

## ■ 老骥伏枥 I

## 小黄人与《蒙娜丽莎》



姬宇阳

巴黎奥运开幕式直播中,我最意外的是忽然看到熟悉的小黄人。

开幕式的短片里,小黄人正在潜艇里举办自己的运动会。在接下去一点时间里,画面中出现的运动包括吊环、撑杆跳、举重、拳击、射箭、跨栏、投标枪、自行车等。

为什么巴黎奥运会开幕式会出现小黄人呢?

原来,小黄人还真的和法国关系密切,电影《神偷奶爸》系列与《小黄人》系列的动画制作公司是法国照明(Illumination Mac Guff)。这是美国照明娱乐公司(Illumination Entertainment)旗下的知名动画电影工作室,总部位于法国巴黎,为环球影业提供动画片的设计和制作工作。

很多人忽然才想起来,电影中小黄人的主人格鲁,在影片中好像也是说着一口法国口音的英语。

而这段小黄人的片段,也是还原了大约发生在1911年的名画《蒙娜丽莎》被盗事件。

1911年8月21日,卢浮宫的《蒙娜丽莎》忽然消失了。负责管理卢浮宫的工作人员起初以为这幅画被拿走研究了,并没放在心上。

后来,卢浮宫发现这幅画并没有被还回来,就突然警觉起来,觉得事有蹊跷。后来一查,发现这幅画并没有被人借走研究,而是真的丢了。

在经历了很长时间的调查后,最终巴黎警方将目标锁定在了卢浮宫一名临时工作人员身上,他名叫文森佐·佩鲁贾,正是这起盗窃案的罪魁祸首。

文森佐·佩鲁贾负责为《蒙娜丽莎》制造外框,他在制造外框期间,就把这幅画偷走了。据说他偷这幅画时,并没有直接把这幅画带走,而是藏在了卢浮宫里,此后再来卢浮宫的时候,才悄悄把这幅画带出去。

他把《蒙娜丽莎》偷出卢浮宫之后,就将之藏在其巴黎的公寓里,这一藏就藏了两年。这两年的时间里,整个巴黎都在找这幅画。

不管怎么说,能在奥运会这样的开幕式中看到小黄人和《蒙娜丽莎》能被放在一起,还是挺有趣的一个插曲。

## ■ 秦天论道 I

## 奥运看什么 II



秦天

上篇说了大球与田径,这篇说说小球与水上。

中国乒乓强到几乎没有对手。巴黎奥运乒乓设五块金牌,男团、女团、男单、女单和混双。中国乒乓包揽五金,大有可能。当然,丢个一两块,也没事。

羽毛球也设五金,男女单、男女双和混双。目前,男单、女双、混双,中国球员排名世界第一。但是,奥运之战不一样,排名第一的未必登顶,排名不是第一的未必不能夺冠,譬如排名第三的陈雨菲,东京奥运就一举夺冠。这次,陈雨菲夺女单之冠的希望仍大于男单的石宇奇,尽管石排世界第一。

中国羽毛球真正厉害的还是女双的陈清晨/贾一凡,混双的郑思维/黄雅琼。

比中国乒乓更厉害的是中国跳水,名副其实的“梦之队”。东京奥运会八项,中国队旁落一块金牌——男子双人10米台。别人拿走一块两块的,更有益于这项运动的普及与发展。

## ■ 自说自画 I

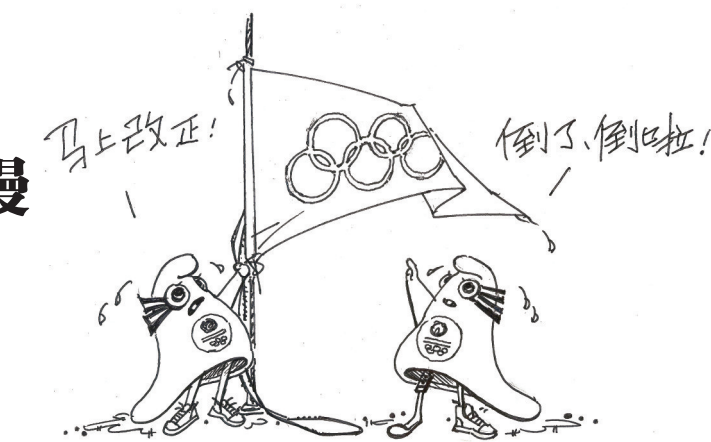
## 浪漫,不能傲慢



阿仁

●巴黎奥运会开幕式在雨夜中降落帷幕。本届奥组委最大胆的创新是把历来庞大、繁琐、冗长的开幕式“动迁”到了体育场外,搬到了巴黎的母亲河塞纳河上。这使得有30万观众可以沿河观赏开幕式的运动员入场与文艺表演了。这是一个新的奥运纪录。要能够在创意上、规模上打破巴黎的这个纪录,看来决非易事。

大凡创新都会遭受非议的。巴黎奥运会开幕式在进行之中就引起世人巨大的争议。称赞的,感动的,力挺的,为巴黎的浪漫而倾倒。批评的,抱怨的,咒骂的,为巴黎的傲慢而愤怒。浪漫,广意上指纵情、指任性。还有充满了幻想,富有情调,不拘泥于小节



的多种意思。法国巴黎历来被奉为世界的浪漫之都。浪漫的巴黎在当今多元化的大千世界里是不可能墨守陈规、规规矩矩地来操办一届保守的奥运开幕式的。塞纳河6公里中的每一段河岸、每一座桥梁,沿岸的每一栋宫殿都被灯光、焰火、音乐、舞蹈、表演所装点打扮。五光十色,五彩缤纷,五花八门,把巴黎人的浪漫进行到了极致。国际奥委会发言人在开幕式前说过:“开幕式肯定会惊掉你们的下巴!”巴黎人做到了这一点。陶醉于这场开幕式的人们在惊叹之余大概都托住了自己的下巴。哈哈。

●不过这场开幕式也使得批评者们惊掉了下巴。巴黎人把各种极易招致争议的表演毫不忌讳

大家玩,才有得玩。

花游,没了“巨无霸”的俄罗斯,中国机会大好,无论双人还是集体,都是夺金的热门。

泳道竞速,会十分激烈。中国的蛙王覃海洋,蝶后张雨霏,都有很强的实力。百米自由泳的潘展乐,创造了新的世界纪录。唐钱婷的女子百米蛙,李冰洁中长距离自由泳,也有一搏。还有接力。

水上还有赛艇、皮划艇、帆船等。赛艇,最近几届奥运会,中国都有金牌入账。这次不会例外。只是,项目“冷”,知之甚少。

论夺金,中国还有射击、举重、体操、跆拳道等众多项目,限于篇幅,不能一一而述。

祝中国体育代表团一切顺利!

## ■ 以虎驭狮 I

## 好戏正开锣



赵照

巴黎奥运开幕后,场内场外,出现了不少“抢戏”镜头。

众说纷纭的奥运开幕式,属实一言难尽。东道主和国际奥委会之间,似乎也出现了意见上的分歧,而奥林匹克官方账号删除开幕式视频,更是让吃瓜观众大吃一惊:这到底是要闹哪样?再加上有赞助商一气之下撤广告直接跑路,巴黎奥运开幕式在商业

营销和口碑推广方面,显然不尽如人意。

除了开幕式,奥运村在吃住行方面,给一些参赛人员的体验感也的确不佳,有自带厨房的,也有豪横到不进村直接去住酒店的,法国人在奥运村设计中坚持体现低碳可持续理念,固然很环保,可在具体执行细节上,仍有需要商榷之处。

当然,看奥运,最重要的还是看比赛,看世界上最拔尖的运动员同场竞技,追逐更快更高更强,关注中国军团在这个最高竞技舞台上的表现。从奥运第一比赛日的情况看,中国队拿下了首金和次金,在第二日的多项预决赛中也符合预期。

谢瑜夺冠,让中国射击队时隔16年,又重新摘取了男子10米气手枪的奥运金牌。作为中国军团的夺金大户之一,中国射击队

不但自身有着很大的成绩压力,还因为射击项目比赛日靠前,有着为中国队在金牌榜上当先锋夺基础的重任。谢瑜用超级稳定的心态拿到金牌,无疑给中国射击队吃了一颗定心丸。

另一个夺金大户乒乓球队,面临的压力同样不小。孙颖莎和王楚钦有着足够雄厚的实力,不过他们依然需要用稳定的心态和发挥,在奥运赛场证明自己拥有王者风范。豪言混双要夺冠的张本智和和早田希娜,被李正植和金琴英打得灰头土脸惨败出局。

第三个比赛日,赛程更加密集。北京时间夜半时分的竞技体操男子团体决赛,也许是本日最值得我们牵挂的比赛。张博恒复出后,状态最佳,邹敬园、刘洋和肖若腾也都在资格赛发挥出色,今晚的中日男团对决,期待中国体操健儿们上演王者归来的好戏。

## ■ 宇观赛场 I

## “82年的拉菲”



朱润宇

这一次,马克龙赌对了。

法国国内前不久一场“政治豪赌”,让马克龙把爱丽舍宫内的副手们推入了“火坑”。但另一场“塞纳河上的豪赌”,马克龙没有重蹈覆辙。巴黎奥运会7月26日在塞纳河上开幕。

从致敬1895年卢米埃尔兄弟的电影《火车进站》,到如今火爆全球的小黄人;从莫泊桑的《漂亮朋友》,到2022年诺贝尔文学奖得主埃诺尔的作品,巴黎用事实证明,是奥运会给了法国展示文化、历史的舞台,而不是法国只是衬托奥运会的绿叶。

在一个世界格局百年未有之大变的时代,奥运会就像是一本好书,像毛姆口中“一座随身携带的避难所”。能让人短暂逃离现实,同时思考奥运会自身和赋予我们的意义。从国际层面,到个人层面,奥运会都有着这样的作用。从呼吁停火,到非正式的外交场合,再到短短两周内,不同文化交织于巴黎,都是如此。

奥运会“更高、更快、更强、更团结”的格言,是运动员拼搏的宗旨。同时,奥运会是一种“披着体育外衣的人类文明”,和平、团结、交流的宗旨,都是如此。最典型的,莫过于法国因人手短缺,不得不与英国“和解”,从英国调派厨师到巴黎,短暂地实现了英法之间的“和平、团结和交流”。

不论举办地在哪里,奥运会都离不开这些宗旨。或许举办国的文化存在差异,呈现奥运的方式不尽相同,但文明的内核都是相通的。

对于运动员来说,奥运会是一个为国争光的舞台;对于主办方来说,奥运会成功与否,取决于外界的评价;但对于看客而言,奥运会能带给我们什么?是争金时刻一如既往的刺激,还是奥运会闭幕后,对于体育和文化余音绕梁、意犹未尽的感觉?

从每一个国家的角度看,申办奥运更多是为了荣誉。但这种荣誉感从何而来?是为能够向世界展示自己,还是因为能够成为思考人类文明的推手而自豪?

或许在战争爆发、世界变革之时,“该怎么办”的思考会成为主流。但因为奥运停火的呼吁、体育作为世界的媒介,这种未雨绸缪的思考,能让人从更深层次看到,和平、团结和交流的必要。巴黎,就是眼前的机会。

巴黎奥运或许是一杯“82年的拉菲”,能让人在一席流动的盛宴中微醺,也能激发我们的一点思考。