

■ 戏剧化 |

## 从受害者？变成公敌？



麦卡

同一个点球判罚，居然同时出现两种争议，这在大赛中堪称罕见的一幕，却在英格兰和丹麦的半决赛中发生了。

帮助英格兰取得胜利的点球判罚，来自斯特林在禁区右侧突破后的摔倒，但他的倒地看起来颇为勉强，也被很多人吐槽为“反重力”；另一方面，在他突破时底线附近出现了另一个皮球，场上同时存在两个皮球，但裁判却没有吹停比赛。

斯特林是否涉嫌“假摔”？必须承认，这并不是一个容易回答的问题，甚至未必有标准答案。但是，在加时赛这样一个足以一锤定音的时刻，面对电光石火般的一次摔倒，裁判至少应该寻求VAR（视频助理裁判）回放的帮助。这次摔倒涉及是否应该作出点球判罚，因此完全符合VAR介入比赛的规定。

裁判只要示意，VAR就可以介入，但是当值主裁却信心满满地直接判罚了点球，此为争议一。

“第二个皮球”同样槽点满满。球场上出现多余的球、其他物品或动物，不算少见，但出现在干扰比赛关键时刻和位置，却还是令人大开眼界。那个皮球就在斯特林的活动路线附近，虽然没有挡住路线，但却足以干扰防守球员的视线。

在2009年的一场利物浦和桑德兰的英超比赛中，就曾经出现过利物浦门将眼看就要截下对方的射门，皮球却击中场上的一个红色气球折射入网的事。

按照国际足联的规则，出现干扰比赛的物品，裁判应该暂停比赛，将之清理之后再继续。无论是当年利物浦门前的“红色气球”，还是本场底线附近的皮球，都明显干扰了比赛。

赛后，斯特林获得的这次争议点球判罚成为焦点。诚然，英格兰就像不少拥趸所说，在之前多届大赛中都是致命误判的受害者，但这并不能减少这次判罚的争议性。当然，他们这次虽然是获益者，但最需要受到追问的是裁判而不是他们。

说起冠军相，我还有点儿迷信。以史为鉴的话，英格兰这次从过去大家习惯的受害者的样子变成了全民公敌，说不定还是夺冠的征兆。英格兰上一回在主场举行的大赛淘汰赛最后阶段的加时赛进争议球以后发生的事情全英格兰做梦都想再看一遍——1966年当时他们拿了世界杯冠军。赫斯特射出的皮球是否越过门线至今仍是悬案，英格兰则靠这个进球和之后的乘胜追击，获得了球队历史迄今唯一的大赛奖杯。

但是，当年无论是纸面规则，还是技术手段，都非常落后。55年后的今天仍然无法避免在重大赛事中出现重大争议判罚，也许这既是足球的魅力，也是足球的遗憾！

■ 棋从断处生 |

## 上海青浦吃《吕氏春秋》



棋哥

到上海出差，住在青浦，街巷的变迁已不是当年“新加坡”

(莘庄、嘉定、青浦)那一片希望的田野青纱帐。繁华的街边小摊照样能来两屉小笼包，还有油墩子、咸豆浆、大肠面、葱油饼、生煎包……吃着吃着就噎住了。

噎住了！也不能因噎废食。绝对不能像《吕氏春秋·荡兵》那样“有以噎死者，欲禁天下之食……”

自从发生了黄河石林百公里越野赛重大人员伤亡事件以来，“因噎废食”的体育版似有冒头。各种文件表面上看是“行政监管与行业自律相结合”，但跟进的一套组合拳“谁审批，谁负责；谁主办，谁负责；谁主管，谁负责”，把一切不可预见的体育赛事风险责

任“一推六二五”。谁想办比赛，出了风险谁就得负法律责任。如果对体育赛事活动监管不力，造成人身伤害、财产损失等安全事故的责任单位、人员，还要给相应处分，甚至依法追究刑事责任。

我对上海的早晨，上海的早餐情有独钟。

1981年暑假第一次到上海，在公平路码头下船做的第一件事就是买了半两粮票的生煎馒头解馋，吃相不在邓友梅《那五》之下。

1986年，CCTV领导安排我到上海负责英国女王参观上海豫园的卫星转播工作，由于豫园人头攒动，上海电视台新闻部特意安排了一个大高个记者林罗华扛摄

像机。留下的最深印象不是英国女王，而是林罗华安排的绿波廊小笼包，美味印在心里。从此后数十年，来上海早餐就吃街边点心，每次吃到噎！也绝不因噎废食。

对体育赛事活动加强安全监管，确实能为推动全民健身、竞技体育、体育产业发展起到重要作用。但如果在赛事组织的顶层设计中首先考虑的是不承担责任，那么如何体现“人民群众对美好生活的向往就是我们的奋斗目标”？如何真正做到“体育强，中国强！推动我国体育事业不断发展是中华民族伟大复兴事业的重要组成部分”？

■ 自说自画 |

## 如愿以偿



阿仁

● 英格兰人结束了丹麦童话。如果丹麦队能够在伦敦的温布利大球场淘汰英格兰队的话，那应该是英国足球的奇耻大辱了。尽管红色丹麦首先破门而领先了对手，但他们马上就为对手贡献了一粒乌龙球。比赛被拖入加时赛后，英格兰围攻体力开始减退的丹麦。慌慌张张的丹麦人又奉献了一粒点球给对手。比分逆转后的英格兰一度高度紧张，不过后来

才镇静下来，以西班牙式的传控足球来消磨掉最后的时间。球场中的6万英格兰球迷这才安下心来庆祝胜利。英格兰取胜是本届欧洲杯的大势所趋。不能想象在最后的决赛场上没有三狮军团的出现。英格兰队长凯恩是赢球的功臣，他是队中受到对手侵犯最多的球员。他的一次解剖刀式的直传最终导致丹麦人的乌龙球。他的点球被扑出后马上迅速补刀而得手。凯恩的球品很正，有英国人老派的绅士风度。为此喜欢他。

丹麦球员在赛前的新闻发布会上嘲笑对手的“让足球回家”。结果自己先回家了。当丹麦一路冲进半决赛前，我就讲过，第一次是童话，第二次将是笑话。这样的言中不稀奇的。顽强做派只是足球的一部分，而绝不是足球的全部。

● 意大利在点球大战中也让西班牙人回家了。两强相遇，意大利人更显放松。队长基耶利尼在点球战抽签时还嘻嘻哈哈地开了

对方队长阿尔巴的玩笑。连西班牙的报纸赛后都认为在这样的一刻，他们的球队已经在点球点上落了下风。蓝色军团的若日尼奥轻松罚进了意大利取胜的那粒点球，他的助跑先急后缓，冷净变化节奏，骗过了对方门将，让皮球慢慢地滑进球门的另一侧。以上海闲话来形容，这也太笃悠悠哉。老魅、老魅！

西班牙式的传控足球是他们的法宝。几十脚的阵前倒球彰显了他们的脚下功夫。他们太醉心于他们的钝刀子割肉的作战方法了。不喜欢看西班牙足球的朋友是当然的急性子。意大利足球是防守反击，虽然常常会显得很狼狈，但他们的反攻常常是能够一刀致命的。大多数球迷希望在决赛场上见到新版英式足球与新款意式足球的会战。大家如愿以偿了。我是看好三狮军团捧杯的。没有道理，只是喜欢而已。北京时间下周一凌晨便见分晓。

■ 耿耿抒怀 |

## 小鲜肉变回萨拉米



刘耿

意大利队被评价为本届欧洲杯踢法最先进、最好看的球队：原来意大利队的中场是以强硬的防守风格为主，然后缓慢地带球进攻和传球，目前则热衷于采取小范围的“小传控”，且更多是突然快速向前直

塞，进攻轻灵、更具威胁，从而实现了中场从防守美学向传控美学的演化，这支意大利队的风格越来越像西班牙队。

从实战效果看，在前五场比赛中，意大利队全胜，其中四场都是在90分钟内解决战斗。兼具美感与实用性。

但当第六战，遇上西班牙队本尊，意大利就变回了意大利。在西班牙队的压制下，意大利从之前的攻击型打法变回了传统的防守反击——上半时更是零射正，为近20年国际大赛淘汰赛新低。西班牙队则全面占据了场面上的优势，控球70%对30%，射门16对7，传球908次对387次，角球6比1。可意大利队以一种人们熟悉的方式笑到最后，在场面被动的情况下捕捉到稍纵即逝的胜机，拖进

点球大战，翻身居上，力压西班牙队出线。

还是熟悉的配方，还是熟悉的味道。意大利的混凝土防守已经踢了快一百年了，是意大利人的看家本领，体现着意大利人的工匠精神。在小组赛阶段，如果觉得对手还不够强，不足以使己方进入应激状态，意大利就会把整体防线推到对手半场，在前半场就开始反抢，自然速度快了，效率高了。而当对手足够强大，意大利就把防线拉回到本方半场，恢复成了传统的防守反击打法。

无论青春洋溢的小鲜肉风格，还是老成醇厚的萨拉米风格，都是意大利队，是意大利队的一体两面。其实，也正是这支飘荡着熟悉防反味道的意大利才更令人安心，不是吗？

■ 老骥伏枥 |

## 从若日尼奥说起



姬宇阳

意大利队闯进了欧洲杯的决赛，点球大战为意大利罚进最后一个点球的球员若日尼奥，的确算是一名归化国脚。

不过这个归化，和我们已经完成操作的归化，有很大区别。

首先，出生于巴西的若日尼奥，早在15岁时就已经离开巴西，来到意大利加入维罗纳青年队，并且在2012年入选了意大利U21国家队。他自己评价过自己的足球风格，由于从15岁就开始进入意大利足球的系统，所以他在比赛风格上更接近于意大利球员而非巴西球员。

无论是平时交流还是足球思维，若日尼奥和意大利足球之间不需要翻译。

另外，追根溯源，一战之前，就曾有大量的意大利人选择移民前往巴西、阿根廷等南美国家。二战后，意大利国内经济萧条，又有一部分意大利人移民前往南美，据统计，从1946年到1957年，迁移至阿根廷的意大利人就达到38万人左右。

很多南美球员，本身就有意大利血统，包括梅西、迪马利亚、马斯切拉诺和卡瓦尼等。梅西的曾祖父就是意大利人。

所以，同样是归化，本质还是有区别的。

说到底像这次的意大利和英格兰，能确保国家足球有这样强的水平，基本还是靠自己的青训系统。国家队和俱乐部不太一样，俱乐部可以通过买入迅速组建一支强队，但国家队显然没法这样。