

■ 越雷池 |

何来完美赛制



沈雷

当1998年世界杯扩军为32队时,曾引发了舆论关于小组赛赛制的质疑。“32进16”,意味着只有一半小组赛球队可以出战淘汰赛阶段,媒体由此担心,这样会令不少小组赛末轮场次失去实战意义,从而降低比赛的价值和观赏度。

在此之前,1982年、1986年、1990年、1994年连续四届世界杯都是24支参赛队,但1982年采取了由12支球队参加第二阶段小组赛的赛制(即第一阶段小组赛每组前两名出线),而之后三届则都使用了“24进16”赛制,除每小组前两名外,六个小组里四个成绩较好的第三名也能晋级淘汰赛阶段。

“24进16”的赛制,理论上不会出现球队战罢两轮小组赛后就提前出局的情况,从而使得更多队伍会在末轮拼尽全力,赋予小组赛更多的戏剧性,同时因为随着各小组第三名出线情况不同,也会直接改变淘汰赛首轮(即1/8决赛)的对阵形势。

在这三届世界杯里,“24进16”的赛制也确实赋予了比赛额外的活力,尤其是1994年开始引进胜场3分制,更是刺激各队以更进取的方式争取晋级,以至于当届世界杯的E组出现了前无古人、后无来者的复杂局面——墨西哥、爱尔兰、意大利、挪威,最终均以1胜1平1负的战绩积4分,形成四队连环套,最终挪威因进球数少(1个)而无缘小组前三被淘汰出局,挪威队也成为“24进16”赛制引入大赛后唯一获得1胜1平却遭淘汰的球队。

改制的1998年世界杯,果然在小组赛末轮出现了让人担心的局面:提前锁定小组第一的巴西和尼日利亚,双双在无关紧要的第三场比赛中输给了挪威和巴拉圭,从而让同组的摩洛哥、西班牙的努力化为乌有。

颇为诡异的是,当2016年欧洲杯“重新”用回“24进16”时,人们这时发现了“32进16”的好处——淘汰赛对阵形势固定,因而罕见挑选对手的特殊情况。“24进16”的赛制并非绝对公平,两个小组的头名在淘汰赛中出战其他小组第二而非第三名,同时这两组第二名的对手同样是别家的第二名的特殊情况,这意味着争夺小组头名失去了价值。而在手握4分且99%确保出线的前提下,许多球队末轮没有斗志,或者大面积更换主力阵容,造成了某种不公平,如2016年的意大利、英格兰均在末轮出现了这样的情况。

本文发表时,2020年欧洲杯小组赛已进入末轮时段,这次会毫无争议吗?基本不可能。没有完美的赛制,而任何赛制的漏洞背后隐藏的都是人性。

■ 皇家马德里 |

12强赛要允许犯错

《体坛周报》
副总编辑
体坛网总编辑
马德兴

中国男足已经圆满地完成了40强赛的任务,顺利地拿到了12强赛参赛权,目前就是静待7月1日的分组抽签,然后再拟定更为详细的、有针对性的

备战计划,开始全力冲击卡塔尔世界杯。面对12强赛,国足的形势和所面临的困难,显然要强于40强赛。但在12强赛的征战过程中,很重要一点就是要允许国足犯错!

谁都希望中国男足能够进军世界杯,但在冲击的过程中,没有人预知会发生什么,但有一点却是确定无疑的,即不管是哪一支球队,随时有可能会在预知领域或情况下犯错!这好比人,活一辈子不可能不犯错,甚至很多时候犯错可以令人成长得更快。足球比赛同样也是如此,天底下自从足球这项运动诞生以来,任何一支球队不可能不犯错,而且迄今为止也还没有不犯错误的队伍,无论教练员、球员都是如此。所以,外界对于中国足球冲击12

强赛,首先就是要拥有一颗允许犯错的大心脏。

实际上,过去这么多年来,面对竞技足球,以“胜败论英雄”早已成为惯性。但在这个过程中,我们最大的遗憾或者说缺憾,就是“一惊一乍”,从骨子里缺少一种自信。譬如说,就像刚刚过去的40强赛与菲律宾队的比赛,如果不是圈内人、对菲律宾足球有足够的了解,外人一看国内的各种对比,菲律宾队看上去就是一支“世界级强队”,给人的印象就是中国队几乎就没有可能战而胜之。赛前将对手弄得很玄乎,对国足又有何意义呢?更多地其实只是在心理上进一步加剧不自信。

而且,我们还习惯于“造势”,像12强赛这种10轮比赛,本身就是一个允许犯错、不断改进与提

高的赛制,在这10轮比赛中,犯个两三次,甚至三四次错误属于很正常的情况,而且也是赛制本身允许的。但是,我们似乎就不允许有任何错误,这些年来“高大全”的教育模式,让所有人都变得对他人极为苛刻,不允许他人有哪怕一丝的错误。可是,是人总会犯错,教练和队员也不是神仙,怎么可能在比赛中不出现错误?

所谓的“错误”,说得更直白一些,就是“输球”,因为只有犯错才有可能导致输球,少犯错或不犯错,就可能不输球了。每一个人日常生活中会犯多少次错误,那么,为什么不允许中国男足犯错呢?面对到来的12强赛,我们首先要学会“允许国足犯错”!有了这样一种心态,说不定就有意外之喜了。

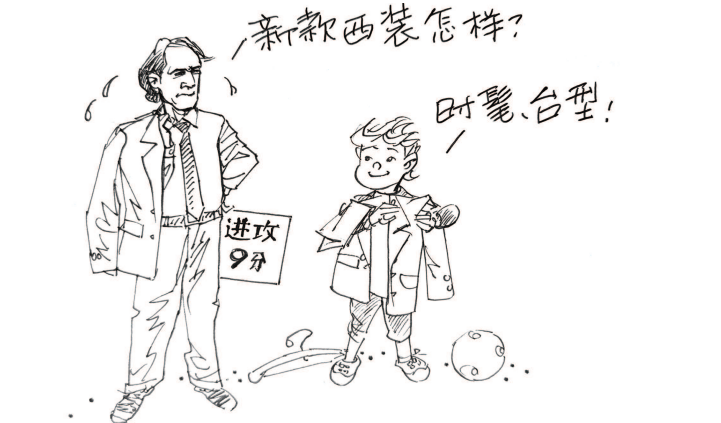
■ 自说自画 |

意大利时装



阿仁

●欧洲杯A组的三轮小组赛战罢,结局出来了:意大利三战全胜以小组第一出线,威尔士1胜1平1负积4分获得小组第二也晋级了。瑞士也积4分,但在净胜球上吃了亏,待命,看其他小组的第三名脸色后决定命运。土耳其三战皆败,打道回府。土耳其球员身价3.25亿欧元,是欧洲杯排名第十的国家队,赛前被视为黑马。270分钟黑马便被漂白了。足球场上的身价只是一个标签,只能骗骗假内行。这支球队的球员平均年龄最轻,大战经验也最少,为年轻埋单必然的。真的黑马,卖相不会出众的。绿茵场里不凭颜值论英雄。只有T台、歌坛、影坛上崇拜Face,好看而不好玩的。与看球的“老克勒”少谈卖



相与功架。阿拉勿吃这一套。

●意大利足球最早受到中国球迷们追捧,只因为他们最早登陆神州电视台亮相。先入为主。彼时的意大利球星各个卖相十足,一度成为女球迷心中的白马王子。意大利足球近些年来沉寂了,被德国人、西班牙人、法国人抢去了风头。这届欧洲杯的夺冠热门里,意大利队也排在后头,只算得凑个数而已。小组赛完赛,意大利队又蹿红了。意大利再创新纪录:国家队各项赛事中保持30场不败,追平队史纪录。意大利在国际赛事中连续1000分钟没有失球。主帅曼奇尼率领的意大利队已经11连胜,一球未失。不欢喜这支蓝色军团的朋友们正在散布“大热倒灶”的噪声,是有点酸溜溜的。

不必去反驳,看球能品味出酸甜苦辣,开心。开心就好嘛。

●意大利曾经老派过,以混凝土防守的一招鲜吃遍天下。当下的这支意大利队崇尚进攻了。不再在比分领先后龟缩于后场防守了。头两场都以三球获胜。对威尔士的第三场中曼奇尼人情化指挥,让所有板凳球员尽数上阵亮相大赛。这也符合他的告白:“我们球员中个个都为主力,人人都能出战。”攻势足球当为意大利队的时髦新装,令世人眼前一亮。曼奇尼与他的几个助手站立于场边,都披一身浅蓝色西装,风度足、腔调好。如果意大利能站立于欧洲杯决赛场,我一定去淘一套这样的洋装来穿穿。意大利品牌时装,好些年没有套过战。

■ 老骥伏枥 |

天赋和努力



姬宇阳

曾国藩一生最强调,就是治懒:“百种弊病,皆从懒生。懒则弛缓,弛缓则治人不严,而趣功不敏。一处迟则百处懈矣。”

天赋重要还是努力重要,这个讨论已经有很长时间了。天赋当然重要,特别对于足球这样一个项目来说,其实多数体育项目,天赋都很重要。但有天赋的球星很多,C罗却只有一个。要比天赋,C罗确实和梅西有差距。但是要说努力,C罗说他是世界足坛第二,谁能称得上是第一呢?

本届欧洲杯到昨天为止,已经有11支球队获得了出线权,葡萄牙队并不是其中之一。而C罗大概率也不会是本届欧洲杯表现最抢眼的球星,他毕竟年龄已经上去了。

但C罗的存在最大意义,就是让很多球员看到坚持和努力所能获得的一种可能。他们成不了梅西,但是他们却有可能接近C罗。

向一些老将致敬,毕竟欧洲杯四年才有一次,他们足球生涯中打不了几届欧洲杯决赛阶段比赛。

同样也要向一些新人问好,对于很多新人来说,这是他们第一次欧洲杯。欧洲杯也给了他们一战成名的一个非常好的平台。

欧洲杯即将进入淘汰赛阶段。真正的重头戏才刚开始拉开序幕。

■ 以虎取狮 |

C罗的提前决赛



赵照

暂列欧洲杯射手榜第一的C罗,在北京时间明天凌晨,却面临着小组赛后打道回府的可能。

这种概率似乎不大——如果对手不是夺标呼声最高的法国队的话。在前面结束的比赛中,已经出现了两个积3分的小组第三即芬兰和乌克兰,两队的净胜球分别是-2和-1。葡

牙队目前有一个净胜球,小组赛末轮打平或者赢球,自然出线。如果输球,只要不被高卢鸡打出大比分,也能拼一拼净胜球优势而晋级。

可是,五年前在欧洲杯决赛中败北的法国队,会让葡萄牙和C罗这么轻松过关吗?毕竟,当年的葡萄牙队,可是踩着东道主站上了欧洲之巅,而正处于运动生涯巅峰时期的C罗,则是葡萄牙从小组赛到决赛的关键先生。

五载过去,C罗和梅西虽然仍是世界绿茵最场上有影响力的巨星,但他们都已经到了职业生涯的末期,无论是欧洲杯还是美洲杯,都可以说分别是梅罗在洲际国家队赛事上的绝唱。

上届欧洲杯扩军后,六个小组第三名中成绩最好的四支球队也能晋级,这样宽松的小组出线条件,让舆论诟病不已,认为拉低了小组赛的竞争程度和观赏价值。可是,本届美洲杯的小组出线

规则:五支球队小组前四出线,就更加啼笑皆非,阿根廷队和梅西根本不需要关心小组晋级的事情了。

梅西可以不关心,C罗却要打起十二万分的精神。上届冠军葡萄牙被分到了仇人相见分外眼红的F组,同组的法国队和德国队,都是老牌强队,葡萄牙首战匈牙利虽然大胜,次轮就在德国队身上栽了大跟头,末轮和法国队相遇,胜负着实难料。

法国队的整体实力,比起上一届要更加成熟和稳定,但慢热的性子并没有太大改善。首轮小胜德国,次轮却被小组公认“最弱”的匈牙利逼平。但这样慢热的法国队,反而对葡萄牙队不利,经历过两轮的热身,法国队很可能已经找到了比赛的感觉和节奏,葡萄牙要面对的,是磨刀霍霍要报上届决赛之仇的老对手。

对于C罗,这不是决赛,却胜似决赛。