

中国大学有了霹雳舞专业

全国选拔11人 目标冲击奥运

自从霹雳舞进入巴黎奥运会之后,北京体育大学霹雳舞专业的师生便更忙碌了。除了要做好日常的教与学之外,他们还要接待一拨拨来访的媒体。

在记者到达时,艺术学院副院长李小芬与霹雳舞专业老师陈瑞思已经在训练馆等候多时。不一会儿,一群身着统一服装的年轻人开始在老师的口令下热身训练。

这群小伙子是北体大第一届霹雳舞实验班的学生,外界对他们充满了好奇与期待。从2020年开始,北京体育大学在艺术学院中设立霹雳舞实验班,开始面向全国招生。经过层层选拔之后,11位来自天南海北的小伙儿聚到了一起。

霹雳舞等于太空步?

说起霹雳舞,很多读者对它的印象大概还停留在上世纪80年代。彼时,美国电影《霹雳舞》在中国上映,“孙红雷们”开始在大街小巷模仿电影中的舞步。

“太空步”和“传电流”这两个颇具辨识度的动作风靡一时。自此,霹雳舞似乎与这些动作画上了等号。只要提起霹雳舞,总会有网友@孙红雷出来“走两步”。

但陈瑞思告诉记者,这些动作从严格意义上讲,并不属于霹雳舞范

畴:“滑步属于机械舞的动作,电影中另外一些动作元素则属于锁舞。”

真正的霹雳舞其实是特指一些地板动作,它在大量吸收巴西战舞、体操、中国武术等不同体育及艺术形式的元素和动作之后自成一派。主要动作包括TopRock(舞步)、Footwork(地板动作)、Freeze(空中支撑)以及Power Move(技巧)等。

跳霹雳舞的男孩们被圈内称为“Bboy”,女孩们则被称之为“Bgirl”。



李小芬副院长与学生们在一起



学生们正在进行一对一斗舞

冲击奥运? 尚需努力

霹雳舞正式进入校园之后,学院第一年的招生计划是招收16人,但最终符合录取条件的只有11人,且都是男生。

“去年招生实际上我们是不分男女的,Bboy和Bgirl我们都想要,但确实是没有招到女生。相比其他国家来讲,中国女生玩这个的好像更少。”李小芬的一席话从侧面反映出,尽管霹雳舞入奥的消息由来已久,但中国霹雳舞的发展现状仍不尽如人意。

这也正如中国体育舞蹈联合会秘书长苏洁之前在接受人民日报采访时说的那样,“目前中国的霹雳舞竞技水平与世界顶尖高手还存在一定差距。”

在霹雳舞正式成为巴黎奥运会竞赛项目之后,北体大的师生着实兴奋了一阵。

杨梓豪回忆:“当时知道这个消息之后,整个宿舍都在讨论。”冲击巴黎奥运会,几乎是所有学生的梦想,但他们也清醒地意识到,这必然是一段充

满荆棘的苦旅。

“我们是抱着这个目标(冲击奥运)去的。能否对接巴黎奥运会,取决于我们招来的学生,他们是否具备一些技能。但从上一届学生来看,离我们冲击奥运会的水平还是有一定距离的。”李小芬如是说。

不过,北体大霹雳舞实验班的成立,是为了对霹雳舞进行学科建设的探索,如陈瑞思所言:“他们不像国家集训队一样,目标就是拿冠军。对于这些学生来讲,后面还要涉及就业问题。”

霹雳舞走进校园,对于霹雳舞的发展无疑是具有里程碑意义的事件,也标志着街舞文化在学术领域从无到有的转变,为以后的相关科研学术发展打下了坚实基础。

而借着霹雳舞登上奥运殿堂,李小芬也希望,未来会有更高层次的霹雳舞人才,可以进入高校、体验高校的街舞教育。



学生们正在练习

从叛逆到新潮 从街头到象牙塔

由于霹雳舞诞生于美国街头,它生来便是“叛逆”和“新潮”的代表。起初,这种“不入流”的舞蹈形式也曾遭到主流文化的抵制。

后来随着更为开放的时代到来,霹雳舞的拥趸越来越多。舞蹈中张扬个性,表现自我的艺术形式被保留了下来,成为这一舞种的特色之一。

霹雳舞飞进高校课堂,也并不都是一片赞同之声。

当街头文化空降校园,有人会觉得高校的统一教学,会禁锢霹雳舞中有关自由、个性的表达。如何在保留项目本身特色的情况下,进行学科建设?这成为困扰业界的问题之一。

记者了解到,北体大霹雳舞实验班的课程设置十分丰富。根据霹雳舞的项目特色,学校会对学生进行技术、体能、风格、实战等方面的训练。

除此之外,霹雳舞专业的学生还

需要进行理论学习。包括艺术概论、舞蹈概论、运动生理学、解剖学、乐理理论等在内的课程,都是学生们需要掌握的基本知识。

在李小芬看来,霹雳舞本身就包含与体育相关的精神和文化,是可以进入高校进行学科化建设的。而高校丰富的资源和雄厚的师资,也会反过来助力霹雳舞发展,同时为从业者提供更好的社会上升通道。

北体大第一届霹雳舞班的学生,此前都有舞蹈基础,部分学生还有健美操项目的训练经历。对学生们来说,技巧实战类的课程远不如理论课程更具有挑战性。

一些学生觉得乐理课程实在是“听不懂,跟不上”。对于这个问题,陈瑞思解释道:“平常我们都接触不到这个东西,从理论上讲,可能会比较难理解。但是这门课程非常有助于学生

理解音乐,会帮助他们提升音乐与动作的融合度。”

在第一个学期的学习结束之后,同学们都感觉自己收获颇丰。来自山东的徐广昊坦言:“在学校学习,比较好出东西。”有一个技巧,他自己在家练了一年半都没什么成效,来到学校大概练了四节课,就可以完成掌握。

高校得天独厚的师资力量,无疑未来会培养出更多的霹雳舞从业者。而综合的课程设置,也为学生未来的就业提供了更多可能性。

李小芬说:“当越来越多的社会力量介入到这个行当,我相信就业前景会比较广阔。社会培训机构、俱乐部,还有很多高校的大学生群体都会用这个项目来增加学校的文化建设,这些都会为从业者提供一个很好的平台。”



学生们正在进行斗舞