎后反而平静下来，性格洒脱的陈艺文说“来都来了，全力以赴”。伤愈归来的昌雅妮认为“我们准备充分，时刻准备着”。

27日的水上运动中心仿佛变成中国队主场，五星红旗到处飘扬，陈艺文和昌雅妮的每一跳前后，场内都响彻震耳欲聋的“中国队加油”助威声。

夺冠后的陈艺文表示：“我们有点没想到，今天的现场观众特别热情，感谢大家前来支持我们。其实，今天整个比赛节奏和平时比赛没有太大区别，我们没有把自己搞得特别紧张，注意力还是在自己身上。我们相对还是平常心，肯定还是有点紧张，但脑子挺清醒的。”

从2004年雅典奥运会至今，中国女子双人三米板一直都是王牌项目，这一次奥运冠军的火炬传到了陈艺文和昌雅妮手中。昌雅妮说：“感谢前辈们打下来的江山，我们才能够延续下来，我们也会继续努力，希望中国跳水女板越来越好。”

陈艺文于1999年出生在海口，父亲是海南人，妈妈是广东湛江人，她从小就对体育有强烈的兴趣，并显露出体育天赋，在学校的跑步、轮滑等运动项目上都拿过第一。8岁时她进入中山跳水队，对于练习跳水的孩子来说算是起步晚了，但是她进步神速，2010年10月进入广东省跳水队，2016年底入选国家队。

22岁的昌雅妮来自湖北仙桃，5岁时进入李小双体操学校，特点就是



女子4×100米自由泳接力摘铜

破亚洲纪录，中国泳军平稳起步

摘银。

赛后接受采访时，张雨霏坦言巴黎的时差、气候和场馆让自己在适应上有一点困难，比赛的状态和节奏稍微有点乱，“感觉使不出全力”。不过她也表示对于比赛的条件，所有参赛者都在同一条起跑线上，“大家都一样，所以其实也没什么好说，不需要找借口。”对于最终赢得接力铜牌的成绩，张雨霏还是感到很开心，对于接下来自己在个人项目的决赛前景，她也提出了“(进入)前三名争第一名”的目标。

而接力队友吴卿风表示，自己对于全队的表现很满意，“我们今天发挥

得算是非常好的。”程玉洁也坦言发挥出了正常水平，“能拿到这枚奖牌还是很开心的，很感谢队友对我的鼓励和支持，还有教练这一段时间的付出，也算是给自己这三年画上了一个句号。”

男子4×100米自由泳接力预赛中，中国队以第一名(3分11秒62)晋级决赛。这是中国队首次在该项目闯入奥运会决赛。决赛中，由潘展乐、季新杰、陈俊儿、王浩宇组成的中国队在前三棒保持在前三名的位置，此后被意大利队反超，最终以3分11秒28名列第四，与奖牌遗憾擦肩。美国队以3分09秒28摘金，澳大利亚队和意大利队分获银牌和铜牌。

跳水“梦之队”，荣耀稳稳传承

只要陈艺文、昌雅妮携手出战女子双人三米板，冠军就从未旁落。

巴黎奥运会开幕后首个比赛日，中国跳水队不要意外、拒绝“黑马”，只要稳稳的幸福。女双三米板金牌如约而至，陈艺文和昌雅妮自始至终一路领先，为跳水队立下头功。

自从两人搭档女双三米板以来，已实现世锦赛三连冠。在每年的世界杯分站赛上，她俩每每出场，技压群芳。27日的巴黎奥林匹克水上运动中心，她们一如既往保持绝对优势，没有给对手任何“捡漏”的机会。

颁奖典礼上，世界泳联副主席、洛杉矶奥运会冠军周继红给两位姑娘大大的拥抱。自2000年悉尼奥运会跳水增设女子双人三米板项目以来，中国姑娘赢得了七枚金牌中的六枚。从2004年雅典奥运会开始，中国选手一直占据该项目的奥运最高领奖台，从未失手。

从郭晶晶/吴敏霞(2004和2008)到吴敏霞/何姿(2012)、吴敏霞/施廷懋(2016)，再到施廷懋/王涵(2021)，中国跳水以老带新、薪火相传，火炬现在传到了陈艺文和昌雅妮两位奥运新人手中。“文雅组合”不负众望，继承和发扬了中国跳水队的荣光。

自1984年洛杉矶奥运会周继红夺得首枚跳水金牌以来，中国跳水队逐渐发展为这项运动的“霸主”，已在11届奥运会上赢得了48枚金牌。只需要再得到两枚金牌，中国队就将超过自1904年开始参赛的美国队，成为奥运会跳水项目历史上(1904年至今)获得金牌数最多的队伍，彻底坐实“梦之队”称号。

说中国跳水队夺冠毫无悬念，绝意味着夺金如探囊取物。没有任何

一个冠军是从天而降的，没有任何一次胜利是理所应当的。

陈艺文和昌雅妮的稳定输出不靠上天眷顾，不靠运气偶得，而是靠经年累月的刻苦训练，一点一滴地提高，毫不懈怠地保持。她们的默契，是通过千百次打磨才产生的无需多言的心灵感应和动作完成上的高度协同。她们的进步离不开自我鞭策的内生动力，离不开精益求精、无限接近完美的极致追求。

陈艺文和昌雅妮的冠军，为中国跳水队开了个好头，为全队实现包揽金牌的目标打响第一枪，走出第一步。中国跳水队还从未在单届奥运会上包揽过全部金牌，这一直是跳水队的终极梦想。也许，巴黎，是距离这个梦想最近的地方。

跳水运动员是中国体育健儿的杰出代表，在世界舞台上展现出竞技上的统治力和人格上的亲和力，完美表现出新时代中国健儿的精神风貌。

中国跳水队的雄心壮志，恰如其分地体现出中国作为跳水运动大国的现状和地位。中国跳水不仅在世界竞技舞台上拥有无可动摇的霸主地位，在民间也有着广泛的群众基础和深厚的文化底蕴。

中国跳水有着不论性别、不分地域、跨越年龄的大批追随者。全国许多自然景区的民间跳水表演短视频风靡社交网络，甚至成为时尚运动新宠、年轻人追求的生活方式。

跳水项目对中国体育几十年的贡献，不只是可以挂满荣誉墙的金牌，还体现在为全民健身事业留下的宝贵财富。金牌的荣耀，如璀璨焰火纵情绽放；全民参与的幸福，如潺潺清泉漫润心田，所有热爱跳水的人都尝到了甘美滋味。