

■ 一晨不染 |

越南队的进步
究竟从何而来

娄一晨

“中国足球现在什么水平？就这么几个人，他能踢吗？……再下去要输越南了，输完越南再输缅甸，接下来没人输了……”

这是过去八年里有关中国足球、有关中国男足的流传最广泛、影响力最大的经典语录。出自范志毅，原中国男足队长。

从来，在中国足球认定的对手中就没有越南这支东南亚球队。历来我们能看得上眼的东南亚球队顶多也就是一支泰国队了。不过，就在我们完全不注意的时候，越南足球进步了！而且进步飞快！

在韩国籍主帅朴恒绪的带领下：2016年U19亚青赛，越南打进四强，中国队小组赛1平2负，无缘晋级8强；2017年U20世界杯，首次参赛的越南1平2负，拿到1分；2018年U23亚洲杯，越南获得亚军，而东道主中国队小组赛1胜2负，无缘出线；2018年亚运会，越南打进四强，中国队止步于16强；2019年亚洲杯，越南闯入八强。

那么，越南足球的进步从何而来？

答案只有两个字：青训！

早在2007年，黄安嘉莱俱乐部便与英超阿森纳俱乐部合办了越南国内第一家青训基地——JMG足球学院。仅仅几年后，阮公凤、阮文全、梁春长和阮俊英等一批1995年龄段球员便开始崭露头角，并且迅速在国家队站稳脚跟。

紧接着，越南第二家青训基地——越南足球天赋与发展基金PVF足球学院正式开办。该学院不仅在配套设施方面堪称亚洲一流，师资力量方面也颇为雄厚。法国著名教练“白巫师”特鲁西埃就是该学院的教练团队成员。甚至，学院还在2017年邀请了两位原曼联球星加盟助阵——吉格斯担任青训主管，斯科尔斯担任青训顾问。

就是从2016年亚青赛开始，越南青年军中又涌现出了以阮光海、阮进灵、段文厚和阮黄德为代表的1997年龄段好苗子。

由于朴恒绪身兼越南国家队和国青队主教练两职，因此所有这些1995年龄段和1997年龄段的优秀球员都是他一手招募进国字号再加以栽培的子弟兵。可想而知，长时间的共同合作、团队默契以及教练球员之间的相互信任是目前这支越南国家队的最大优势所在。

当然，迄今为止我们还都不相信中国男足会真的踢不过越南队。只是，凭借着这一批优秀球员，越南足球已经开始憧憬、展望更加美好的未来。而我们的未来又会是怎样？

■ 棋从断处生 |

你的笔下
有越南味儿

棋哥

国庆假期，在长江岸边安徽安庆“不越雷池一步”的望江县自驾旅行。

遥望着滚滚长江东逝水，再怎么生中国足球的气，也忍不住要在手机上浏览一些中国

足球队备战世界杯外围赛的消息。

哇……吐了，一看那些令人呕吐的文章标题，某网站足球编辑又假借越南足球媒体说事了。像什么《越南主帅：中国队只有30分钟体能 顶住开场就能赢》《越南名宿：中国人口超10亿 国足还在归化是在倒退》……想都不用想，一看就知道是胡编滥造，无事生非，哗众取宠还要带点越南口音的足球假消息。

个别互联网体育媒体怎么都堕落成这样了？就连越南足球队主教练朴恒绪都看不下去要说“我从没这么说过，无论是在正式还是非正式发布会都没有”。

不就是输给澳大利亚、日本两场球吗？你可以挤兑中国足协，也可以发泄对中国足球队的不满，但是假借越南媒体的口气胡

说八道，以越南味的南腔北调讽刺中国足球，就不是“标题党”问题，而是内心肮脏阴暗的歪门邪道勾当了。

我正常来说不是很反感“标题党”，当年莫言的《丰乳肥臀》就够标题党的了。但同样是这部57万字的长篇小说，如果按照莫言朋友建议叫《金童玉女》就未必能那么火。不过《丰乳肥臀》也是看着太心累，大概其一目十行搂一眼得了。

都奇了怪了，中国足球水平大踏步倒退，但中国足球网络媒体倒退下滑的速度更迅猛，都到了让人忍无可忍的地步了。

其实针对足球媒体的调侃批评，我们年轻时也曾有过，但都是就事论事。

记得2003年看“中朝女足”比赛直播，CCTV一位年轻足球解

说员动不动就“中国队这个犯规太明显了，裁判居然看不见？”要不就“对方球员李金淑带球突破禁区，连过中国队三名队员……”那年月气得我这铿锵玫瑰球迷就写了段“这个解说员是哪个广播学院毕业的？”虽然也讽刺调侃，但骨子里都透着对中国足球的恨铁不成钢。

也不知道从何时开始，网络足球媒体出现了一股瞎编歪风。只要中国足球队有国际赛事，就有人能“造”出外国媒体对中国足球队的讽刺蔑视。明眼人都能看出假得不能再假，但居然某些网站还能上热搜、上头条，为造谣惑众提供平台。

如此怪现象，用越南诗人阮仲来形容就是“事怪每教书咄咄，天高妄自想非非”。

■ 自说自画 |

不可思议



阿仁

●中国女篮与日本队争夺亚洲杯冠军，赛前大家看好中国队。中国女篮在小组赛以143比52狂胜菲律宾，以124比50横扫中国台北，以82比64大胜澳大利亚，半决赛中又以93比69轻取韩国。一路杀来，顺风顺水。这样悬殊的比分太震撼人心了。日本队半决赛遭遇澳大利亚，只以2分的微弱优势淘汰了对手。如果把中澳日三队的比分当做代数题来解，那么中国队至少可以胜出日本队十多分。许多媒体盛赞这支中国女篮内线有“双塔”李月汝与韩旭，保证了前后场篮板球与进攻的篮下强攻。前锋与后卫人才济济，打快有过人的冲杀速度，打阵地战还有外围众多点

位的神投手。在几场直播中大家被告知，李月汝、韩旭已经是国际一流女篮水准的强力中锋了。打篮球既有高度又有速度的球队无人能够阻挡。“面对这样的中国女篮，这球是没法打了！”

●看中日交战，谁都以为这将是手到擒来、马到成功的轻松一战。没料到篮球也是圆的，中国女篮最终以73比78不敌日本队，痛失亚洲杯。不少兴冲冲地看这场比赛的球迷们叹息了：“连女篮也轧在这节日小长假里给大家添堵了！”在双方核心球员身高有如此巨大的差距情况下，身材矮小的日本球员竟然掀翻了人高马大的中国队。身高仅为1米67的宫崎早织此战拿下了26分7篮板11助攻。比宫崎高30厘米的李月汝陷

入了对手的重重包夹，常常难以在篮下得球强攻。韩旭上场即失误连连，没有发挥出应有的作用。日本队仅在抢断这一项上就以10比1超越中国队。中国姑娘如此失常，“这球是没法打了！”唉。

●外媒赛前预测，只要中国队球员心态不波动，中国胜。不可思议的是，中国球员心态严重失衡。主教练许利民也几乎情绪失控，一脸紧张与茫然，不时暴怒呵斥场上弟子。不可思议，是魔法大师的用语。现在发生到了篮球架下，小个打败了大个，老年队战胜了青年队。好在这支中国女篮还很年轻，假以时日，也能创造出令国人感到“不可思议”的胜利吧？等待中。

■ 耿耿于怀 |

预防乌龙要
建在流程上

刘谦

中甲球队成都蓉城的守门员张一诺犯了一个令人费解的错误：在与黑龙江冰城队的一场对决中，他出击化解了对手的一次攻势，将球抱住，但当他用手抛球发动进攻时，却直接将球甩进了身后的自家球门。

不明真相的群众在争论着这到底是一记无意的真球还是有意的假球。从回放看，张一诺

起身准备将球扔给右边路的队友，但是在这瞬间他又犹豫了一下，想改变动作把球扔向左边路，结果疑似手套打滑，直接把球往身后的球门抛了过去，就这样眼睁睁地看着这球飞入大门。

单从技术角度，很难给张一诺“定罪”，类似两可解释的进球太多，比如，罗纳尔迪尼奥在2002年世界杯上的成名作，是一粒直接进门的惊天任意球，然而由于这粒进球的弧线过于诡异，很多人至今仍怀疑这只是一次传中。

预防和惩治这种乌龙球最好的办法是建立起细致的操作流程。日本门将南太雄也曾在手抛球过程中，把球扔进自己球门，与张一诺所犯的错误几乎如出一辙。说明这种错误适合用流程来解决。流程的作用是什么的？电脑前放一杯咖啡，有洒在键盘上的可能性，我们在放咖啡杯时会提醒自己小心一些，但很多人还是

会把咖啡洒在键盘上。解决问题的办法就是建流程，咖啡杯不得摆放在电脑前。教练可以给守门员定规矩：得球后禁止往身后扔，否则，根据后果的严重程度，最高受到被开除的处罚。

如果有了“流程”这把尺，就能发现张一诺其实本来就是个不太规范的守门员。有一位兼职当经纪人的媒体人这样回忆张一诺几年前犯过的一次失误：“对方一次毫无威胁的进攻被这个门将接住后，只见他轻松地把球放在地上，缓步后退了很远准备开大脚……可这显然不是一个定位球，于是不远处的对方前锋突然启动跑来，把球推入空门，小门将和队友们目瞪口呆。这个门将的名字也就此从我的考察名单里划去。”显然，这又是一个流程性的失误。

如果老板看到自己的助理犯一两次这样的错误，基本上就不会再用这个助理了。

■ 老骥伏枥 |

出线20周年
的感慨

姬宇阳

昨天是10月7日，这个日子对于中国足球来说，是为数不多的胜利纪念日之一。20年前的那个10月7日，中国足球在沈阳五里河第一次冲进了世界杯的决赛圈。

20年前，我作为媒体记者全程目击了中国男足那一次出线的过程。当时我们误认为，中国足球已经推开了这扇大门，从此之后，或许我们会是门里的常客了。

万万没想到的是，20年前的那第一次，到目前也是唯一的一次。

虽然20年前那一次出线，和当时的世界杯在亚洲举行也有关系。但说到底还是球队有实力，数一数那一年中国男足有多少球员在欧洲踢球就知道了。

为什么中国男足的整体实力会比20年前有退步，原因当然不是一个两个，但说到底踢球的是球员。这20年里中国的职业联赛风风火火，特别是过去10年里中超联赛的烧钱在亚洲范围都已经登峰造极。而这样的情况下，我们的青少年训练，我们的后备人才培养，并没有比20年前做得好，正是因为这个原因，导致了到最后冲击世界杯的国家队的球员的实力，和往常相比退步很大。

在十强赛出线20周年纪念的时候，我们其实并不希望中国足球一直只有这么一个胜利的纪念日，当世界杯出线成为习惯之后，人们对于2001年十强赛出线的回忆和怀念自然会越来越淡。

20周年背后隐藏的信号，让人真的十分感慨。在又一次冲击正在进行的时候，我们还是要对中国足球说一次，踏踏实实、认认真真、老老实实地去做应该做的事情吧。提高足球水平的道路，没有秘密，但也并没有捷径。