

# “萨纳布里”复刻“罗贝里”

动物凶猛？不如拜仁凶猛！

新赛季德甲的揭幕战，拜仁8比0血洗沙尔克之残暴，颠覆了德甲所有的价值观。

比8比0更残暴的是，拜仁阵中再次出现了传统的“双煞”组合：萨纳布里。

本版撰稿 本报记者 林龙

挟三冠王之势重新投入德甲竞技场的拜仁，强大是毋庸置疑的，但首轮比赛表现出的强大程度依然跌破了全德国的眼镜。谁能想到，面对堪称德甲老牌强队的沙尔克，他们竟然踢了个8比0。从某种意义上来说，这比巴萨的8比2更难以置信——太没有“人性”了。但也难怪，有了格纳布里和萨内这样的“煞星”，拜仁又哪来的仁慈可言！

尤其是格纳布里。从阿森纳转到不来梅以及霍芬海姆再正式加盟拜仁之后，格纳布里经过了两年多的锻炼，现在正是成长为拜仁顶梁柱的关键一年。刚刚赢得的欧冠又为他注入了强大的自信心，加之国家队主帅勒夫给他的加持，格纳布里正处在神挡杀神、佛挡杀佛的超白金阶段。联赛开始对他而言就意味着开战的号角，所以，即便是面对实力并不弱的沙尔克，其后防线对他而言也形同虚设。除了最擅长的速度，两年的历练以及和莱万多夫斯基朝夕相处的耳濡目染，对机会的把握能力也有了质的飞跃。所以，格纳布里的帽子戏法如探囊取物。

再就是今年夏天最重磅引进的萨内。虽是新人，但在曼城的锻炼也让萨内成长为国际巨星，甚至比格纳布里更有大牌的范儿。所以，和拜仁全队的磨合无缝对接。本场比赛，他贡献了两次助攻，并完成了一个进球。拜仁首秀，堪称完美。而更重要的是，格纳布里的两个进球都是来自于他的助攻。换句话说，两人之间的化学反应在首场比赛中完美首秀。

《图片报》捷足先登刊出了“萨纳布里”的头像。“在两人联袂演出的处子秀里，萨纳布里成为了拜仁两翼名副其实的尖刀。”两人的双煞组合已初见雏形，并让人立刻联想起当年由罗本和里贝里组成的“罗贝里”组合。当初“罗贝里”在对阵沃尔夫斯堡（2009年，3比0）的处子秀里，罗本独中两元，而两个助攻则都是来自于里贝里，自此之后“罗贝里”开始被人传颂。“罗贝里”曾助力拜仁完成了十年的辉煌，而如今的“萨纳布里”能续写辉煌吗？从8比0的比赛来看，大有可为。更重要的是，两人的号码也都和“罗贝里”一模一样。格纳布里穿上了里贝里的7号，萨内则身披罗本的10号。但比“罗贝里”更有前景的是，“萨纳布里”同时也是德国国家队队友，两人应该有更多的默契，就像主帅弗里克所说的：“就像在国家队一样，两人再次奉献了完美的演出。”

8比0是比完美更完美的开局，但“萨纳布里”的传说才刚刚开始。“罗贝里”中的里贝里已经从佛罗伦萨向他们献上祝福了：“希望他们这对组合早日成功。”



《图片报》“萨纳布里”合成图

## 拜仁双煞时代的眼泪

“萨纳布里”组合在拜仁8比0完虐沙尔克的比赛中应时而生，并将会在未来很多年的时间里闪耀于德甲和欧洲赛场。将两个人名字捏在一起组成新的名字是德国媒体乐此不疲的传统，更是拜仁的优良传统。“罗贝里”是其中的佼佼者，但不是唯一。

拜仁历史上，有过群星闪耀的1970年代，所以那时候没有组合，只是集体，以及超强的明星个体，如贝肯鲍尔、“轰炸机”穆勒。1980-1990年代，拜仁略有沉寂，因为功劳簿太厚，集体缺乏进取心，至多偶有强人被单独拎出来吹捧，比如鲁梅尼格、马特乌斯，再就是克林斯曼。而到了21世纪，媒体需要热点话题，所以开始有了组合这个玩意儿。始作俑者是克洛泽和意大利人卢卡·托尼组成的“克洛尼”组合。当时的克洛泽和托尼都处于黄金年龄，而且两人在锋线相得益彰，谦逊的克洛泽更愿意担当绿叶，所以两人之间愈发默契，“克洛尼”一说开始见诸报端，并传遍欧洲。

但彼时的拜仁正处于低谷，甚至是黎明前的黑暗，所以，尽管“克洛尼”组合进球如麻，却无法让拜仁在欧洲赛场走得更远，更何况两人共同摊上了“少不更事”的克林斯曼做主教练，这对组合有着天生的不足，所以只绽放了两个赛季就偃旗息鼓。之后，青黄不接的拜仁曾被媒体强行“捏造”了一个“施魏因因”组合——施魏因因斯泰格+里贝里，尽管这个组合草草夭折，但却承前启后。当罗本到来之后，一个伟大的“罗贝里”组合就此诞生。

从2009年到2019年，“罗贝里”组合连续辉煌了十年之久，是世界足坛难得的佳话。两人从刚开始就互相激发出强劲的化学反应，里贝里作为右脚将踢左路，罗本以左脚担纲右路，各有各的犀利，各有各的绝活，更何况两人之间还有世界级的默契，正如2009-2010赛季欧冠1/4决赛第二回合，罗本将里贝里罚出的角球凌空怒射入网，帮助拜仁从老特拉福德球场晋级，并为世界留下陶伟所说的“我还是支持拜仁慕尼黑”的经典名言。

自从“罗贝里”诞生之后，拜仁也正式开启了强劲的复苏之路，并通过十年积淀而几乎是重现了1970年代的巅峰年代。2013年的欧冠是两人巅峰之作，而2020年的欧冠同样离不开两人打下的基础——阿拉巴、穆勒、基米希等人也受益于这两人而成长为世界级巨星。

两人曾在训练和比赛中闹出过齁齁，比如里贝里扇了罗本一巴掌，但人们更愿意记住两人留给世界足坛伟大的十年。“罗贝里”不仅是拜仁历史上最成功的组合，更是世界足坛最成功也最稳定的双煞组合。

## 格纳布里：拜仁未来一哥

正如球衣的号码，“萨纳布里”中的格纳布里是7号，对应着里贝里；萨内10号，对应着罗本。组合名称中，格纳布里也是跟里贝里一样，占据着单词后半部的“韵母”，萨内和罗本一样属于前半部的“声母”。所以，如果一定要把“萨纳布里”跟“罗贝里”做比较，那么，格纳布里就相当于里贝里，萨内相当于罗本。所以，更有资格接过里贝里的“安联国王”衣钵的，不是萨内，而是格纳布里。

在“罗贝里”中，看起来更老的罗本就像小弟一样，而里贝里却是绝对的大哥范儿，“安联国王”并非虚名。两人发生冲突时，占上风的永远是里贝里，他敢扇罗本耳光，后者却只能在“荷兰恶人”的传说中打过人。尽管罗本关键场次的神来之笔比里贝里更

多，但大哥只有一个。所以，可以想象，未来在“萨纳布里”中当大哥的也会是格纳布里，正如他在“萨纳布里”处子秀里的表现更好一样。萨内虽然完美首秀，但更完美的是上演帽子戏法的格纳布里。他在赛后被评为德甲当轮最佳球员。而上个赛季，他还作为进球数和助攻数都过两位数唯一的人而当选为拜仁赛季最佳球员。

先入为主——在“罗贝里”和“萨纳布里”的关系中同样如此。萨内现在还是球队新人，未来他的成长不会一帆风顺，肯定会有坎坷，甚至明枪暗箭。但这一切格纳布里都经历了，他从最初加盟时的糙哥，到上赛季的最佳球员，在到本赛季首轮即帽子戏法，未来的拜仁一哥已呼之欲出。当萨内走过他此前经历的所有考验而成熟之后，格纳布里应

该已经荣升“安联国王”了，他应该不会再给萨内逆袭的机会。

从技战术角度而言，格纳布里也已经是拜仁队中最优秀的一个了。他的左右脚完美均衡，前场任何一个位置都轻松应对，可以从左路也可以从右路完成罗本的标志性内切射门。他有“罗贝里”的速度，但得分能力却远超他们。除了过人略逊一筹，格纳布里一人就可以媲美“罗贝里”了。在这一点上，虽在巅峰但随时会走下坡路的莱万多夫斯基都无法与之相比。萨内的技术和他相比又比较单一，容易被取代。

除了长得丑一点——但这一点也和里贝里如出一辙，格纳布里在拜仁已是神一般的存在了。萨内，毕竟嫩了点。

## 萨内：先踢上主力再说

“萨纳布里”组合中，萨内无疑是最大的赢家。这是他加盟拜仁的第一场比赛，然后就有这么出色的表现，并被冠以“萨纳布里”组合向拜仁史上最伟大的“罗贝里”组合致敬。没有比这更完美的处子秀了。所以，小伙子有些飘飘然了，这不是好的兆头。

8比0让一切都沸腾了，尤其是对拜仁的恭维。全世界都对拜仁不吝赞誉之词，甚至妖魔化，但所谓的“捧杀”危机也往往会孕育其中。好在，主帅弗里克还保持着一定的清醒。在接受记者采访时，弗里克及时地为“萨纳布里”神话刹了车：“两人的表现是相当好，但千万要记住，一切都才刚刚开始。”

媒体的吹捧是不顾及后果的，所以往往言过其实，弗里克对此深有体会，所以他的冷静是必需的，问题是，作为当事人的“萨纳布里”、尤其是萨

内，能否知道冷静的必要性，这才是最关键的。由于新冠疫情，慕尼黑传统的啤酒盛会“十月节”将在今年破天荒地取消，而拜仁俱乐部也少了这么一个传统的与民同乐的机会。不过，拜仁还是在“十月节”的场所去拍摄了传统的拜仁传统服饰标准照。这是萨内第一次穿上拜仁的皮裤子，“感觉有些紧，不太适应，但我会适应的。”当然，拍摄完作为新人代表而接受采访也是题中应有之义。小伙子的语气不小，显然他是没有弗里克的沉稳：“可能性永远都是存在的。我知道很难，但我们必须要卫冕三冠王。”

弗里克之前也说过卫冕三冠的话题，但更多的是回应外界“拜仁缺少斗志”的质疑。“我清楚我的球员们，他们都很饥渴。”但弗里克并没有说出卫冕三冠的目标，萨内作为一个新人，想品尝职业生涯第一次的德甲冠军或者欧冠冠军都是可以理解的，但“卫冕三

冠”的话从他嘴里说出来多少有些不太恰当。

“首先，他得坐稳主力位置吧。”拜仁功勋教练希茨菲尔德在赛季之前对他的寄语还言犹在耳。当时有记者问，萨内是否可以成为国际超级巨星，希帅的回答言简意赅。萨内固然是拜仁乃至整个德甲今夏最重磅的引援，但毕竟太过年轻。就像希帅说的：“每一个转会——无论是100万还是1个亿——都是一次冒险，就像打PS游戏一样。每个新人都需要适应球队和队友，不成功的例子也比比皆是。”萨内作为新人，刚一登场就抢走了风头，被他动了奶酪的老将可不在少数。毕竟，他的位置在拜仁有很多人可以踢，不是不可或缺的。

所以，弗里克的冷水泼得很及时，而言者有心——就是说给萨内听的，听者有没有心呢？