

最后一舞 完美展现

花游收官,上海收获两金一铜

《巾帼英雄》 黄雪辰迎谢幕

能够亲眼看到奥运会级别的表演,现场所有人发出阵阵欢呼。

全运会花样游泳比赛进行了三天,黄雪辰游了三天。8月31日,黄雪辰和孙文雁搭档出战双人项目,下午、晚上各赛一场,成功夺金;9月1日晚,她和上海队的妹妹们一起拿到了自由组合项目铜牌;昨天,她再次连续出战下午、晚上进行的集体项目,帮助联合队夺冠。三天时间里,她五次跳下泳池,是这次比赛最忙碌的人之一。

昨晚的集体项目自由自选比赛中,当《十面埋伏》的琵琶曲弹奏出第一个音,很多人立刻反应过来,这是中国花样游泳队在东京奥运会上演绎的舞蹈《巾帼英雄》。这套动作以《穆桂英大破天门阵》的故事作为动作设计灵感,选用以琵琶和鼓作为主乐器的背景音乐,展现十足的中国风。能够亲眼看到奥运会级别的表演,现场所有人发出阵阵欢呼。东京奥运会上,这套动作拿到了97.3000的高分。昨晚的全运会中,她们拿到了97.1333分,只比奥运会低了不足0.2分。

对于黄雪辰而言,这不仅是在全运会上演绎的最后一套动作,很可能也是她职业生涯的最后一舞。从入水到出水,镜头前的她始终保持着灿烂的笑容。“妈妈好样的!”三天以来唯一不变的,是女儿在看台上的加油助威。当妈妈站在泳池边谢幕时,女儿的叫声一次比一次响,妈妈也总是及时地高举双手回应着。三天来,到西安的媒体记者数量越来越多,每天都有新的记者走进游泳跳水馆,向身边的人询问:“这个小姑娘是谁?是不是黄雪辰的女儿?”然后将镜头对准三楼看台,寻找孩子的身影。

黄雪辰没有在全运会舞台上留下任何遗憾。更值得开心的是,她终于要和家人团聚了。



8月31日至9月2日,第十四届全国运动会花样游泳比赛在西安奥体中心游泳跳水馆结束。联合队中的黄雪辰帮助上海代表团拿到了花样游泳双人、集体两枚金牌。同时,上海队还拿到了花样游泳自由组合的铜牌。

本报记者 吴钧雷



后备力量崛起 巴黎再战俄罗斯

本届全运会,上海花样游泳队共有12名运动员参赛。这支队伍的平均年龄是22岁,除了黄雪辰、孙怡靖、汤梦妮三位世界冠军外,大多数队员是“00后”,占比超过了一半。

赛后新闻发布会上,联合队教练王芳表示:“通过这次全运会,能够看到各个省市队有越来越多条件优秀的年轻选手。我相信在不久的将来,会有更多年轻选手组建新的国家队备战巴黎奥运会。”

自从花样游泳成为奥运会正式项目以来,至今产生的10枚金牌都被俄罗斯收入囊中。整体实力而言,俄罗斯依旧保持在世界顶尖水平。在今天的奥运会上她们延续了霸主地位,再拿两金,荣升六冠王。不过,值得欣喜的是,中国队正在一点点缩小与俄罗斯的差距,虽然和上届奥运会一样拿到银牌,但分数的提升代表了裁判对于中国花游的认可。

“俄罗斯运动员的身体条件和肌肉线条,具备一定的先天优势。”黄雪辰说,“俄罗斯花游不是某一人或者某一批队员很强大,而是一批又一批,整体都很强。”虽然在自己的职业生涯里没能跨过俄罗斯这座大山,在全运会上,黄雪辰用生涯最后一次精彩的演出将接力棒交到了年轻队员的手中。“希望中国花游能在完成质量上,在编排上让人更加眼前一亮。希望后辈们能够超越俄罗斯。”

双线备战 原创动作助上海摘铜

除了黄雪辰拿到的两枚金牌外,上海队在9月1日进行的全运会花样游泳自由组合决赛中表现出色,拿到了一枚铜牌。这套动作的主题是《巴黎圣母院》,由主教练张晓蕾原创编排,音乐选自世界著名歌剧《巴黎圣母院》中的经典曲目《大教堂时代》《非法移民》等。《巴黎圣母院》是一个充满了愤怒、悲壮情绪的不朽之作,上海队在黄雪辰的带领下完美演绎了这套动作。

全运会备战期间,主教练张晓蕾和黄雪辰一样,在国家队与上海队之间来回奔波。在东京奥运会上,张晓蕾主要负责的就是黄雪辰与孙文雁的双人项目。因为东京奥运会与全运会的备战有重合期,张晓蕾与黄雪辰必须要同时兼顾两边的训练。

据上海花样游泳队的领队梁俊如回忆:“去年有一段时间,黄雪辰因为

训练压力、伤病以及思念孩子、家庭等原因,情绪一度到了临界点。那是她最难过的一个阶段,我们竞技体育中心便申请将黄雪辰和张晓蕾教练以‘全程包车无接触’的方式从北京接回上海。”这是一举多得的举措,不仅让黄雪辰的备战恢复了正常,也让张晓蕾得以有时间关注一下她新编排的动

作,加快了全运会的备战进度。

从东京奥运会返回后,黄雪辰和张晓蕾进入了21天隔离期,与队伍合练的时间很短。不过,由于队伍的整体配合经过长期训练变得十分默契,黄雪辰凭借丰富的经验加入其中,短时间内在全运会上奉献了精彩的演出,成功拿到了这枚铜牌。



上海名将汤露坚守赛场,全运会武术套路摘银

昨天,第十四届全运会武术套路比赛在陕西咸阳举行。在女子南拳、南刀、南棍全能决赛中,上海运动员汤露发挥稳定,以南拳9.673分、南刀9.756分、南棍9.770分,总分29.199的成绩为上海代表团争得一枚银牌。

自己此次的表现比较满意,“基本上发挥出了训练中的正常状态,这个银牌算是达到预期目标了。”事实上,在南棍分数持平的情况下,汤露与金牌的差距只有0.107分,称得上微乎其微。

从小习武的汤露,一直是同龄人中的佼佼者。8岁时,汤露参加重庆市青少年武术比赛,一举夺金;13岁时,汤露已经获得了国内20多项赛事的金牌。2005年,汤露进入上海武术院成为武术套路运动员。16年的职业生涯,她曾获得世界青少年武术锦标赛、亚洲武术锦标赛、亚运会、世界武术锦标赛等多项国际赛事的冠军。

在2019年拿到世界武术锦标赛冠军后,汤露已实现武术项目国际赛事的全满贯。她的恩师、国家级教练李淑红也曾是世锦赛冠军,2003年至今,

两人的师徒情谊已延续了18年。汤露一切训练、比赛与职业规划,李淑红都参与其中,生活中更是像妈妈一般存在。

汤露透露了她与恩师之间的小故事。2018年雅加达亚运会时,汤露离开上海武术院进行备战,当时各省市的运动员汇集在一起,由统一的带训老师进行训练。三个月里,很多其他省市的教练经常会到现场看望自己的徒弟,但李淑红只在公开测验的那一天出现过,后来也没有去雅加达观赛。“我当时埋怨过她,怎么三个月都不来看我,哈哈。”汤露笑着说,“后来才发现,原来她把我训练、赛前准备时的很多习惯与细节都告诉了带训教练,于是我的整个比赛过程都很顺利,就好像她在身边一样。”

2020年,汤露决定退役,在上海武术院担任教练员,开始培养后备武术人才。不过,在上海武术院副院长刘广齐、恩师李淑红的劝说与鼓励下,她决定再一次参加全运会,为上海代表团争金夺银。“去年的世锦赛结束之后,我感觉到身体特别疲惫,所以决定退役。”汤露回忆道,“但是两位老师一直在跟我聊天,并希望我再战一届全运会。目前上海武术队伍整体很年轻,要想取得好成绩并不容易。如果我能顶上,就能为上海争得荣誉,所以这不是关乎我个人的事情。”

老将的坚守,往往要经历更多的磨难。今年春节过后,汤露开始了全运会备战,但状态并不理想。“去年退役后一度停止了训练,要想重新恢复,身上总是会有伤病接连出现。虽然不是很严

重的伤病,但还是会影响到正常训练与比赛状态。”直至昨天上场,汤露的髌骨与脚踝仍有轻伤,做马步等动作时不得不忍痛完成。即使如此,汤露在过去半年备战中,始终咬牙坚持。身为队伍中的老将,她在训练中有“定海神针”的作用。“我的复出其实能够激励到队伍中的年轻队员。她们看到我在努力,自己也不敢懈怠,一直努力上进。”

全运会摘银后,汤露改变了退役的想法。既然已经训练备战至今,她又有新的目标——在日本举行的第三届武术套路世界杯。这项赛事因疫情延期至明年举行,只有获得世锦赛前八名的运动员可以参加。汤露作为2019年世锦赛冠军得主,自然会对世界杯冠军发起冲击,在自己的大满贯纪录上再添一笔。



本报记者 吴钧雷

在女子南拳、南刀、南棍全能这个项目上,福建队派出了陈惠颖、张雅玲的双保险阵容,对金牌势在必得。虽然陈惠颖的发挥出现失误,张雅玲还是凭借20.306的高分成功夺金。上海代表团本次共有三人出战全运会武术套路比赛,汤露是其中年龄最大的,她对