

## ■ 隔岸观火 |

## 女足走向主流



葛爱平

女足世界杯1/4比赛结束，英格兰、瑞典、西班牙和澳大利亚进入四强，标志者世界女足正式开启主流的时代。

为什么这样说呢？最有说服力的理由是，女足和男足是密不可分的一个国家的男、女足水平不可能有太大的差距。当然，本届澳大利亚队是个例外，毕竟她们占着地利，并且利用得非常好。来自亚洲的日本队从小组赛到进入八强，一路发挥，几乎每场都是大胜，但是遇到瑞典队便戛然而止。

瑞典队的球员身材几乎高出日本球员半截，她们充分利用了身体上的优势，对日本队进行北欧海盗式的贴身紧逼，日本队最擅长的短快灵传球便遇到了阻碍，反击中的长传球也受到了瑞典队有针对性的防守。从战术上讲，瑞典队准备得更充分，更有针对性。

瑞典球员技术并不弱，再加上身材和力量的优势，她们极力发挥这些优势并努力使之扩大。日本队显然准备不足，擅长的传接球优势受到遏制，而身材上的弱势又被抓住，再加上缺少应变办法，止步四强之外不奇怪。

日本队也算是传统强队，曾经夺得女足世界杯冠军，为什么不能算是世界女足的主流呢？

日本足球近20多年来有长足发展，一只脚已经跨入准一流行列，但是离一流还是有差距。每届世界杯赛，扳着指数谁会夺冠，巴西、阿根廷、德国、西班牙都会被提到，但是没有人会说日本队。这就是日本足球与世界一流的差距。

随着女足运动的发展，随着职业化的进入，世界女足运动已经脱离了过去的“无序阶段”，向着理性和正统回归。这样的标志就是，不可能出现一个与男足成绩相差巨大的女足球队。日本队确实夺取过冠军，就像中国女足也夺取过亚军一样，但是当欧洲女足正式走向正规，进入职业化之后，便会迅速赶上并超越。举一个最简单不过的例子，那些欧洲女孩坐在沙发上吃着爆米花看英超，耳濡目染也会对下一个动作怎么做，下一个球传向哪里有强烈的感性认识，这种意识绝不是场上苦练能够获得的，而且还有不可回避的人种差异。

中国女足曾经“富”过，但那时欧洲女足还在半梦半醒，才有了亚洲球队的机会，而她们一旦醒来，像男足一样地发展和经营女足，亚洲球队的机会就越来越小了。这绝非说中国女足也不要发展了，如果踢足球只是狭隘到争冠，那么在看得见的将来根本没有争冠机会的中国男足，也该洗洗睡？这可能吗？

## ■ 秦天论道 |

金贵之失  
金贵之道

秦天

金贵之失，一在失常。  
以弱战强，稳守反击，是常。抢个开局，大举进攻，是奇。奇未成，不及时回常，就成了短路。  
德比之大败，主因在用兵失常。  
金贵之失，二在失态。  
大败之后，笑容可鞠，恭贺

对手，以示儒帅之风度。这本是小事，很容易忽略，偏偏被无处不在的镜头抓住，剪辑成视频，在因大败而大怒的球迷眼里，就成了“大过”。

金贵之失，三在失言。

3比0胜深圳，本可缓解压力，减轻球迷余怒。不料，递过来的一个话筒，让因静默、被嘘、被喊下课而有怨气的金贵，喊了几句“意气之词”。被感谢的小部分，尴尬；不被感谢的大部分，心凉。

三失之源是失常。

常，是基本。看人要看基本。金贵1996年加入申花，迄今近30年。其间有过短暂离开，但大部分时间都在申花。其间，四上四下，上时多在申花困难之时，其义无反顾；下时，多在申花向好之时，其没有怨言。金贵对申花的爱与忠诚，远在一般人之上。

四上，时而创造佳绩，譬如2003年那个后被取消的联赛冠

军；譬如2017年的足协杯冠军；时而不负重托，上赛季球队欠薪，外援流失，问题之大困难之重，无以复加；金贵带领球队负重前行，名列第八，相当不错。

取得佳绩与不负重托，有情怀还得有能力。软的能力，是团结球队，凝聚人心，鼓舞士气；硬的能力，理念，智慧，落到实处，就是切合实际的战术、用兵与训练，等等。

本赛季，有一些不满申花打法的说词，有的很尖锐，但不管怎么说，大大超出预期的战绩明摆着。这战绩里包含着上述的“基本”。

人非圣贤，孰能无过？孰可无失？

金贵一时之三失与金贵长期之基本，孰重孰轻，诸位自行判断。

处世做事，金贵之道，在于守常，守住基本。共勉！

## ■ 宇观赛场 |

再见，  
也是再见

朱润宇

当熟悉的身影重返赛场，当退役变成暂时休整的代名词，或许老将们的回归又将在网坛掀起“腥风血雨”。从重返WTA的原世界第一沃兹尼亚奇，到在ATP1000多伦多站制造冷门的原温网男单亚军拉奥尼奇，对他们而言，再见意味着再次相见。

WTA1000蒙特利尔站女单首轮比赛，时隔三年半重返巡回赛的沃兹尼亚奇以两个6比2宣告回归。但在第二轮的大满贯冠军对决中，她不敌新科温网女单冠军万卓索娃。在加拿大另一边的多伦多，今年6月刚刚回归赛场的拉奥尼奇在男单首轮逆转9号种子蒂亚福。

除了沃兹尼亚奇和拉奥尼奇，还有今年7月回归的原大满贯亚军安德森、受到伤病影响时隔20个月重返赛场的锦织圭。不论是退役后再复出，还是因伤暂别，这些球员选择回归的原因不尽相同：或许纯粹是出于对网球的热爱、想要借此享受生活，也或是认为自己还没老到该彻底离开网坛。不过，可以肯定的是，现在男女网坛开放的格局，只会让越来越多“闲赋在家”的老将摩拳擦掌、准备复出。

拉奥尼奇、孟菲尔斯等一众老将在多伦多刷足存在感后，最终仅有“00后”辛纳一位世界前10打入男单四强。此外，四强中仅有辛纳和保罗两位种子选手。种子选手表现得像非种子，让这个男单冠军人选充满了各种可能性。如果放在2016年，当时的6号种子拉奥尼奇拿到温网男单亚军都属于冷门。

不可否认的是，阿尔卡拉斯、斯瓦泰克等一众“00后”正在分别带领男女网坛进入属于新生代的时代。只不过，在真正超越前人、成为网坛的新霸主前，他们所做的一切都是在模仿那些网坛传奇：从拿冠军开始，再到打破纪录，最终让自己功成名就。可以说，已经名利双收的德约科维奇、穆雷等人都在不断打破纪录的道路上摸索。而接连复出的老将，是促进新生代球员成长的因素，也是激励他们同龄人继续征战的动力。

从竞技状态的角度来说，这些老将再复当年勇的可能性并不大。但在现在如此开放的网坛，谁又知道他们是否能无心插柳成荫呢？不过，在网坛该退役的，或许是“退役”和“伤退”这两个词。对于还没享受够网球的老将们而言，这些都是不存在的。

再见，不意味着再也不见，而是期待再次相见。

## ■ 自说自画 |

## 天方夜谭



阿仁

申花在中超联赛中0比5告败海港。大多数的上海人并不把所谓的德比当回事体的。上海滩上的德比战已经打了有20多年了，看过来看过去，习惯了。每逢德比战来临，两支兄弟球队都会表示一通：这是联赛里普普通通的一场球，没有什么大不了的……今年的第一场德比赛前，海港与申花还发布《文明观赛倡议书》，表示：“这座城市需一流的球队，一流的球场，更重要的是一流的球迷。”“比赛过程中，不伤害或辱骂场上教练员、运动员和裁判员，理性对待输赢，克制情绪……”7月29日的沪上第二场本赛季德比，上海发布、上海体育等政务新媒体对上海球迷



再次发布文明观赛倡议。可以讲，上海足坛对上海德比的功课是做足了。看当天德比直播的，看赛后视频的朋友们，看到了“更重要的是一流的球迷”吗？要等明年再看了。

7月29日沪上德比已经过去有半个月了，申花似乎还没有从输球的阴影里解脱出来。关于申花俱乐部、球队、主教练和一些球迷集体的各种消息，议论不断散发于网络、多媒体。在打深圳队的主场比赛中还出现了有球迷拒绝助威，甚至持续呼喊让主教练吴金贵下课的场面。申花俱乐部股改后对球队成绩的要求为胜过去年即可，当下的申花仍然在积分榜第一集团中。以这样的排

位来下课主教练，讲得出口吗？再讲吴金贵多次上位申花执教都是以救火队长的身份而紧急挂帅的。要求一个救火教练来夺冠中超联赛，是天方夜谭。五星体育嘉宾刘越已经讲过：依申花目前的实力既想要赢球，又想要打得漂亮，还要战术先进的水平，简直就是天方夜谭。有两个“天方夜谭”了。还能补充一个，距离海港积分差了11分，而联赛仅剩不足10轮，还能登顶夺冠的想法也是天方夜谭。换上洋帅也白搭。

没有偏袒吴金贵的意思。救火任务完毕，撤离现场吧。日后还有“119”打过来，望三思而行。这是足坛，非真正火场啊。吃力勿讨好，做啥？

## ■ 老骥伏枥 |

拍电影  
和踢足球

姬宇阳

足球场上还是靠球技说话的，没有什么绝对的偶像派。即便小贝当年有这样的长相，

但仍然要靠球技才能为自己在世界足坛赢得地位。

一个球员需要有各种各样的技能。但是最重要的一条，还是他的技术。对这个“技术”的理解是比较广义的。比如一脚漂亮的任意球，或者一脚妙不可言的传球。包括独门绝技的过人本领，即便是头球如果有着很大的优势，也是属于你的看家绝活。

从足球说到电影，电影《封神》第一部，比预想的好看。很多类似电影，有特效没故事，《封神》首先故事讲得不错。

都知道纣王残暴，人设就是好色、天生变态、杀人狂，电影试图理清他残暴背后的逻辑，殷寿心中只有自己，包括对妲己，被迷惑只是表面，关键是互相利用。

这个角色，费翔演得非常好。

其次是演员演技都在线，几场重头戏，老戏骨们的表演堪称教科书。没有选流量明星绝对是对的，今年到现在几部口碑不错的影视，如电视剧《狂飙》、网剧《漫长的季节》和电影，实力派演员们的表演都让人印象深刻。《封神》中虽然也有年轻演员，但表演没有拉胯。包括前两天在网上看到《封神》的编剧的微博。他说这个剧的剧本前前后后改了很多遍，最后才有了我们看到的这个故事线以及很多台词。

足球和电影是一样的，哪怕现在特效技术越来越发达，但决定一部电影成败的还是那些最基本的元素，比如剧本，比如演员的演技。